

অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকার বিচার।

অর্থাৎ

নানাশাস্ত্রোদ্ধৃত প্রমাণ ও তত্ত্বাবতের অমুবাদ
সহ ভাগ্য ও উদ্যোগ সম্বন্ধে বিচার গ্রন্থ।

ভূতপূর্ব আত্ম-তত্ত্ব দর্শন প্রকাশক

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায় কতৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত।

মুজাপুর ২০ নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

সূৰ্পবদোষমুৎসজ্য গুণং গৃহুস্তি সাধবঃ।
দোষগ্রাহী গুণত্যাগী হসাদুস্তিত উৰ্যথা ॥

কলিকাতা—৩৬ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, নারায়ণ প্রেস ত্র্যাক্ষে
শ্রীবেণীমাধব ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

১লা অগ্রহায়ণ, ১৩১২ সাল।

প্রকাশক শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায়

ভূমিকা ।

ইহ জগতে যত প্রকার প্রাকৃতিক ঘটনা ও রচনা দেখিতে পাওয়া যায় সে সমস্তই ভাবিতে গেলে অতি বিস্ময়কর ব্যাপার বলিয়া বোধ হয়। যখন কড়্ শব্দে বজ্রাঘাত হয় তখন ভয়ে চকিত হইয়া কে না চমকিয়া উঠে ? যখন ৭শ্রী আসিয়া মানুষের ঘরদ্বার সমস্ত ভাসাইয়া দেয় তখন কাহার হৃদয় নিশ্চিন্ত থাকে ? যখন চারিদিক অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া প্রবল বেগে ঝড় বৃষ্টি আসিয়া সমস্ত বৃক্ষলতা বাগান বাটী উল্টাইয়া দেয় তখন কে নির্ভয়ে বসিয়া থাকে ? যখন জল ঝড় বৃষ্টি বজ্রাঘাত কিছুই থাকে না তখন মনুষ্য যেমন নির্ভর চিত্তে আহার বিহার করে, ছল ঝড় ঘটনা কালিন কখনই সেরূপ করে না তখন ভয়ে বিস্ময়ে এবং শারীরিক কষ্টে মনুষ্য কাতর হইয়া পড়ে। এ সকল প্রাকৃতিক ঘটনা কেন হয় ? না হইলে ক্ষতি কি ? আমরা বুঝিতেছি যে, এ সকল না হইলে নিশ্চিন্ত থাকি, হইলে কাতর হই। তবে এসকল হয় কেন ? যখন এসকল ঘটনা দ্বারা অনিষ্ট বৈ ইষ্ট দেখিতে পাই না তখন এসমস্ত ঘটনাবলীকে অমঙ্গল বলিতে হয়। মনুষ্যের জ্ঞান চক্ষুঃ অজ্ঞান আবরণে আচ্ছন্ন, যিনি যতটুকু আবরণ উন্মোচন করিতে পারেন তিনি ততটুকু দর্শন লাভ করেন। এজন্য আমরা ঝড় বৃষ্টি ও বজ্রাঘাতের গুণাগুণ না বুঝিয়া উহা অসহ্য যাতনাময় ঘটনা বলিয়া মনে করি কিন্তু ইহার অভ্যন্তরে যে মঙ্গলময় তত্ত্ব নিহিত আছে তাহা ত্রিকালজ্ঞ আৰ্য্য ঋষিগণ অবগত হইয়া ছিলেন তাঁহারা বলেন—

“অন্নং জগতঃ প্রাণাঃ, প্রাবৃট্ কালশ্চ চান্নমায়ত্তম” ।

অর্থাৎ অন্নই জগতের প্রাণস্বরূপ, সেই অন্ন বর্ষাকালের অধীন, বৃষ্টি না হইলে ঘনোৎপন্ন হয় না এজন্য বৃষ্টি হওয়া আবশ্যক। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করিতে পার বহুৎ বজ্রাঘাতের আবশ্যক কি ? উত্তর—

বায়ব্যাং স্তনিতকৈব বৈদ্যুতঞ্চাগ্নিসম্ভবম্

তেষাং শব্দ প্রণাদেন ভূমিঃস্বাজ্জ রূহোদগমা ॥ ৩৫ ॥

রাজ্ঞী রাজ্ঞাভিষিক্তেব পুনর্যৌবনমগ্নুতে ।

তেষ্মিৎ প্রীতিমাসক্তা ভূতানাং জীবিতোদ্ভবা ॥ ৩৬ ॥

৫৫ অ, ব্রহ্মাণ্ড পুঃ ।

হইতে মেঘ গর্জন ও বিদ্যুতায়ি উৎপন্ন হয়। মেঘ হইতে বজ্রনির্ঘোষ উৎপন্ন হইলে তৎ প্রবণে ভূমির অকুরোৎপত্তি হয়, তাহাতে বনহনন

রাজ্যাভিষিক্তা রাজ্যীর ছায় পুনর্ব্বার যৌবনশ্রী ধারণ করেন, তখন ঐ যুবতী বহুব্রহ্মার উপর মেঘ সকল জ্বীত হইয়া আসক্ত হইলে জল পতিত হয় এবং তাহা হইতে ভূতগণের অর্থাৎ জীবগণের জীবন সঞ্চার হয়।

যে নিয়মে এই সকল নৈসর্গিক ঘটনা সম্পন্ন হয় সেই নিয়ম কে করিয়াছে ?
উত্তর—ঈশ্বর। এই চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি ও আকাশমণ্ডল, বায়ুমণ্ডল ও বরুণমণ্ডল প্রভৃতি কে সৃষ্টি করিয়াছে ? উত্তর—ঈশ্বর।

যতপ্রকার খনিজ পদার্থ-ধাত্বাদি, উদ্ভিজ্জ-বৃক্ষলতাদি ও শ্বেদজ, অণুজ ও জরায়ুজ প্রভৃতি ভূচর খেচর জলচর ও উভয়চর জীবদিগকে কে সৃষ্টি করিয়াছে ?
উত্তর—ঈশ্বর।

যদি সমস্তই ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা হইলে তাহাতে আর কাহারও বিরোধ বা আক্ষেপের বিষয় হইতে পারে না কারণ, ঈশ্বর আপনার ইচ্ছামত সৃষ্টি করিয়াছেন, কাহারও সহিত পরামর্শ করিয়া সৃষ্টি করেন নাই; তাহাতে কেহ বলিতে পারে না যে, আমাকে ভ্রমর না করিয়া মক্ষিকা করিলেন কেন ? ঐরূপ বিড়াল বলিতে পারে না আমাকে ব্যাঘ্র না করা হইল কেন ? বানর বলিতে পারে না আমাকে মনুষ্য না করা হইল কেন ? এবং মনুষ্য বলিতে পারে না আমাকে দেবতা না করা হইল কেন ? ঈশ্বর আপন ইচ্ছানুসারে উদ্ভিদ্যোনি, কীট্যোনি, পতঙ্গ্যোনি, পশু্যোনি, মনুষ্য্যোনি ও দেব্যোনি ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়াছেন ইহাতে কাহারও কিছু বলিবার বা ফিলাপ করিবার অধিকার নাই। ঈশ্বর স্বেচ্ছায় যাহা করিয়াছেন তাহাতে ভাল মন্দ নাই। তাঁহার নিকট সবই ভাল। ইন্দ্রদেব শচীর আলিঙ্গনে যেরূপ প্রীতি প্রাপ্ত হন শূকর শূকরীর সহিত তজ্রপই আনন্দ অনুভব করে। অতএব ঈশ্বরের রাজ্যে ছোট বড় নাই সকলই সমান কিন্তু অনেক দরিদ্র ধনীকে দেখিয়া আক্ষেপ করে যে, ঈশ্বর ঐ ব্যক্তিকে এত ধন দিয়াছেন এবং আমাকে কান্দাল করিয়াছেন একথা বলা সম্পূর্ণ ভ্রম; তাঁহার লীলারাজ্যে লীলা করিবার জন্য তিনি জগতে এত বিচিত্রকাণ্ড কারখানা করিয়াছেন। ঈশ্বরের কার্যের উপর মনুষ্যের মতামত প্রকাশ করিবার অধিকার নাই, তথাপি মনুষ্যগণ বলিয়া থাকে যে ঈশ্বর আমাকে অভাগা করিয়াছেন এবং অন্যকে ভাগ্যবান করিয়াছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত এই যে মনুষ্যগণ এরূপ বলে কেন ? তাহার উত্তর এই যে, মনুষ্যগণের বিশ্বাস যে, ঈশ্বর আমাকে যেরূপ করিয়াছেন এবং আমার ভাগ্যে যেরূপ লিখিয়াছেন আমি সেইরূপ কশ্ম করিতেছি এবং সেইরূপ ভোগাভোগ ভুগিতেছি।

অর্থাৎ আমার যেকোন ভাগ্য সেইরূপ হইতেছে। একরূপ বিশ্বাস সকল লোকের পক্ষে নহে, যেহেতু একরূপ লোক অনেক আছেন যাঁহারা বলিয়া থাকেন ঈশ্বর মনুষ্যকে স্বাধীন ইচ্ছা দিয়াছেন সেইজন্য মনুষ্য আপন ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করিয়া অর্থাৎ পুরুষকার করিয়া আপনার সুখ সমৃদ্ধি লাভ করিতে পারে।

এক্ষণে দেখা যাউক মনুষ্যের স্বাধীনতা আছে কিনা? স্বাধীনতা বলিলে আমরা কি বুঝি? উত্তর—যাহাতে যদৃচ্ছা কার্য্য করিতে পারি। কিন্তু স্বাধীনতা কোথায়? মানবকুল যখন সমাজের বাধ্য, দেশাচারের বাধ্য, মাতাপিতা গুরুজনের বাধ্য, আত্মীয় কুটুম্বের বাধ্য, তখন স্বাধীনতা কৈ? যদি সমাজের রীতি নীতি, দেশাচারের রীতি নীতি মানিতে হইল, তখন স্বাধীনতা কোথায় থাকিল? স্বাধীনতা কাহারও বাধ্য নহে, স্বাধীনতা সর্ব্ব সময়ে ও সর্ব্ব কারণে আপনার ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া থাকে; কিন্তু মানবকুল তাহা পারে কৈ? তবে স্বাধীনতা কোথায়? মানবের স্বাধীনতা থাকিলে সে আপন ইচ্ছামত ক্রিয়া করিত। যখন বলিতেছে সকল মনুষ্য স্বাধীন তখন কেহ কাহারও কার্য্যে বাধা দিতে পারে না। মনুষ্য যদি স্বাধীন হইত তাহা হইলে সেইরূপই সংসার ধর্ম্মের নিয়ম হইত, অর্থাৎ সকল মনুষ্যই একরূপ কার্য্য করিত, কেহ কাহারও মুখাপেক্ষা করিত না। যদি বল মনুষ্য আপন ইচ্ছানুসারে শুভ ও অশুভ কার্য্য করে, তাহা হইলে আমি বলি যদি মানবের স্বাধীন ইচ্ছা থাকিত তাহা হইলে সমান কারণে সকলেরই সমান কার্য্য হইত। যদি মানব অপব্যবহার করে তাহা হইলে সকলেই অপব্যবহার করিবে কারণ, স্বাধীনতা এক বৈ আর দুই নহে। তাহা না হইলে সমান কারণে সমান কার্য্য হয় বলিতে পারি কৈ? তাহা হইলে সমান কারণে অসমান কার্য্য হয় একথা বলিতে হয়, তাহা হইলেই স্বাধীনতা থাকে না। কেন? যেহেতু তাহা জ্ঞান বুদ্ধি ও যুক্তির বিরুদ্ধ। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে মানব হয় সকলে সমান নহে না হয় সকল মানবের সমান স্বাধীনতা নাই। যখন মানবের অবস্থাগত বৈষম্য দেখা যাইতেছে তখন সে অস্ত্রের উপাসনা করিতে বাধ্য, যদি না করে তাহা হইলে তাহার সংসার ধর্ম্ম চলিবে না তবে স্বাধীনতা কৈ? কেবল মুখে স্বাধীনতা বলিলে কি ফল? সকল মানুষের কার্য্য যখন অসমান তখন তাহার কারণও অসমান হইবে। আপনার যাহা ইচ্ছা তাহা সম্পূর্ণ করিতে পারার নাম স্বাধীনতা। তবে দেখ মানুষ অতি বৃদ্ধ হইলেও মরিতে চায় না, কিন্তু বাঁচে কৈ? তবে স্বাধীনতা কোথায় থাকিল? যখন আপন ইচ্ছা পরিতৃপ্ত করিতে হইলে অস্ত্রের ইচ্ছার বিরুদ্ধাচরণ করিতে হয় তখন

কোন মতেই স্বাধীনতা রক্ষা হয় না। দেখ কোন মানবই কষ্ট পাইতে চাহে না কিন্তু কে কষ্ট ভোগ না করিয়া বাঁচিয়া আছে? তবে স্বাধীনতা কোথায় থাকিল? যখন একের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে গেলে অপরের স্বাধীনতা নষ্ট হয় তখন পরস্পর সৰ্ব্ব মানবের সমান স্বাধীনতা রক্ষা হইল কৈ? জগদীশ্বর যদি সকলকে সমান স্বাধীনতা দিয়াছেন তবে একজন রাজা এবং বহুজন তাহার প্রজা হয় কেন? একথার কি উত্তর আছে? সংসারে যখন রাজা প্রজা, গুরু শিষ্য, চাকর মনিব, সম্পর্ক রহিয়াছে তখন স্বাধীনতা থাকিতে পারে না। তাহা না পারিলেই পুরুষকার সম্ভব হয় না। ঈশ্বর আছেন মানিলে অদৃষ্ট মানিতে হইবে কারণ ঈশ্বর ফলদাতা। ঈশ্বর না মানিলে বা স্বাধীন ইচ্ছা থাকিলে পুরুষকার হইতে পারে। কিন্তু তাহা প্রমাণিত হয় কৈ? তবে কি পুরুষকার আদৌ নাই? একথার উত্তর নিজের মস্তিষ্ক হইতে দেওয়া উচিত নহে কারণ, মনুষ্যের জ্ঞান অতি সংকীর্ণ এজন্য জ্ঞান চক্ষুঃস্বরূপ আর্ধ্যপ্রণীত শাস্ত্র সকল আছে তাহারই সহিত পরামর্শ করা ভাল, এজন্য শাস্ত্রে এই অদৃষ্ট ও পুরুষকার সম্বন্ধে কি বলে তাহাই দেখা কর্তব্য। এই বিবেচনায় শাস্ত্র ও বুদ্ধি সঙ্গত করিয়া এই অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকার বিচার নাম দিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিলাম, কতদূর কৃত কার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না পাঠক মহোদয়গণ তাহার বিচার করিবেন।

মদীয় ভগিনীপতী ৮চতুর্চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকার লইয়া আমার সহিত অনেক বাদানুবাদ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুরোধ ছিল যে, এই সকল তর্ক মীমাংসা সাধারণ সমক্ষে প্রকাশ করা হয়। এক্ষণে তাহাই হইল কিন্তু তিনি দেখিতে পাইলেন না অকালে স্বর্গে গমন করিলেন। বজ্রবর ত্রিযুক্ত বাবু প্রহ্লাদ চন্দ্র পাল ও ত্রিযুক্ত বাবু পুলিন বিহারী শীল যথোপযুক্ত উৎসাহ প্রদান না করিলে আমি এই অদৃষ্টবাদ প্রকাশে অক্ষম হইতাম সুতরাং আমি তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ থাকিলাম।

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায়।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

প্রথম স্তবক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মঙ্গলাচরণ	১
গ্রন্থারম্ভ	১

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

অদৃষ্টবাদ	৪
হরিসাধন মুখোপাধ্যায়	১৯
বিষপান	২৯
বিবিধ ঘটনা	৩১
একটা বালকের অদৃষ্ট	৩১
একটা চাষার অদৃষ্ট	৩২
একটা রমণীর অদৃষ্ট	৩৩
রাণী ভবানীর অদৃষ্ট	৩৬
ভারতের অদৃষ্ট	৪১
হোটেল	৪৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পুরুষকার বাদ	৪৫
--------------	----

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পুরুষকার খণ্ডন	৫৪
কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের জয়	৫৫
দম্ভাহন্তে অর্জুনের পরাজয়	৫৬
কৃষ্ণ রমণীগণের অদৃষ্ট	৫৮
দেবগণের অমৃতপান	৫৯
সৃষ্টির ক্রম	৬১
ঋগ্বেদের পুরুষকার খণ্ডন	৬২
বিবিধ পুরুষকার খণ্ডন	৬২
পরীক্ষিতের পুরুষকার খণ্ডন	৬৫
চাঁদবেগের পুরুষকার খণ্ডন	৬৭
মহারাজ যযাতির অদৃষ্ট	৬৯
সীতাদেবীর অদৃষ্ট	৬৯
উন্নতি অবনতি হওয়া পুরুষকারের	
হাত	৬৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক
-------	----------

মহুম্বোর স্বাধীন ইচ্ছা নাই	৭০
কৃষ্ণপাক্ষির অদৃষ্ট	৭২
কান্তমুদির অদৃষ্ট	৭৭
লর্ড হেষ্টিংসের অদৃষ্ট	৭৮
মহারাজ নন্দকুমারের অদৃষ্ট	৮১
রাজা নবকৃষ্ণ ও দেওয়ান	
রামচন্দ্রের অদৃষ্ট	৮৬
নবাব সিরাজদ্দৌলার অদৃষ্ট	৮৮
মহারাজা রামকৃষ্ণের অদৃষ্ট	৯১
রাজা রামমোহন রায়েব অদৃষ্ট	৯৩

দ্বিতীয় স্তবক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের বাগ্যানবস্থা	৯৪
চন্দ্রনাথের অদৃষ্ট গণনা	৯৯
চন্দ্রনাথের বিভ্রান্ত্যাস	১০১

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের বিবাহ সম্বন্ধ	১০৫
চন্দ্রনাথের গাত্রহরিজ্ঞা	১১৯
চন্দ্রনাথের বিবাহ	১২৫
চন্দ্রনাথের বাসরঘর	১২৯

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের অভ্যুদয়	১৩৭
গণৎকারের সোণার ঘটা পাওয়া	১৪০
সীতার বনবাসের কারণ	১৪১
চন্দ্রনাথের ছর্ভাগ্য গণনা	১৪২
চন্দ্রনাথের ভবিষ্যৎ চিন্তা	১৪৪
শারদা তর্কালঙ্কার, দিগম্বর বিভ্রাবাগীশ	
ও আনন্দ শিরোমণির-অদৃষ্ট ও পুরুষ-	
কার লইয়া তর্ক	১৪৫
ব্যাঘ্র ও কুস্তীরের যুদ্ধ	১৪৬
এক ঢাকীর-গলায় দড়ি দেওয়া	১৪৬

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের অধঃপতন	১৬১
--------------------	-----

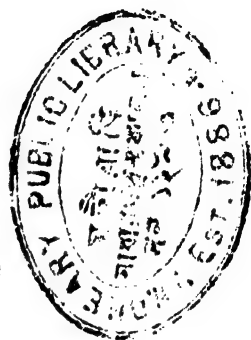
বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
বহুবাক্যের আশাস বাক্য	১৬৩	কর্মই সৃষ্টি	২০১
সার্বভৌম মহাশয়ের উপদেশ	১৬৪	বিধাতাও কর্মাদীন	২১৩
শাস্ত্রীয় নিয়ম লভন	১৬৬	কর্মের আদি	২১৩
বেদ, স্মৃতি, দর্শন, তন্ত্রাদি শাস্ত্র	১৬৬	কর্মবীজ	২১৩
কর্ম অদৃষ্ট ও পুরুষকার	১৬৯	বশিষ্ঠদেবের কর্ম, অদৃষ্ট ও পুরুষ-	
প্রকৃতি	১৬৯	কার সম্বন্ধে বিচার	২১৫
সম্ব রজ ও তম গুণ	১৭০	জন্মজন্মান্তরের কর্মফল বিচার	২১৬
পুরুষ নিক্রিয়	১৭১	স্থিরভাগ্য ও অস্থির ভাগ্য	২১৭
প্রাকৃতিক নিয়ম	১৭১	পাপিষ্ঠের ঐশ্বর্যভোগ ও পুণ্যশীলের	
আধ্যাত্মিক নিয়ম	১৭১	দুঃখভোগ	২১৮
শারীরিক নিয়ম	১৭২	কর্মফলের অবস্থা	২২০
মানসিক নিয়ম	১৭৫	পরকাল আছে কি না ?	২২০
অধ্যাত্মিক নিয়ম	১৭৭	প্রারম্ভ কর্ম	২৩৫
আধিদৈবিক নিয়ম	১৭৮	কর্মের ত্রিবিধ গতি	২৪০
দেশাচার	১৭৯	নর-নারায়ণের বৃত্তান্ত	২৪৩
মহতের ভাবানুসরণ	১৮১	জীব স্বাধীন নহে	২৪৩
মহাজন কে ?	১৮১	শ্রীকৃষ্ণও কর্ম জগৎ কারাগারে জন্ম	২৪৪
প্রকৃতিই জগতের স্রষ্টা	১৮৩	কর্মের তিন প্রকার গতির দৃষ্টান্ত	২৪৫
প্রকৃতি সম্বন্ধে দেবগণের মত	১৮৪	অদৃষ্ট ও পুরুষকার কাহাকে বলে	২৪৬
সম্বগুণাত্মক জ্ঞান শক্তি	১৮৯	অদৃষ্টের জন্ম	২৪৭
রজোগুণাত্মক ক্রিয়া শক্তি	১৯০	সাধকগণের কর্মফল ঈশ্বরে অর্পণ	২৪৮
তমোগুণাত্মক ইচ্ছাশক্তি	১৯১	পুরুষকার করা উচিত	২৫৩
প্রলয়ের নিয়ম	১৯১	পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
সৃষ্টি প্রবাহ	১৯৩	চক্রনাথের পুনরুত্থান	২৫৪
ভগবান সৃষ্টিকালে অদৃষ্ট, কাল ও		হঃসময়ে পর ভাল	২৫৪
স্বভাবে প্রেমা করেন	১৯৫	ভার্য্যা অন্ধাঙ্গ	২৫৫
সৃষ্টির ক্রম	১৯৬	চক্রনাথের জীপুরুষে কথোপকথন	২৫৮
প্রাকৃতিক নিয়মের ফল	১৯৭	পরসেবা (চাকরি অতি গর্হিত)	২৬০
রাজা বৃষিষ্ঠির ও নলরাজার কষ্ট	২০০	নবাবের সহিত কথোপকথন	২৬৫
পুরুষার্থের অস্থিরতা	২০১	নবাবের প্রশ্ন	২৬৮
অদৃষ্টের দৃঢ়তা	২০১	চক্রনাথের প্রাণত্যাগ কামনা	২৬৮
কর্মফল	২০২	চক্রনাথের ভয়ীর সহিত সাক্ষাৎ	২৭০
কর্মব্যত্ন	২০৮	প্রশ্নের উত্তর	২৭২
পুরুষকার	২০৯	চক্রনাথের ধন প্রাপ্তি	২৭৫
অদৃষ্ট ও পুরুষকারের ক্ষমতা	২০৯	স্বামীজীর বক্তৃতা	২৮০

অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকার বিচার।

—::—

প্রথম স্তবক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।



মঙ্গলাচরণ ।

যশ প্রসাদান্মুজো জ্ঞান বিজ্ঞানভাক্ ভবেৎ ।

তমাদিদেবং চিত্রপং বন্দে মন্দমতি সদা ॥

বাহার প্রসাদে মানবগণ জ্ঞান ও বিজ্ঞান লাভে অধিকারী হইতে পারে,
আমি সেই চিৎস্বরূপ আদি দেবকে আমার বুদ্ধির জড়তা পরিহারার্থে সর্বদা
বন্দনা করি ।

গ্রন্থারম্ভ ।

আমরা কএকটা বহুলোক একত্রে সমবেত হইয়া একদা পুণ্যক্ষেত্র
শ্রীশ্রীকাশীধামে অবতরণ পূর্বক শ্রীশ্রীবিষ্ণুদেবকে দর্শন ও অর্চনা
করিয়া আহারাঙ্তে অপরাহ্নে সাধুদর্শনাভিলাষে বহির্গত হইলাম । পশ্চিমধ্যে
গুনিলাম যে, দশাশ্বমেধ ঘাটোপরি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধুপুরুষ পূজ্যপাদ
পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীল শ্রীযুক্ত হরিহরানন্দ তীর্থ স্বামী অবস্থান
করিতেছেন । স্বামিজী বালব্রহ্মচারী, বাল্যকালাবধি গুরুগৃহে অধ্যয়নাদি
সমাপন করিয়া পরে পরিব্রাজক ধর্ম্ম আচরণ করিয়া আসিতেছেন । তিনি

চতুর্দশ বিদ্যায় (১) পারদর্শী হইয়া বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। প্রতিদিন অপরাহ্নে স্বামিজী শাস্ত্রবিচার, ধর্মোপদেশ ও সদাচারাদি বিষয় সকল আলোচনা করিয়া থাকেন। আমরা ইহা অবগত হইয়া তত্রস্থানে গমন করিবার মানস করিলাম। এমত সময়ে দেখা গেল যে, দুইটী গৈরিক বস্ত্রধারী সাধুপুরুষ পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে আসিতেছেন। একজন বলিতেছেন যে, তুমি একরূপ নিশ্চেষ্ট হইতেছ কেন? পুরুষকার অবলম্বন কর তাহা হইলেই সমস্ত কার্য সিদ্ধ হইবে। অপর জন বলিতেছেন যে, পুরুষকার দ্বারা কিছুই হইতে পারেনা, অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই হয় তদতিরিক্ত কিছুই হয়না। আমরা এই দুই ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, আপনারা বিবাদ করিতে করিতে কোথায় যাইতেছেন? তাঁহারা বলিলেন আমরা পূজ্যপাদ হরিহরানন্দ স্বামীর নিকট যাইতেছি। তিনি আমাদের এই অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকারের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিবেন। আমরা এই আশ্চর্য্য ব্যাপার শ্রবণে কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া এই বিবাদের মীমাংসা শুনিবার জন্ত সাধুদ্বয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম। নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, স্বামিজী অনেক সম্মাসী সাধু ও ভক্তজনগণে পরিবেষ্টিত হইয়া আসনোপরি সুখে সমাসীন আছেন। তাঁহার রূপলাবণ্য দেখিলে দেবপুরুষ বলিয়া বোধ হয়। সর্বদাই হাস্যবদন, ক্রোধের লেশমাত্র নাই এবং ছোট বড়, সাধু অসাধু, মুর্থ পণ্ডিত, ইতর ভদ্র সকলকেই সমদৃষ্টিতে সমান রূপে অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে তিনি স্বাদর সম্ভাষণ পূর্বক আহ্বান করিতেছেন। আমরাও

(১) অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্রায় বিস্তরঃ।

ধর্ম্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যাহ্যোতশ্চতুর্দশ ॥

আয়ুর্কোদো ধনুর্কোদো গান্ধর্ব্বশ্চতিতে ত্রয়ঃ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যাহ্যষ্টাদশৈবতঃ ॥

প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বং।

শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, ছন্দ, ঋকবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, মীমাংসা, ত্রায়, ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্কোদ, ধনুর্কোদ, গান্ধর্ববেদ, ও অর্থশাস্ত্র।

সমাদৃত হইয়া আসন প্রাপ্ত হইলাম। তৎপরে উক্ত বিবাদকারী সাধুদ্বয় অবনত মস্তকে স্বামিজীকে প্রণাম করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। ক্রমে অদৃষ্ট ও পুরুষকার সম্বন্ধে কথা উত্থিত হইল।

অদৃষ্টবাদী বলিলেন প্রভু! অদৃষ্ট ছাড়া কি পথ আছে? স্বামিজী বলিলেন “না”। তবে অদৃষ্টই প্রবল? স্বামিজী বলিলেন “নিশ্চয়।” তখন পুরুষকারবাদী বলিল—“তবে কি পুরুষকার কিছুই নয়”? স্বামিজী বলিলেন—“কেন নয়”? আপনি যে বলিলেন অদৃষ্ট ছাড়া কিছুই নাই। স্বামিজী বলিলেন অবশ্যই কিছু নাই। বিবাদী বলিল তবে পুরুষকার মিথ্যা? স্বামিজী বলিলেন—“কে বলিল মিথ্যা”? বিবাদী বলিল তবে কোনটী সত্য? যদি অদৃষ্ট সত্য হয় তবে পুরুষকার কোথায় তিষ্ঠিবে? স্বামিজী বলিলেন কেন তিষ্ঠিবে না? বিবাদী আর কোন উত্তর করিতে পারিল না নিস্তক হইল। তখন স্বামিজী বলিলেন—তোমরা উভয়েই অগ্রে আপন আপন বাদ স্থাপনা কর, পরে তোমাদের উভয়কেই বুঝাইয়া দিব। তখন যে যাহার যতদূর জ্ঞান ও জানা ছিল স্বামিজীর সম্মুখে বলিতে আরম্ভ করিল। অদৃষ্টবাদী বলিল—অদৃষ্ট চক্রে যাহা টানিয়া লইয়া যায় জীব তাহা কখনই রক্ষা করিতে পারে না। স্বামিজী বলিলেন—“কেন পারে না”? অদৃষ্টবাদী বলিল—জীব অদৃষ্টাধীন এজ্ঞ জীব তাহা রক্ষা করিতে পারে না। স্বামিজী বলিলেন—ইহার কোন প্রমাণ তুমি দিতে পার? অদৃষ্টবাদী বলিল—“পারি”। স্বামিজী বলিলেন—তবে প্রমাণ দেও। তখন অদৃষ্টবাদী বলিতে আরম্ভ করিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

অদৃষ্টবাদ ।

অদৃষ্টবাদী বলিতে আরম্ভ করিল যে, আমরাদিগের দেশে আবাল বৃদ্ধ বণিতা সকলেই “অদৃষ্ট” স্বীকার করে । সুখ দুঃখাদি সমস্তই অদৃষ্টাধীন । অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই ঘটে, যাহা নাই তাহা ঘটে না, এই আমরাদিগের দেশের লোকের বিশ্বাস । আমার অদৃষ্টে কি আছে তাহা আমি জ্ঞাত নহি, এজন্য আমাকে সকল বিষয়েই চিন্তাযুক্ত হইতে হয়, ভাল মন্দ কিছুই বুঝিতে না পারিলে বলি যে, “অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই হইবে ।” কোন কার্য্য সুসম্পন্ন হইলে আমরা বলিয়া থাকি যে, অদৃষ্টে ছিল তাই হ’ল, কার্য্য সম্পন্ন না হইলে বলি যে, “অদৃষ্টে ছিল না কোথায় পাইব ।” সাধারণ বাণী এই যে—“অদৃষ্ট ছাড়া পথ নাই ।” অদৃষ্টের ফল কখনও অসিদ্ধ হইতে দেখা যায় না, দেখিবার উপায়ও নাই । কারণ, ঘটনা চক্রের পূর্বে আমরা জানিতে পারি না যে এই বিষয় অদৃষ্টে আছে কি না ? উদ্দেশ্য বিষয় সংঘটন হইলে বলি অদৃষ্টে ছিল, না হইলে বলি ছিল না । এমন কোন ক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায় না যে, আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি যে উহা আমার অদৃষ্টে আছে কি না ? ভবিষ্যৎ ঘটনা যদি আমরাদিগের নয়ন পথে থাকিত, যদি আমরা তাহা দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে উহাকে “অদৃষ্ট” না বলিয়া বরং “দৃষ্ট” একথা বলিতাম ; কিন্তু আমাদের তাহা জানা না থাকা জন্য “অদৃষ্ট” বলিয়া থাকি । প্রকৃতপক্ষে যাহা জীবনের অবশ্যসম্পাদী ঘটনা, যাহা ঘটিবেই ঘটবে, কিছুতেই যাহার নিবারণ হইবে না, এমন কি যাহার কমী বেশী নাই, নিজের কাঁটার মত সত্য, ঠিক তাহাকেই আমরা অদৃষ্ট বলি । এই অদৃষ্ট, জীব মাত্রেই দেহ ধারণের সঙ্গে সঙ্গেই প্রাপ্ত হয় । এজন্য শাস্ত্রে বলে—

আয়ুঃ কৰ্ম্ম চ বিভুং চ বিদ্যা নিধন মে বচ ।

পঠেতান্যপি স্বজ্যস্তে গৰ্ভস্থসৌব দেহিনঃ ॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

পরমায়ু, কৰ্ম্ম, ধন, বিদ্যা, ও নিধন (দারিদ্র্যতা) এই পাঁচটি বিষয় জীবের গর্ভবাস কালেই স্থিরীকৃত হয় ।

আমরা অদৃষ্ট বিষয়ে অন্ধ স্মরণে নূতন জীব যে জন্মগ্রহণ করিবে তাহার অদৃষ্টে কি হইবে, কি না হইবে তাহা আমরা জানিতে পারি না। এজন্ত শাস্ত্রকারগণ তাহার এই উপায় করিয়াছেন যে, জীব যখনই জন্মগ্রহণ করুক না কেন, পূৰ্ণ হইতেই তাহার সৌভাগ্যের জন্য উপায় অর্থাৎ গর্ভাধান ব্যবস্থা (গর্ভসংস্কার) করিয়া রাখা কর্তব্য । এজন্ত তাঁহারা গর্ভাশয় হইবার পূর্বেই গর্ভ সংস্কারের বিধি দিয়াছেন । কারণ, সকলেরই ইচ্ছা যে, এই গর্ভে যে সন্তান জন্মিবে সে যেন সৌভাগ্যশালী হয় । আমাদের দশবিধ সংস্কারের মধ্যে গর্ভাধানই সর্বাঙ্গীণ প্রাধান্য । কারণ ইহাতে দায়িত্ব আছে । সন্তান অন্ধ হওয়া, কুজ হওয়া, খঞ্জ হওয়া, ক্রম্ব হওয়া, গর্ভপাত হওয়া ইত্যাদি দোষ সকল নিবারণার্থে শাস্ত্রকারগণ, গর্ভসংস্কারের উপদেশ দেন ; আরও হেতু এই যে, একটি সুসন্তান জন্মিলে বহুমন্তীর বিস্তার উপকার সাধন হইতে পারে, স্মরণে গর্ভসংস্কার অতীব প্রয়োজনীয় । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এই কথা বলে যে সুসন্তান লাভ করিতে হইলে পিতা মাতা উভয়েই সংস্কৃত হইতে হয় অর্থাৎ আর্তিব শোণিত ও শুক্র এই দুইই নির্দোষ হওয়া আবশ্যিক ।

ক্ষটিকাভাং দ্রবং স্নিগ্ধং মধুরং মধুগন্ধিচ ।

শুক্রমিচ্ছন্তি কেচিত্তু তৈল ক্ষৌদ্রনিভং তথা ॥

আয়ুর্বেদ ।

ক্ষটিকের ন্যায় বর্ণ, দ্রব, স্নিগ্ধ, মধুর ও মধুগন্ধ বিশিষ্ট শুক্রই নির্দোষ । কেহ কেহ তৈল ও মধুর ন্যায় শুক্রকেও নির্দোষ বলিয়া থাকেন ।

শশাস্ত্রক প্রতিগম্যচ্চ যদ্বালাক্ষারসোপমং ।

তদার্তবং প্রশংসন্তি যদ্বাসো ন বিরঞ্জয়েৎ ॥

আয়ুর্বেদ ।

যে আর্তিব শোণিতের বর্ণ শশকের শোণিতের ত্রায় কিংবা লাক্ষারসের ন্যায় এবং যাহা দ্বারা বস্ত্র রঞ্জিত না হয়, অর্থাৎ ধোত করিলে চিহ্ন না পাকে তাহাই প্রশংসনীয় ।

হুযিত আর্ত্ব শোণিত বা হুযিত শুক্রেয় একত্রে সমাগম হইলে যে জীবদেহ গঠিত হয়, তাহা হয় রোগী না হয় বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে ; এজন্ত অনেকেই বজ্র, খঞ্জ, অন্ধ, বোবা, হাবা, কুজ ও অন্ত কোন না কোন প্রকার অঙ্গবত্যয় হইয়া থাকে । এই সকল দোষ নিবারণ জন্ত গর্ত্ত ও শুক্র সংস্কারের প্রয়োজন । শাস্ত্রের শাসনানুসারে ভদ্রসমাজে গর্ত্ত সংস্কার হইয়া থাকে ।

সৌভাগ্য করণ জন্ত শাস্ত্রকারগণ হেন চেষ্টা নাই বাহা করেন নাই । কিন্তু সে চেষ্টায় কি হইবে ? সকলেই আপন আপন ভাগ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে, এবং সেই ভাগ্যফলে বাহা ঘটবার তাহাই ঘটে, এমন কি—

যস্মিন বয়সি যৎকালে যা দিবা যচ্চবানিশি ।

যন্মূহর্ত্তে ক্ষণেবাপি তন্তথা ন তদন্যথা ॥ ২৩ ॥

১১৩ অ, গ, পুঃ ।

যে বয়সে, যে কালে, যে দিনে, যে রাত্রিতে, যে মুহূর্ত্তে, যে ক্ষণে, যে যে কৰ্ম্ম নিয়ত আছে, সেই বয়সে সেইকালে, সেই দিনে, সেই রাত্রিতে, সেই মুহূর্ত্তে এবং সেইক্ষণে সেই সকল কৰ্ম্ম অবশ্য ঘটয়া থাকে, তাহার অন্যথা হয় না ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, বাহা অবশ্যস্তাবী তাহা ঘটবেই ঘটবে, কেহই তাহার অন্যথা করিতে পারেনা, মহাচেষ্টা করিলেও তাহা বিফল হইবে । বশিষ্ঠদেব স্বয়ং সীতাদেবীর বিবাহের লগ্ন স্থির করিয়া ছিলেন (২)

(২) বশিষ্ঠদেব লগ্নস্থির করিয়াছিলেন বটে কিন্তু সে লগ্ন ভ্রষ্ট হইয়াছিল । কারণ, বশিষ্ঠদেব শুভলগ্ন স্থির করিলেন দেখিয়া দেবতারা পরামর্শ করিলেন যে, লগ্নভ্রষ্ট না করিতে পারিলে রামচন্দ্রের সহিত সীতার বিচ্ছেদ ঘটনা হইবেনা এবং বিচ্ছেদ ঘটনা না হইলেও দেবঐরী রাবন বধ হইবে না, অতএব লগ্নভ্রষ্ট করিতেই হইবে । এক্ষণে কি উপায়ে তাহা সংঘটন হয় এই ভাবনায় ভাবিত হইয়া দেবগণ স্থির করিলেন যে, চন্দ্র নর্ত্তকী হইয়া বিবাহ সভায় নৃত্য করিবে তাহা হইলে সকলেরই মন আকৃষ্ট হইবে এবং তাহা হইলেই লগ্নভ্রষ্ট হইবে । পরে বিবাহ কাণীন তাহাই ঘটয়াছিল ।

তথাপি তাঁহার অদৃষ্টে এত ছুঃখ ভোগ হইয়াছিল। অদৃষ্ট সম্বন্ধে ভাল করিয়া বুঝিতে গেলে আমাদের দৈনন্দিন কার্য্য-কলাপ সকল বিশেষ রূপে পরিদর্শন করিলেই বেশ বুঝা যায়। কারণ, আমাদের নিজের হাতে কিছুই নাই, আমরা বাহা মনে করি তাহা করিতে পারি না। কারণ, বাহা ভাগ্যে নাই তজ্জন্ত চেষ্টা করিলেও কোন না কোনরূপ বাধা উপস্থিত হইয়া তাহা সম্পন্ন হইতে দেয় না। এবিষয় পৃষ্ঠকগণ, আপন আপন জীবন বৃত্তান্তের উপর লক্ষ্য করিলেই বিশেষ দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হইবেন। আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রে (পুরাণাদি গ্রন্থে) এবিষয়ের ভূরি, ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। শাস্ত্রকারগণ এই কারণে বলিয়া থাকেন যে,—

অবশ্যন্তাবিভাবানাং প্রতীকারো ভবেদযদি ।

তদাহুঃখৈর্নালিপ্যরঞ্জলরামযুধিষ্ঠিরাঃ ॥ ১৫৫ ॥

৭ পরিচ্ছেদ পঃ দঃ ।

অবশ্যন্তাবী অদৃষ্টের ফল খণ্ডনের যদি কোন উপায় থাকিত তাহা হইলে নলরাজা, রাজা শ্রীরামচন্দ্র, ও রাজা যুধিষ্ঠিরাদি রাজগণকে এতদ্রুপ ছুঃখে লিপ্ত হইতে হইত না।

আমাদের রামায়ণ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন ভরত মাতা কৈকেয়ীর আজ্ঞায় শ্রীরামচন্দ্রকে চতুর্দশবর্ষ বন গমন করিতে হইয়াছিল এবং ঘোষণাবাক্য যখন রাজ্যমধ্যে প্রচার হইয়াছিল, যখন পুরবাসী ও নগরবাসী-গণ বলিয়াছিল যে, আমরা আপনাকে বনে যাইতে দিবনা, অন্য অঘোষাপ্রবৃত্তি নির্মাণ করাইয়া আপনাকে রাজা করিব। তখন শ্রীরামচন্দ্র বলিয়াছিলেন—

যচ্চিস্তিতং তদিহ দূরতরং প্রযাতি,

যচ্চেতসান গণিতং তদিহাভূতৈতি ।

প্রাতর্ভবামি বসুধাধিপ চক্রবর্তী,

সোহহং ব্রজামি বিপিনে জটিলস্তপস্বী ॥

রামায়ণং ।

বাহা মনে করা যায় তাহা ঘটে না, কোথায় দূরতর দেশে চলিয়া যায়, আর বাহা কখনও মনে জ্ঞানে এবং স্বপনেও জানি না তাহাই ঘটে। দেখ

আমি রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র সমাগরা পৃথিবীর রাজচক্রবর্তী হইব মনে করিয়াছিলাম কিন্তু সেই আমি জটা বকল পরিয়া তপস্বীর বেশ ধরিয়া বনে গমন করিতেছি, তা সকলই অদৃষ্ট।

অতএব বুঝিয়া দেখ মানুষের নিজের হাতে কিছুই নাই, মানুষ স্বৈচ্ছায় বা খুসি তাই করিতে পারে না, মানুষ যা কিছু করে সমস্তই অদৃষ্ট চক্রের ফলে করে। মানুষ যদি উদ্যোগ করিলে, কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিলেই ইষ্ট সিদ্ধি করিতে পারিত, তাহা হইলে সকল লোকই রাজা হইত, কেহ কাহারও দাসত্ব স্বীকার করিত না, সকলেই স্বাধীন হইত। ইচ্ছা করিয়া কি কেহ কখনও কাহারও চাকরি স্বীকার করে? দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়? কখনই না। অনেক কৃতবিদ্যা লোক আছেন যাহারা চাকরি করা অতি যুগিত বৃত্তি বলিয়া জানেন, তথাপি তাঁহাদের অনিচ্ছা সত্ত্বেও চাকরি ভিন্ন জীবিকা নির্বাহের উপায় নাই মনে করিয়া দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হন। এইরূপ লোক চরিত্র পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে,—

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং ।

বিদ্যাপিনৈব নচ যত্র কৃতাপি সেবা ॥

ভাগ্যানি পূর্ব্ব তপসা কিল সঞ্চিতানি ।

কালে ফলন্তি পুরুষস্য যথৈব বৃক্ষাঃ ॥

নীতিশতকম্ ।

পুরুষের কি শরীর সৌন্দর্য, কি কুল মহিমা, কি শীলতা, কি বিদ্যা, কি যত্ন সাধিত প্রভূসেবা, ইহার কিছুতেই ফললাভ হইতে পারে না। কেবল পূর্ব্বকৃত তপস্যার ফলে যে সকল সৌভাগ্য সঞ্চিত হয় তাহাই কাল-প্রাপ্ত হইয়া (বিনা পুরুষকারে) বৃক্ষ সমূহের ন্যায় ফল প্রসব করিয়া থাকে।

এই শাস্ত্র বাক্যটা অতীব সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কারণ, ভাবিয়া দেখ পাঠশালায় অনেক ছাত্র এক গুরুর শিষ্য, অনেক ছাত্র সমপাঠী, অনেক ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয় হইতে একসঙ্গে পরীক্ষোত্তীর্ণ হয় কিন্তু প্রধান বিচারালয়ের (হাইকোর্টের) বিচারপতি (জজ্জ) কয়জন হয়? যাহার ভাগ্যে থাকে সেই হয়। অতএব ভাগ্যই প্রধান, এজন্য শাস্ত্রে বলে।—

সমুদ্র মন্থনে লভেদ্ধরি-লক্ষ্মীং হরো বিষং । -

ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষং॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

সমুদ্র মন্থনকালে দেবতারা ও অসুরেরা সমবেত হইয়া সমধিক পরিশ্রম করিলে, হরি যিনি তিনি লক্ষ্মীকে লাভ করিলেন, আর হর (মহাদেব) যিনি তিনি বিষলাভ করিলেন স্ততরাং ভাগ্যই সর্বত্র ফলবান্ হয়, বিদ্যা বা পুরুষকার দ্বারা কিছুই হয় না ।

তাহা না হইলে ইচ্ছা করিয়া কেহ দুঃখ ভোগ করে না। সকলেই সুখী হইতে চায় কিন্তু, যাহার অদৃষ্টে দুঃখভোগ থাকে, কে তাহা লঙ্ঘন করিতে পারে ? এজন্য শাস্ত্রে বলে—

লব্ধব্যান্যেব লভতে গন্তব্যান্যেব গচ্ছতি ।

প্রাপ্তব্যান্যেব প্রাপ্নোতি দুঃখানিচ সুখানিচ ॥ ৫০ ॥

১১৩ অ, গঃ পুঃ ।

যে দ্রব্য লব্ধব্য-অর্থাৎ যে দ্রব্য লাভের অদৃষ্ট থাকে লোকে তাহাই লাভ করিয়া থাকে, যে স্থানে গন্তব্য লোকে সেই স্থানেই গমন করে, আর যে সকল সুখ ও দুঃখ প্রাপ্তব্য লোকে তাহাই পাইয়া থাকে । ৫

বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, মনুষ্য-জাতি সকলেই সমান । তবে, অবস্থা এবং প্রকৃতি সকলেরই সমান না হইবার কারণ কি ? সকল মনুষ্যের জ্ঞান, বুদ্ধি, বিবেচনা, আচার, ব্যবহার ইত্যাদি সমান না হয় কেন ? প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাল্লাথান করিয়া কেহ বা গঙ্গা স্নান করিয়া দেবোপাসনা কার্যে রত হয় কেন ? এবং কেহ বা বিষ্ঠাভাও মন্তকে ধারণ করিয়া সকল জাতির মল মূত্র নিহণ করে কেন ? তাহাদের কি গঙ্গাস্নান করিয়া পবিত্রভাবে জৈথরার্চনা করিতে নিষেধ ? না তাহারা এ পবিত্র কার্য করিলে কেহ তাহাদের নিবারণ করিতে যায় ? তবে কেন তাহারা করে না ? এ কথার উত্তরে পাঠকগণ কি বলিবেন ? তাহারা কি এ কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া অগ্র কৰ্ম পায় না, না কি অগ্র কৰ্ম করিলে কেহ তাহাদের করিতে দেয় না ? কি অগ্র তাহারা এই স্বর্ণিত কার্যে রত থাকে ?

তাহারা সত্য সত্য পশু নয়, পশুরাও মলত্যাগ করিলে ভূমি আঁচড়াইয়া মলোপরি খুলা চাপা দিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া যায়। পশুরাও যাহা ঘৃণা করে মনুষ্য কি তাহা ঘৃণা করিতে পারে না? যদি না পারে তবে মনুষ্য জন্মে ধিক্! ধিক্! ধিক্! মেথরেরা সত্য সত্য পশু নয়, এমন নয় যে, তাহাদের কোন সখ নাই। তাহারাও সমসামস্তরে ভাল কাপড় পরিয়া, ভাল জামা গায় দিয়া, মাথায় টুপী পরিয়া, বাবু সাজিয়া আপন ইষ্ট সিকার্থে ভদ্রবংশীয় বাবুর মত বহির্গত হয়। যদি কেহ তাহাকে চিনিতে পারে তবেই সে মেথর, তাহা না হইলে সে বাবু। যদি অশু ভদ্র বংশীয় বাবুর সহিত অজ্ঞাত পক্ষে সমান হইল, তাহা হইলে সে, কার্যক্ষেত্রে মেথর কেন হয়? কেন না সে ভদ্র বংশীয় বাবুর প্রকৃতি, স্বভাব, আচার, ব্যবহার ইত্যাদি প্রাপ্ত হয়? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া বিবেচনা হয় যে, যাহার অদৃষ্ট যেরূপ তাহার ভোগ্যভোগও সেইরূপ। সে মহা চেষ্টা করিলেও ভদ্র বংশীয় বাবু হইতে পারিবে না। প্রাতঃকাল হইলেই জামা টুপী ছাড়িয়া আপন কার্যে গমন করিবে। আরও এক কথা অদৃষ্টফল যদি অবশ্যস্বাবী না হইত, তাহা হইলে জ্যোতিষ-শাস্ত্র তিষ্ঠিতে পারিত না, কোষ্ঠী গণনাদি ব্যর্থ হইত। যদি বল জ্যোতিষ-শাস্ত্র সত্য, ইহার প্রমাণ কি? ইহার প্রমাণ এই যে, মনুষ্য পৃথিবীতে থাকিয়া গণনা দ্বারা অমুক দিবসে চন্দ্র-গ্রহণ, অমুক দিবসে সূর্য্য-গ্রহণ অমুক দিবসে উল্কাপাত, অমুক দিবসে ঝড়, অমুক দিবসে অতিবৃষ্টি, অমুক দিবসে এই হইবে ইত্যাদি নৈসর্গিক ঘটনার বিষয় স্থির করে; কিন্তু কোন মনুষ্য সূর্য্য মণ্ডল, চন্দ্র মণ্ডল, নক্ষত্র মণ্ডল, বায়ু মণ্ডল, বরুণ মণ্ডল বেড়াইতে পারে না বা তাহাদিগের সহিত কোনরূপ পরামর্শ করিতে পারে না কেবল গণনা দ্বারা এই হইবে ইত্যাদি বলিতে পারে এবং কলে তাহাই ঘটে স্তবরাং জ্যোতিষ শাস্ত্র যে অপ্রামাণ্য তাহা বলিতে পারা যায় না। একারণ অদৃষ্টাদির ফলাফল সন্থকে গণনা করিয়া যাহা স্থিরীকৃত হয় তাহা ব্যর্থ হয় না। এ নিমিত্ত আমাদের একটা রীতি আছে যে সমস্ত জন্মিলেই তাহার কুণ্ডলী অর্থাৎ টিকুজি বা কোষ্ঠী প্রস্তুত করা হয়। কেন হয়? না, সমস্তাদির ভবিষ্যৎ জীবন কিরূপ হইবে? ভাল হইবে কি মন্দ হইবে? কত দিন বাঁচিবে, বিদ্যা বুদ্ধি কি রূপ হইবে? ইত্যাদি জানিবার জন্য পিতামাতা সমস্তানের কোষ্ঠী প্রস্তুত করায়।

যদি অবশ্যস্বাধীনতার বিষয় জানিবার প্রত্যাশা না থাকিত তাহা হইলে কেহই সন্তানের জন্য কোষ্ঠী প্রস্তুত করাইত না। যখন কোষ্ঠী প্রস্তুতের রীতি আছে তখন জ্যোতিষশাস্ত্র সত্য এবং জন্মকাল হইতেই তাহার ভবিষ্যৎ জীবনের বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়। তাহা হইলেই নবপ্রসূত সন্তানের অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা স্থিরীকৃত হইয়াছে তাহা না হইলে কোষ্ঠী প্রস্তুত হইতে পারে না। এজন্ত বুঝা যায় যে, মনুষ্য বা কোন জীব জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তাহার অদৃষ্টে কি হইবে তাহা বিধাতা কর্তৃক স্থিরীকৃত হয়। এইরূপ বিশ্বাসে লোক সকল আপন আপন সন্তানের কি হইবে না হইবে তাহা জানিবার জন্ত কোষ্ঠী প্রস্তুত করায়। কেন করায়? পরে কি হইবে না হইবে তাহা জানিবার জন্ত। তবে অদৃষ্টে কি আছে না আছে তাহা স্থিরীকৃত আছে। তাহা না থাকিলে কোষ্ঠী ভবিষ্যৎ ফলাফল বলিতে পারে না। সুতরাং ইহাই স্থির নিশ্চয় যে, জীব গর্ভ-প্রবেশ করিলে আপন আপন অদৃষ্ট সঞ্চে লইয়া গভাশয়ে প্রবেশ করে, এবং সেই অদৃষ্ট বশতঃ গর্ভপ্রবেশ কাল হইতে গর্ভবাস পরিসমাপ্ত করিয়া জীব যখন সংসার ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয় তখন অদৃষ্টানুযায়ী শুভাশুভ ফল ভোগ করে। ইহার অন্যথা হয় না। গর্ভ সঞ্চার দেখিয়া কাহারও জন্ত সোণার ছুঁকের বাটা সোণার ঝিল্লুক বা চামচ তৈয়ারি হয় এবং কাহারও বা ছুঁকেরই ঠিকানা থাকে না। এজন্ত বুঝা যায় যে “অদৃষ্ট ছাড়া পথ নাই” এই অদৃষ্ট অন্যান্য সৃষ্টি প্রক্রিয়ার মত স্বাভাবিক, ইহাতে পুরুষের কোন হাত নাই, পুরুষকার ইহাতে কিছুই করিতে পারে না। পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য ও অন্যান্য গ্রহগণের গতিবিধি যে রূপ স্বাভাবিক, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা যে রূপ স্বাভাবিক, মনুষ্যের অদৃষ্টও সেইরূপ স্বাভাবিক। মানুষ কেবল কলের পুতুল মাত্র, যেমন নাচায় তেমনি নাচে (৩)। প্রকৃতপক্ষে মানুষ কিছুই করিতে পারে না

(৩) প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন গরিবের কি দোষ আছে। বাজীকরের মেয়ে শ্যামা যেমন
নাচায় তেমনি নাচে। তুমি কর্ম ধর্ম্মাধর্ম্ম, মর্ম্ম কথা বুঝা গেছে;
ওমা! তুমি ক্ষিতি তুমি জল তুমি ফল ফলাচ্চ ফলা গেছে।

এবং করিবার ক্ষমতাও নাই, জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব অদৃষ্টের হাতে ।
মানুষের হাত আছে কিন্তু ধরিবার ক্ষমতা নাই, পা আছে চলিবার ক্ষমতা
নাই, মানুষ ঠিক বায়োস্কোপের ছবির মত হাঁসে, 'কাঁদে,' গায়, বেড়ায়
সমস্ত কার্য্যই করে, অথচ যেমন কিছুই করে না সেইমত । অর্থাৎ জগতের
সমস্ত নৈসর্গিক ব্যাপার যেমন প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন, মানুষের

তুমি শক্তি তুমি ভক্তি তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।
ওমা ! তুমিই হুঃখ তুমিই সুখ, চণ্ডীতে তা লেখা আছে ।
প্রসাদ বলে কর্ম্ম সূত্র সে সূতার কাটনা কে কেটেছে ;
ওমা মায়া সূত্রে বেঁধে জীবে ক্ষেপা ক্ষেপী খেল খেলিছে

রাগিণী মূলতান তাল—একতাল ।

হরি হে ! তুমি যা করাও আমি তাই করি ।।
দোষের ভাগী কেন কর আমায় ওহে মুরারী ॥
আমায় কখন বলিবদ্ করে ঘুরাও সংসারে,
মম ইচ্ছাধীন কিছু নহে দামোদর, বাসনা
প্রবৃত্তি, বাহুবল শক্তি, তুমি হে নিয়তি,
ঘটাও জঞ্জাল নানা চক্র করি ॥
অনিরুদ্ধ রূপে হৃদয়েতে কর অধিষ্ঠান,
পবন হতে গতি, স্থির নহেত কখন,
উদরেতে বৈশ্বানর রূপে আছ বিরাজমান,
জঠর জালায় আমি কর্ম্মসূত্রে মরি ॥
হরি হে ! একি তোমার চাতুরি,
ফগি হয়ে দংশ, শেষে হও বিষহরি,
কৰ্ম্মজাল ফেলাইয়ে কত রঙ্গ করি,
ধর মাছ, না ছোঁও পাণি ওহে গোলক বিহারী
শশীকণ্ঠ কয় ও জীব এ নিদান মৰ্ম্ম,
সকলি অদৃষ্ট ফল, পূৰ্ণ জগ্মার্জিত কর্ম্ম,
কর রে সু—কৰ্ম্ম, পুণ্য ধৰ্ম্ম কর্ম্ম,
দোষের ভাগী তোরে দেবেন না শ্রীহরি ॥

অদৃষ্টও সেইরূপ প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন। এ কথা মনুষ্যের জন্ম-মরণ-প্রণালী আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। মানুষ ইচ্ছা করিলে মরিতে পারে না, ইচ্ছা করিলে বাঁচিতে পারে না এবং ইচ্ছা করিলে জন্মিতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু ও জীবন এই তিনটি বিষয়ই প্রকৃতির অধীন, প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে যেক্ষেপে জগতের সমস্ত কার্য্যই নির্বাহ হয় এ তিনটিও সেইরূপে নির্বাহ হয়। ইহাতে পুরুষকারের কোন হাত নাই। কারণ, মনুষ্য ইচ্ছা করিলে সন্তানোৎপত্তি করিতে পারে না, যদি পারিত তাহা হইলে দত্তক পুত্রের প্রয়োজন হইত না। একটা নবকুমার উৎপন্ন হওয়া স্বভাব-চক্রের নিয়মেই হয়। ইচ্ছা করিলে হয় না। এই পৃথিবীতে কয় জন লোক সন্তানোৎপন্ন হইবে বলিয়া নিষেক কাল প্রতীক্ষা করে? বোধ হয় একজনও না। স্বভাবের নিয়মানুসারে যে কালের যে কার্য্য, সেই কালের সেই কার্য্য আপনা আপনি সম্পন্ন হয়। কোমারাবস্থায় যৌবন কালের উদ্বিগ্ন আইসে না এবং বৃদ্ধাবস্থায়ও যৌবনের চেউ দেখা যায় না। যে সময়ের যাহা তাহা সেই সময়েই আপন গতিতে সম্পন্ন হয়। পুরুষকার কি তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারে এবং করিলেও কি সিদ্ধ হয়? কখনই না। গ্রহ নক্ষত্রাদিই মনুষ্যগণের অদৃষ্টের সূচক, কাহার অদৃষ্টে কি আছে, গ্রহ নক্ষত্রাদি তাহা প্রকাশ করিতে পারে। প্রথম গর্ভাধান কাল হইতে মরণ পর্য্যন্ত যাহা কিছু মনুষ্যের ঘটিবার আছে তৎসমস্তই গ্রহ নক্ষত্রাদির গতি অনুসারে বলিতে পারা যায়; এজন্ত গ্রহ নক্ষত্রাদিকে অদৃষ্টের জ্ঞাপক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এজন্য শাস্ত্রে বলে—

গ্রহং পাপং গ্রহং পুণ্যং গ্রহমৃত্যু জয়াজয়ো ।

সুখ-দুঃখ-হানি-লাভে গ্রহাঃ সর্বত্র কারণং ॥

জ্যোতিষ শাস্ত্রং ।

পাপ, পুণ্য, মৃত্যু, জয়, অজয়, সুখ, দুঃখ, হানি ও লাভ এ সকলের পক্ষে গ্রহই কারণ।

কেন না সৌভাগ্য সময়ে শুভ গ্রহের উদয় এবং দুর্ভাগ্য সময়ে কুগ্রহের উদয় দেখা যায়, এজন্ত জ্যোতিষশাস্ত্র মিথ্যা নহে। গণনা করিয়া যাহা প্রকাশ পায় তাহা কখনই মিথ্যা হইতে দেখা যায় না। এজন্ত অদৃষ্টে

যাহা আছে তাহা অলঙ্ঘনীয়, সুতরাং অদৃষ্ট সত্য, পুরুষকার কথা অসিদ্ধ । পুরুষকার যদি সিদ্ধি লাভ করিতে পারিত, তাহা হইলে পৃথিবীর সকল লোক সন্মান হইত, কেহই কষ্টভোগ করিত না । এজন্য পুরুষকার কেবল কথার কথা, কোনরূপ সারবত্তা নাই, কেবল লোকের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক এবং ঝগড়া করিবার জন্য প্রতিষ্ঠিত । এক্ষণে শাস্ত্রকারগণ অদৃষ্ট সম্বন্ধে কে কি বলেন তাহাই দেখান যাউক ।

কিং ক্রমঃ শশিনো ভাগ্যং হরস্য শিরসি স্থিতঃ ।

অভাগ্যমপি কিং ক্রমস্তত্র স্থিতাপ্যপূর্ণতা ॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

চন্দ্রের ভাগ্যের বিষয় কি বলিব, যেহেতু মহাদেবের মস্তকে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছেন । অভাগ্যের বিষয় এই যে, এমনত উত্তম স্থান প্রাপ্ত হইয়াও পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন না ।

একোৎপত্তিঃ প্রকৃতিধবলৌ দ্বাবিমৌ শঙ্খচন্দ্রৌ ।

শম্বুস্তাবদ্বিধুমতিশয়েনোত্তমাজ্ঞেন ধত্তে ॥

শঙ্খস্তাবৎ কুকর-নিকরৈর্ভিদ্ধ্যতে শঙ্খকারৈঃ ।

কোবা প্রায়ঃ প্রকৃতি-কুটিলো দুর্গতিং ন প্রয়াতি ॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

এক জল নিধি হইতে (অর্থাৎ সমুদ্র হইতে) শঙ্খ ও চন্দ্র উভয়েই উৎপত্তি হইয়া উদ্ভব হইয়াছে । মহাদেব চন্দ্রকে লইয়া আপন উত্তমাজ্ঞে অর্থাৎ মস্তকে ধারণ করিলেন । আর শঙ্খকার শঙ্খকে লইয়া নানা অস্ত্রের দ্বারা তাহার শরীর কঠন করিয়া শাখা প্রস্তুত করিতেছে । অতএব যাহার বক্র-প্রকৃতি তাহার ভাগো এইরূপ দুর্গতিই হইয়া থাকে ।

আরও রামচন্দ্র বলিয়াছেন—

দৌর্জন্যং সহস্রাভিষেকসময়ে নিত্যং বিমাত্রা কৃতস্ততোজাপি
রহো বিস্মজ্ঞা নগরীং বাসঃ কৃতঃ কাননে ভাৰ্য্যা দুর্জয়-রাবণেন
বলিনা নীতাপি দূরস্থলে কো জানে লিখিতা বিদগ্ধ বিধিনা ভালে
কিমন্যা লিপিঃ ॥

শ্রীরাম বাক্য ।

রাজ্যাভিষেক সময়ে বিমাতৃ বাক্য দ্বারা পিতৃ আজ্ঞা পালন জন্ত অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করিলাম। তথায় দুর্জয় রাবণ কর্তৃক হত হইয়া বহুক্লেশ প্রাপ্ত হইলাম, বিধি কপালে আরও কত দুঃখ লিখিয়াছেন জানি না।

মহাদেবকে দক্ষিণা স্বরূপ দান করিবার জন্ত পার্বতী একস্থলে দুর্ভাগ্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া দুঃখ করিয়াছিলেন।

বিচিন্ত্য মনসা সাধ্বীভ্যেবমেব দুরতায়ং।

ন দৃষ্টোহভীষ্টদেবশ্চ ন চ প্রাপ্তং ফলব্রতং ॥ ৯২ ॥

৭ অ, গ, খ, ত্রৈবপুঃ।

পতিব্রতা পার্বতী মনোমধ্যে এইরূপ বিষয় সঙ্কল্প করিয়া চিন্তা করিলেন, হায়! কি দুর্ভাগ্য একবার এসময়ে ইষ্টদেবকে সন্দর্শন করিতে পাইলাম না! কোন অভীষ্ট ফল লাভও হইল না।

একদা মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের পিতা মহারাজ ত্রিশঙ্কু আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন—

কুর্বন্ পুণ্যাশ্রমাভ্যাসে তীর্থানাং সেবনং তথা।

স্মরণং চান্বিকায়ান্ত সাধুনাং সেবনং তথা ॥ ৪৭ ॥

এবং কর্মক্ষয়ং নানং করিষ্যামি বনে বসন্।

ভাগ্যযোগাৎ কদাচিত্তু ভবেৎ সাধু-সমাগমঃ ॥ ৪৮ ॥

১২ অ, ৭ স্কন্ধ, মহাভাগবত পুরাণ।

আমি নিয়তই পবিত্র আশ্রমের সন্নিহিত স্থানে বাস, তীর্থপর্যটন, অশ্বিকার স্মরণ এবং সাধুদিগের সেবা করিব। বনে বাস করিয়া এইরূপে নিশ্চয়ই কর্মক্ষয় করিব, অনন্তর ভাগ্যবশতঃ যদি কখন সাধু সমাগম সংঘটিত হয় তবেই আমার কার্য সিদ্ধি হইবে।

অপিচ—

কিস্মা স্বয়ন্তু শিবশক্তিবিস্মুঃ কপালদুঃখং ন করোতি দূরং।

অতঃপরো জীব স্বকর্মভোগে কপালং কপালং কপালং মূলং ॥

শাস্ত্র বাক্যং। ১

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও শক্তি ইহাদিগের মধ্যে কেহই কপালের দুঃখ দূর করিতে পারেন না। অতঃপর জীবের স্বকর্মভোগ হেতু কপালই মূল কারণ।

সীতাদেবী বলিয়াছেন—

মাতা ধরিত্রী জনকঃ পিতা মে পতিশ্চ রামঃ জগতামধিপ।

তথাপি দুঃখার্ণব-মধ্যে-মগ্না নিবার্য্যতে কেন ললাট-লেখং ॥

যাঁহার মাতা পৃথিবী, পিতা জনকরাজা, স্বামী স্বয়ং শ্রীরামচন্দ্র সেই সীতাদেবীর ললাটের দুঃখহেতু কষ্ট-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। কোন রূপেই তাহা নিবারিত হয় নাই।

গণেশ বলিয়াছেন—

মাতা সুরেশী পিতা মহেশ অহঙ্ক নামঃ সিন্ধোঃ গণেশঃ।

তথাপি শীর্ষে গজপতি-মুণ্ডং কপালং কপালং কপালং মূলং ॥

আমার মাতৃদেবী ভগবতী, পিতা মহাদেব, এবং আমার নাম সিদ্ধিদাতা গণেশ আমার এমনি ছুরাদৃষ্ট যে আমার হস্তীমুণ্ড হইল। সুতরাং কপালই মূল কারণ (৪)।

(৪) কথিত আছে যে গণদেবের জন্ম হইলে সমস্ত দেবগণ, গ্রহগণ ও ঋষিগণ সকলে দেখিতে আসিয়াছিলেন। সুতরাং শনিগ্রহও দেখিতে আসিয়াছিলেন। তিনি আসিবার পার্কৃতিকে বলিয়াছিলেন যে আমি পুত্রের মুখাবলোকন করিলে বিপদ হইবে, তাহাতে পার্কৃতি বলিয়াছিলেন যে—

সাত্বেদেবী বশীভূতা শনিং প্রোবাচ কৌতুকাৎ।

পশ্যমাং মচ্ছিশুমিতি নিষেকঃ কেন বার্য্যতে ॥ ২ ॥

১২ অ, গথ, ব্রবৈপুঃ।

সেই পার্কৃতী দেবী স্বয়ং ঈশ্বরেচ্ছার বশীভূতা হইয়া কৌতুকাবিষ্টচিত্তে শনৈশ্চরকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, সূর্য্যপুত্র! অবশ্যম্ভাবী কর্মফল সঞ্চয়নীয়, অতএব তুমি আমার প্রতি ও আমার পুত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত কর।

অবশ্যাস্তাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতামপি ।

নগ্নস্বং নীলকণ্ঠস্য মহাহি শয়নং হরেঃ ॥

হিতোপদেশঃ ॥

যাহা অবশ্যাস্তাবি তাহা অবশ্য ঘটবে মহা শ্রেষ্ঠ হইলেও নিস্তার পাইবেন না, এজ্ঞা দেখ মহাদেব বিবসন হইয়াছেন আর বিষ্ণুর সর্পশয্যা হইয়াছে ।

কার্তিক বলিয়াছিলেন—

ভয়ং ভ্যজত কল্যাণো ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে ।

দুর্নিবার্যো নিষেকশ্চ মাতরঃ কেন বার্যাতে ॥ ১০ ॥

১৫ অ, গ, খ, ব্র, বৈ, পুঃ ।

কার্তিকেয় কহিলেন, মাতৃগণ! আপনারা ভয় পরিত্যাগ করুন, আমি বিদ্যামানে, আপনাদিগের ভয়ের বিষয় কি আছে? অদৃষ্টলিপি অধুও নীর-
কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারে না ।

শনৈশ্চ দৃষ্টি মাত্রেণ চিচ্ছেদ মস্তকং মুনে ।

চক্ষুর্নির্বাবয়ামাস তস্থৌ নম্রাননঃ শনিঃ ॥ ৬ ॥

১২ অ, গ, খ, ব্র, বৈ, পুঃ ।

শনির দৃষ্টিপাত মাত্র পার্শ্বতীর সেই শিশু সন্তানের মস্তক ছিন্ন হইয়া গেল । শনৈশ্চর তৎক্ষণাৎ দৃষ্টি রোধ করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ অবনত মস্তকে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

সর্বনিরস্তা ভগবান হরি কৈলাসস্থ দেবাদি সকলকে মুচ্ছিত জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক উত্তর দিকে প্রবাহিনী পুষ্পতন্ত্রা নামক নদীর তীরে উপনীত হইয়া দেখিলেন যে, কানন মধ্যে এক গজেন্দ্র উত্তর শিরাঃ হইয়া হস্তিনীর সহিত পরমানন্দে নিদ্রিত রহিয়াছে এবং তাহার শাবকগণ চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতেছে । তখন হরি কি করিলেন—

শীঘ্রং স্মদর্শনে নৈব চিচ্ছেদ তচ্ছিরো মুদা ।

স্থাপয়ামাস গরুড়ে রুধিরাক্তং মনোহরং ॥ ১৩ ॥

১২ অ, গ, খ, ব্র, বৈ, পুঃ ।

এই ব্যাপার দর্শনমাত্র ভগবান্ হরি প্রসন্নমনে স্মদর্শনচক্রে দ্বারা সখের

অযাচিতো ময়া লক্শ্যন্তুঃপ্রেষিতপুনর্গতঃ ।

যত্রাগতন্তুত্রাগতন্তুত্র কা পরিবেদনা ॥ ৪৪ ॥

১১৩ অ, গ, পুঃ ।

কোন সময়ে যাজ্ঞা না করিয়াও লাভ করা যায়, কখন বা প্রার্থনা করিয়াও লাভ হয় না । যে বস্তু যে স্থানের উচিত, সেই বস্তু সেই স্থানেই গমন করে । অতএব ইহাতে পরিতাপের বিষয় কি আছে ।

সেই গজেন্দ্রের মস্তক ছেদন করিয়া সেই কৃষিরাক্ত মনোহর গজমুণ্ড গরুড় পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । পরে—

আগত্য পার্শ্বতী স্থানং বালং কৃত্বা শ্ববক্ষসি ।

কুচিরং তচ্ছিরঃ কৃত্বা যোজয়ামাস বালকে ॥ ১১২ ॥

১২ অ, গ, খ, ত্র, বৈ, পুঃ ।

পার্শ্বতী সন্নিধানে উপনীত হইয়া তদীয় সম্ভানকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক সেই গজমুণ্ড তাহার স্বন্ধে যোজনাই করিলেন । তৎপরে পার্শ্বতীকে বলিলেন—

ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্তঃ জগদ্ ভূতৈঃ স্ব কর্মণাং ।

কলং বুদ্ধি শ্বকপাসি ত্বং ন জানাসি কিং শিবে ॥ ২২ ॥

১২ অ, গ, খ, ত্র, বৈ, পুঃ ।

হে শিবে ! তুমি বুদ্ধি স্বরূপা নিখিল ব্রহ্মাও মধ্যে ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্ত বাব-
ভীয় প্রাণী যে স্বীয় স্বীয় কর্মের ফল ভোগ করে তাহা তোমার অবিদিত নাই ।

সিংহোপি মক্ষিকাং হস্ত সক্ষম প্রাক্তনং বিনা ।

মশকো হস্তিনং হস্তং ক্ষমঃ স্ব প্রাক্তনে ন চ ॥ ২৫ ॥

১২ অ, গ, খ, ত্র, বৈ, পুঃ ।

শিবে ! প্রাক্তন কর্ম ভিন্ন সিংহও মক্ষিকাকে বিনাশ করিতে পারে না,
আবার প্রাক্তন কর্মফলে মশকও হস্তীকে বিনাশ করিতে সক্ষম হয় ।*

অতএব হে পার্শ্বতী ! সকলই যখন অদৃষ্টাধীন তখন তোমার পুত্রের
গজ মুণ্ড হইল বলিয়া শোক করিও না । আমি তোমার পুত্রের পদমর্যাদা
সকল দেবতাপেক্ষা উচ্চ করিলাম, গণদেবের পূজা সর্বাগ্রে না হইলে আর
কোন দেবতার পূজা হইবে না ।

এ সমস্ত বাহা বলিলাম তাহা শাস্ত্রের কথা । অদৃষ্ট প্রমাণ করিবার জন্য অনেক কথাই বলা হইল । ইহাতে পুরুষকারবাদী ভ্রাতা বলিতে পারেন যে, শাস্ত্রীয় কথায় বিশ্বাস করিয়া অনেক লোক অনেক কষ্ট ভোগ করিয়াছে এবং করিতেছে স্মরণ্য ও সমস্ত কথায় নির্ভর করা উচিত নহে, কেননা তাহা হইলে আজীবন কষ্ট ভোগ করিতে হয় । বাহা হউক শাস্ত্র অন্বেষণ করিলে অদৃষ্ট সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, কিন্তু শাস্ত্রের কথা অতি প্রাচীন তাহাতে বিশ্বাস হইতেও পারে, না হইতেও পারে, কিন্তু আমি একটি সাম্প্রতিক কথা বলিতেছি । পাঠকগণ শুনিলে অবাক হইবেন, কারণ ইহা সত্য ঘটনা, প্রত্যক্ষ এবং শুনিবার বোণা । এই ঘটনাটি পাঠ করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে, অদৃষ্টে বাহা আছে তাহাই ঘটে পুরুষকার তাহার কিছুই করিতে পারে না ।

শ্রীযুক্ত বাবু হরিশাধন মুখোপাধ্যায় সিপাহী বিদ্রোহ কালীন ১৮৫৭ খৃঃ দ্বে কমিসেরিয়েটে চাকরি করিতেন । তিনি বলেন যে—১৮৫৭ সালে—পশ্চিমে তখন সিপাহীর হাঙ্গামা, ঘোর অরাজকতা, চারিদিকে কেবল গুলির সন্ সন্ শব্দ আর বন্দুকের ছম দাম । সেই সময়ে আমি কমিসেরিয়েটে চাকরি করিতাম । ৫৭ সালের পর যে সকল বাঙ্গালী পশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রাণ লইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন আমিও তাঁহাদের মধ্যে একজন । আমি কমিসেরিয়েটের বাবু স্মরণ্য বড় বড় মিলিটারি সাহেব দিগের সহিত আমার খুব বনিবনাও ছিল । অধিক কি আমার মনিব আমাকে যথেষ্ট অমুগ্রহ করিতেন এবং আমাকে বন্ধুর ন্যায় ভাবিতেন । আমি প্রায়ই তাঁহার বাটীতে যাইতাম, তাঁহার মেয়ে ছেলেদের সহিত খেলা করিতাম, মেম সাহেবের ফাই ফরমাস্ শুনিতাম, এজন্ত আমার পদোন্নতিও হইয়াছিল । আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন লক্ষ্মী প্রদেশে সিপাহী বিদ্রোহের ক্ষুব্ধতা দেখা দিয়াছে ।

পাঠকগণকে এইস্থানে বলিয়া রাখি যে, গজের মুণ্ড কাটা গেল কেন ? শনিরই বা ভয় স্বভাব দৃষ্টি হইল কেন, গণেশেরই বা গজ মুণ্ড হইল কেন ? উত্তর—উহাদের অদৃষ্ট । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে গণপতি খণ্ডে সমস্তই বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । বাহ্যিক ভাবে এস্থলে সমস্ত উদ্ধৃত করিলাম না ।

দূরে থাক নিজে সহরেই হুগুগ কাও। অতবড় সহরটার দোকান পাট প্রায় সবই বন্ধ, রাস্তাঘাট চলাচল শূন্য, গৃহ পরিজন শূন্য, শকট সকল আরোহী শূন্য ও নগর শান্তি শূন্য হইয়াছে। ইংরেজের আর সহরের রাস্তায় বাহির হইবার উপায় নাই। ইংরেজ দেখিলেই সিপাহীর অলক্ষ্য গুলি আসিয়া তাহার মাথা উড়াইয়া দেয়।

আমি জেনারেল রিচার্ডের বড় বাবু ডিলাম। এই বিদ্রোহের সময় একদিন মেম সাহেবের ঘরে বসিয়া আমি কথাবার্তা কহিতেছি, এমন সময়ে সাহেব আসিয়া ঘরে ঢুকিলেন এবং আমার দেখিয়া বলিলেন—“বাবু! তুমি আসিয়াছ ভালই হইয়াছে, তোমাকে বড়ই দরকার। তুমি না আসিলে আমি এখনই লোক পাঠাইতাম। এই দেখ কমিসনার সাহেবের হুকুম”।

কামি কমিসনার—স্যার হেনরি লরেন্সের হুকুম পড়িলাম। আমার মনিব পাঁচশত সৈন্য লইয়া কাণপুর যাইতে আদিষ্ট হইয়াছেন। কাণপুরে গিয়া সিপাহীদের গতিরোধ করিতে হইবে, আবার সেখানকার কাজ সারিয়া সীতাপুর হইয়া দরিয়াগঞ্জের কাছে ছাউনী গাড়িয়া মফঃস্বলের বিদ্রোহীদের বাধা দিতে হইবে। তোমাকে ত আমার সঙ্গেই যাইতে হইবে, হুকুম বড়ই জরুরি। সাহেব বলিলেন—“বাবু! দেখিলেত কাল ভোরে কুচ করিতে হইবে, অতএব পূর্বাঙ্কে আমার জ্বী পুত্রদের রেসি-ডেন্সিতে কমিসনার সাহেবের বাটীতে পাঠাইয়া দাও”।

আমি সাহেবের কথামত কাজ করিলাম কিন্তু সঙ্গে যাইতে বড় ভয় হইতে লাগিল। কোথায় বিঘোরে প্রাণ যাইবে, কোথায় সিপাহীর গুলি থাকিবে পড়িয়া থাকিব, কোথায় কলিকাতা—কোথায় কাণপুর—কোথায় বা আমি—কোথায় বা আমার জ্বী পুত্র; এই প্রকার নানা হুশিয়ারি রাতিটা কাটাইলাম। পরদিন প্রাতে উঠিয়াই সাহেবের ছাউনিতে গেলাম। সাহেব হঠমনে প্রাতরাশ খাইতেছিলেন। তিনি ত মাথাটা আগে বিজ্ঞী করিয়া সাতসমুদ্র তেরনদী পার হইয়া ভারতবর্ষে চাকরি করিতে আসিয়াছেন। তিনি একজন সৈনিক পুরুষ—সময়েই স্তাহার আনন্দ স্তরাং তিনি স্বভাবতই প্রফুল্ল। সাহেব আমার বিষয় বদন দেখিয়া বলিলেন—“বাবু! ভয়কি—চিন্তা কি? আমার সঙ্গে তুমি সর্বদাই থাকিবে”—আমি ভাবিলাম তোমার সঙ্গে থাকিলে মৃত্যুর সহিত আমার বড় দূর

সম্পর্ক থাকিবে না, তোমার টুপীওয়ালা মাথা সিপাহীর গুলির নিশ্চিত শীকার, তাহার আর সন্দেহ নাই। তোমার কাছে থাকিলে আগে আমার মাথা ঘাইবে।

কিছুক্ষণ পরে আমরা কানপুরের দিকে চলিলাম। আমার জিন্সার রসদ—কানপুরে কাজ সারিতে আট দশদিন লাগিল। তারপর আমরা দরিয়া গঞ্জের দিকে চলিলাম। দরিয়াগঞ্জের কাছে তিরখুনার মাঠে আমাদের ছাউনী হইল, আমাদের দলে গোরাই বেশী, তত্ত্ব শিখ ও একদল হিন্দুস্থানী সিপাহী ছিল। ইহারা তখনও ইংরেজের নৈমক মানিয়া চলিতেছিল।

সিপাহীরা একদিন বেলা নটা দশটার সময় পাকাদি করিতেছে এমন সময় কতকগুলি স্ত্রীলোক ও বলিকা নিকটস্থ মাঠের দিক হইতে তাহাদের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। ইহাদের দেখিয়া সিপাহীরা রক্তন ছাড়িয়া ব্যাপারটা কি? দেখিতে ছুটিল। অর্ধসিন্ধু ডাল, আধপেঁবা আটা আর ভিজাকাঠে ফুংকারের চেঁচা এই কৌতূহলের মধ্যে ঢাকা পড়িল।

আগন্তকের মধ্যে একটা বৃদ্ধা তিনটা শ্রোতা ও একটা বলিকা। সিপাহীরা তাহাদের কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—তাহারা কোন কথার উত্তর দেয়না কেবল চুপ করিয়া থাকে। তাহাদের বেশভূষা অতি মলিন তাহারা জাতিতে বেদিয়া বলিয়া বোধ হইল। প্রশ্ন করিলে উত্তর দেয় না দেখিয়া সিপাহীরা তাহাদিগকে শত্রুশক্তির চর বলিয়া আটক করিল। সিপাহীর ধাক্কা খাইয়া বুড়ী সর্বাগ্রে ডাক ছাড়িয়া কাদিয়া উঠিল—ও—তাহার কি ভীষণ কর্কশ চীৎকার! আজও তাহা আমার মনে আছে। বৃদ্ধার চীৎকারে সকলেই চোঁচাইতে লাগিল। সিপাহীরা যত ধমক দেয় বুড়ীও সুরের মাত্রা তত বেশী করিয়া চড়াইয়া দেয়। ক্রমে দেখিতে দেখিতে একটা মস্ত হট্টগোল হইয়া পড়িল। শেষে আর থাকিতে না পারিয়া আমি সেই ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলাম। সিপাহীদের বলিলাম ইহাদের ছাড়িয়া দেও কেন বৃদ্ধা গোল বাড়াইতেছে। সিপাহীরা বলিল “বাবুসাহেব ও হুকুম করিবেন না, এবটীরা শত্রু পক্ষের চর। ছাড়িয়া দিলে কাহারও আর মাথা থাকিবে না।” আমি বলিলাম—“আচ্ছা তবে এক কাজ কর তোমরা এইভাবে ইহাদিগকে সাহেবের কাছে লইয়া চল আমি সঙ্গে যাইতেছি বিচার করিয়া বাঁহা ভাল হয় সাহেবই করিবেন তোমরা আঁত ইহাদের তাড়না করিও না—এস আমার সঙ্গে এস”। আমি আগে আগে

চলিলাম তাহার। সকলে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । সৰ্ব্বপশ্চাতে ৪।৫ জন সিপাহী চলিল । পূর্বে বলিয়াছি ইহাদের সঙ্গে একটি দশ বর্ষীয়া বলিকা ছিল । বালিকাটি মলিন বস্ত্রাচ্ছাদিত হইলেও ভ্রাতৃচ্ছাদিত বস্ত্রের ন্যায় দেখাইতেছিল । তাহার সেই মলিনতার মধ্যেও যেন রূপের তীক্ষ্ণ জ্যোতি ক্ষীণছটায় বাহির হইতেছিল, তাহার মুখে ঘোরতর অশান্ত ভাব, চক্ষুঃ পূর্ণোৎফুল্ল, কেশভার কুঞ্চিত আনুলারিত ও আঙুল লম্বিত, মুখখানি কুজ্বলিতাবৃত কমলিনীর ন্যায় শোভিত । সে নিশ্চল ভাবে আমার দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি করিতে করিতে পিছু পিছু আসিতেছিল, আমি তাহাকে হিন্দীতে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার বাড়ী কোথায় ? তুমি এখানে কেন আসিয়াছিলে ? সে প্রথমে কোনও উত্তর করিলনা, আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, তখন ভাঙ্গা বাঙ্গালা ভাষায় বলিল—“আমরা ভিক্ষা করিয়া খাই সিপাহীদের কাছে ভিক্ষা চাহিতে আসিয়াছিলাম—তাহারা আমাদের ধরিয়া লইয়া যাইতেছে” এই কাঠখোড়ার দেশে কঠোর হিন্দুস্থানী ভাষায় মধ্যে হিন্দুস্থানী বালিকার মুখে বাঙ্গালা কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত আশ্চর্য হইলাম । শুনিয়াছিলাম—এদেশ হইতে বেদিয়ারা বাঙ্গালা দেশে গিয়া ছোট ছেলে ধরিয়া আনে—এ বালিকা কি তাই হইবে ? আমার মনে বড় একটি কোতূহল হইল, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “ওরা তোমার কে ?” বালিকা বলিল—“ওরা আমার আত্মীয়—আমি ভিক্ষা ছাড়া হাত গণিতেও পারি—অদৃষ্টের কথাও বলিতে পারি” । বালিকা বোধ হয় জানিত যে, বাঙ্গালীর মত অদৃষ্টবাদী লোক জগতে খুব কমই আছে । আমি বলিলাম—“আচ্ছা আমার হাত গণিয়া দিতে পার ? হাতগণা এখন থাক, এখন বল দেখি সিপাহীদের সঙ্গে আমাদের কবে লড়াই হইবে ?”

একটি দশ বৎসরের বালিকা অদৃষ্ট গণনা করিবে শুনিয়া আমার হাসি পাইতেছিল । বালিকা খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল—“১৪ই তারিখে বিজোহীরা তোমাদের আক্রমণ করিবে, তোমাদের অনেক লোক মরিবে । তুমি বাচিবে এবং এই বুদ্ধে তোমার খুব সম্মান বাড়িবে ।” আমি বলিলাম—“আচ্ছা চল সাহেবের কাছে চল, সেখানে আমি তোমাকে স্নাত, আটা ও খাবার খাইতে দিব আরও নগদ পরসাদ দিব ।” বালিকা আমার সঙ্গে চলিল, তাহার পরিচয় লইবার এত চেষ্টা করিলাম কিন্তু কিছুতেই তাহা জানা গেল না । বড়সাহেবের কাছে পৌছিলাম—তিনি তখন আবুর মধ্যে বসিয়া

কি লিখিতেছিলেন। আমাদের সঙ্গে এক দল লোক দেখিয়া বলিলেন, “বাবু! বাপার কি? আমি সব কথা খুলিয়া বলিলাম—যুদ্ধ সম্বন্ধে গণনার কথাও বলিলাম। সাহেব একটু হাসিয়া বলিলেন—“বালিকাকে ভিতরে লইয়া আইস। বালিকা তাঁবুর ভিতরে গেলে সাহেব তাহাকে হিন্দীতে বলিলেন, “পরশু যুদ্ধ হইবে—এ কথা তুমি কেমন করিয়া জানিলে, সত্য কথা বল কোন ভয় নাই। আমি তোমাকে এনাম দিব”। বালিকা বলিল আমি গণনার জানিলাম। সাহেব বলিলেন—“That’s all humbug”! আমার সাহেবের পার্শে কাপ্তেন হরণ সাহেব বসিয়াছিলেন, তিনি হাসিতে হাসিতে বালিকার কাছে উঠিয়া আসিয়া বলিলেন—“আমার অদৃষ্টে কি আছে বল দেখি, ঠিক বলিতে পারিলে পুরস্কার দিব”। হরণসাহেব ঠাট্টা করিতেছিলেন, কিন্তু বালিকা তাহার হাত দেখিয়া বলিল, পরশুকার যুদ্ধে তুমি নিশ্চয় মরিবে”।

সাহসী সৈনিকের কাছে মৃত্যুও প্রণয় সম্বন্ধে একই জিনিস—প্রণয় গীতির স্তায় মৃত্যুর কথাও তাহাদের পক্ষে অতৃপ্তিকর বিষয় নহে। হরণ সাহেব হোঃ হোঃ করিয়া হাসিয়া উঠিলেন, আবার বালিকার কাছে হাত লইয়া বলিলেন—“বল দেখি আমি কিসে মরিব”? বালিকা বলিল “বন্ধুকের গুলি বুকের ভিতর গিয়া তোমাকে আহত করিবে, আহত হইবার দেড় ঘণ্টা পরে তোমার মৃত্যু হইবে”। “ঐ সময়ে যদি কেহ তোমার সেবা করে ত তুমি বাঁচিতে পার, কিন্তু তোমার সেবা হইবেনা ১৪ই তারিখে তোমার মৃত্যু নিশ্চয়”। হরণসাহেব মনে মনে কি ভাবিলেন—পরে পকেট হইতে একখানি দশ টাকার নোট বাহির করিয়া বালিকাকে দিতে গেলেন, সে তাহা লইল না। বড় সাহেব বলিলেন—“তুমি আমার হাত দেখ দেখি”। বালিকা ধীরে ধীরে হাতখানি ধরিল পরে সবগে হাত ছুড়িয়া দিল। সাহেব বলিলেন—“কি দেখিলে?” বালিকা বলিল—“আমি বলিব না”। “না বলিলে ত দেখিলে কেন? কোন ভয় নাই যাহা দেখিলে তাহাই বল”।

“না আপনি রাগ করিবেন”।

“না আমি রাগ করিবনা—আমাদের জন্ত গণাইতেছি রাগ করিব কেন? তুমি যা দেখিলে ঠিক বল—মিথ্যা বলিলে রাগ করিব”।

“বলিব—ঠিকই বলিব—আপনারও ১৪ই তারিখে মৃত্যু হইবে”।

“কোন ১৪ই?”

“তা বলিতে পারিনা—গণনার তাহা দেখিতে পাইতেছিলাম” ।

“আচ্ছা কিসে আমার মৃত্যু হইবে” ?

“আঘাত—অপঘাত—রক্তোচ্চাসের মধ্যে ! !”

সাহেব একটু হাসিয়া বলিলেন—“আচ্ছা দেখা যাইবে—বাবু ইহার। যা চায় দিয়া বিদায় করিয়া দাও ইহার। গুপ্তচর নয়” । এই কথা বলিয়া সাহেব আবার লিখিতে বসিলেন—আমি বালিকাকে পুরস্কার দিয়া বিদায় করিয়া সাহেবের ঘরে গেলাম । হরগসাহেব কিছু বিমর্ষ ও গম্ভীর । সাহেব বলিলেন—“হরগ, তুমি কি একটা ছেলেমানুষের গণনায় ভয় পেলে নাকি ? চূপ করে কেন ?

হরগসাহেব হাসিয়া বলিলেন—“হাঁ ভয় পাইয়াছি বটে ! বালিকার কথায় ভয় পাইব ত তরবারি ধরিয়াছি কেন ? তবে এই ভাবিতেছি, পরশ্ব যুদ্ধ হইবে এ মেয়েটা কি করিয়া জানিল ? বোধ হয় এরা গুপ্তচর ! God bless my soul !! উহাদের ছাড়িয়া দিয়া ভাল কাজ করা হয় নাই” । এমন সময়ে সাহেবের খানা আসিল, আমি নিজের আড্ডায় ফিরিয়া আসিলাম ।

১৩ই কাতিল । ১৪ই তারিখের প্রাতে—আমার মনে কেবল বালিকার কথা জাগিতেছে । ভাবিলাম আজত ১৪ই, দেখা যাউক কি হয় ? সাহেবের। পূর্ব্বে হইতেই সতর্ক—সকল সেনাই প্রভাত হইতে সশস্ত্র, শত্রুর গতিবিধি জানিবার জন্য ৫৭ জন চরও পাঠান হইয়াছে, সে দিন অস্ত্রের ঝঞ্ঝনা, মৈনিকের গভীর পদবিক্ষেপ, অস্ত্রের খুর শব্দ, হেবারব ও ইংরেজ গোরার “হিপ হিপ হুরুরে” শব্দ চারিদিকে আকুলিত করিতেছিল । বেলা একটার সময় একজন চর ফিরিয়া আসিয়া খবর দিল—হজরত গঞ্জের মাঠে দলে দলে বিদ্রোহী আসিয়া জমিতেছে । সমস্ত দিন ধরিয়া এইরূপে জমিতে পাইলে তাহারা আমাদের ধূলিশুড়ি করিয়া দিবে ।

সাহেব এই সংবাদ পাইয়া তখনই কুচ করিতে হুকুম দিলেন—আমাদের সৈন্যের। একেবারে বিদ্রোহীদের উপর গিয়া পড়িল । সমস্ত দিনই গুড়ুম গড়াম চলিল—সন্ধ্যার সময় আমাদের সৈন্যের। বিদ্রোহীদের তাড়াইয়া দিয়া অয়োলাসের সহিত ছাউনীতে ফিরিল । সাহেব বোড়া হইতে নামিলেন । তাঁহার মুখ অয়োলাসেও বিষন্ন, অস্ত্রে সময় ক্রান্তি জনিত শ্বেদ চিহ্ন, তাই এক স্থানে সামান্য রক্তের দাগ, আমার মনে বালিকার ভবিষ্যৎ কথা জাগিতেছিল—আমি সাহেবকে অক্ষত শরীর দেখিয়া বড়ই পুলকিত হইলাম ।

আমি বলিলাম “কাপ্তেন সাহেব কোথায়? তিনি ত ছাউনীতে কিরিলেন না।” সাহেব চমকিয়া উঠিলেন, বলিলেন—“তাইত—তাহার ত কোন সন্ধানই পাইতেছি না—হার ! তাহার সম্বন্ধে বুঝি বালিকার ভবিষ্যৎ বাণী সত্য হইয়া পড়িল।” আমি বড়সাহেব ও চারি জন গোরা মশাল লইয়া হরণ সাহেবকে খুঁজিতে বাহির হইলাম, তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে, রণক্ষেত্র কেবল রাশীকৃত রক্তাপ্লুত—মৃত ও অর্ধমৃত নরদেহে আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। বড় সাহেব ইংরেজের শবদেহ দেখিলেই আলো ধরিয়া দেখিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ এইরূপ খুঁজিলাম, কিন্তু কিছুই হইল না। নিরাশ হইয়া কিরিতেছি, এমন সময়ে একটা মৃত অশ্বের পার্শ্বে একজন ইংরাজ ক্ষীণকর্থে চীৎকার করিয়া বলিল “জল দাও।” শব্দ সাহেবের কাণে গেল—মশাল ধরিয়া নিকটে আসিল, আহত ব্যক্তির শোণিতাক্ত মুখের উপর মশালের আলো পড়িলে, সাহেব চীৎকার করিয়া বলিলেন “ওঃ হরণ! হরণ! তোমার এই শোচনীয় দশা!! হা পরমেশ্বর!” সাহেব নিজ হাতে মৃতদেহ সরাইয়া হরণের আহত দেহ উদ্ধার করিলেন। এই সময়ে একটা বিদ্রোহী সিপাহী শায়িতাবস্থাতেই বন্দুকের ষোড়া টিপিয়া বড় সাহেবের উপর লক্ষ্য করিতেছিল—আমার হাতে তরবারি ছিল—আমি বাঁটের বাড়ি সেই পিশাচের মস্তকে দারুণ আঘাত করিলাম—সে সেই আঘাতেই বিকট চীৎকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল এবং তাহার নিক্ষিপ্ত গুলিতে সাহেবের পার্শ্বের একজন গোরা মরিল। সাহেব সব দেখিলেন—সহাস্যে সক্রতজ্ঞতার বলিলেন—“বাবু তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করিলে—এ কথা আমার অরণ থাকিবে।”

হরণ সাহেবকে আমরা ধরাধরি করিয়া ফাঁকা জায়গায় আনিলাম। তাঁহার আহত স্থান ধোত করিয়া—জল ও ত্রাণ্ডি খাইতে দিলাম। কিছু বল পাইয়া হরণ বলিতে লাগিলেন—“ভাই! মুন্দের প্রথমেই আমি আহত হইয়াছি। এই দেখ আমার বুকের ভিতর দিয়া গুলি গিয়াছে, আর আমার বাঁচিবার আশা নাই, দাও জল—জল”—আমি জল দিলাম—হরণ বলিতে লাগিলেন—“জেনারেল প্রিয়তম রিচার্ড! তোমার নিকট আমার শেষ বিদায়। কিন্তু আমার দুটা অমুরোধ, আমার গচ্ছিত টাকা বিলাতে আমার বৃদ্ধ মাতাকে পাঠাইয়া দিও—আর সেই বালিকা—সেই হতভাগিনী বালিকা—ওঃ তাকে যদি দেখিতে পাও তাহা হইলে দুই শত সুদ্রা পুরস্কার

দিও। তার ভবিষ্যৎ কথা সব সত্য—ভাই তুমি সাবধান থাকিও আর একটু জল—প্রাণ যায়—বড় যাতনা।”

আমি জল ও ত্রাণ দিলাম, হরণ আবার বলিতে লাগিলেন—“রিচার্ড! আমি তোমার উপকার করিব—তোমার সেই শেষ দিন—সেই সাংঘাতিক ১৪ই মে, যে দিন আসিবে, সেই দিন আমার প্রেতাত্মা তোমায় সাধান করিয়া দিবে, বালিকার কথা সব সত্য—ভুলিও না।” হরণ চলিয়া পড়িলেন মৃত্যু তাঁহার যাতনা শেষ করিল।

আমি ভাবিলাম সেই বালিকা যাদুকরী নাকি! ইহার পর আট বৎসর কাটিয়া গেল। সিপাহীর হাঙ্গামা মিটিয়া গেল। সাহেব খুব বাহাদুরী পাইলেন—বালিকা আমার সম্বন্ধে যে ভবিষ্যৎ বাণী বলিয়াছিল তাহাও ফলিল—অর্থাৎ আমার পদোন্নতি হইল। কিন্তু বালিকা বড় সাহেবের সম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছিল তাহা ফলিল না। কত ১৪ই মে কাটিল—(এই তারিখ ইহলেই সাহেব বিষন্ন হন) আমি ভাবিলাম বালিকার কথা মিথ্যা হউক প্রভুর পরমায়ু বৃদ্ধি হউক।

সাহেব এক বৎসরের ছুটি লইয়াছেন—তিনিও বিলাতে যাইবেন আমিও দেশে ফিরিব সবই ঠিকঠাক্। আমরা তখন মিরাতে। একদিন আমরা বৈকালে বলিয়া কথাবার্তা কহিতেছি এমন সময়ে সাহেব বলিলেন—“বাবু! আজ কয় তারিখ? ১৩ই মে না?”

আমি বলিলাম—“হাঁ-আজ ১৩ই মে” “ওঃ কাল তবে ১৪ই।” সাহেব বড় বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। আমার ধীরে ধীরে বলিলেন—“বাবু! আট বৎসর পূর্বে হজরতগঞ্জের লড়াইয়ের মাঠে সেই বালিকা যা বলে তা মনে পড়ে? কাপ্তেন হরণের শোচনীয় মৃত্যুর কথা মনে পড়ে?” আমি বলিলাম—“ও সব কথা ভাবিয়া কেন আপনি বুঝা কষ্ট পাইতেছেন—প্রতি বৎসর ১৪ই মে তারিখে আপনি এইরূপ বিষন্ন হন। কিন্তু কৈ কিছুত হয় না—পরমেশ্বর আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন—সে বালিকা মিথ্যাবাদিনী। বঠাৎ ছই একটা কথা লাগিয়া গিয়াছে বলিয়া কি সবই সত্য হইবে?” সাহেব বলিলেন—“বাবু! তুমি বিশ্বাস কর বা না কর আমি ত সে কথা ভুলিতে পারিতেছি না।” এ কথার পর তিনি সহসা একটা কাজে উঠিয়া গেলেন—আমি বাসায় চলিয়া আসিলাম।

তার পর দিন ১৪ই মে। সমস্ত দিন নির্বিঘ্নে কাটিল সন্ধ্যা হইল। আকাশে চন্দ্র উঠিল, আমরা সকলে দোতালার বারান্দায় বসিয়া বায়ু সেবন করিতেছি মেম্ সাহেব স্বামীকে বলিলেন—“প্রিয়তম! পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দাও ১৪ই মে ত কাটিল—যখন সন্ধ্যা হইয়াছে তখন আর কিসের ভয়? ‘বাড়িত আর যুদ্ধ ক্ষেত্র নয়।’ আমি বাড় নাড়িয়া মেমের কথার সমর্থন করিলাম—কিন্তু আমি অদৃষ্টবাদী হিন্দু, ভাবিলাম তোমার ভবিষ্যৎ যদি রক্তাপ্লুত শরীরে মৃত্যু লিখিয়া থাকে ত কেহই রাখিতে পারিবে না। সাহেব বলিলেন—“প্রিয়তমে হেলেনা,—এখনও আশ্বস্ত হইও না—যদি রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত নিরাপদে কাটে তবে বুঝি এ যাত্রা রক্ষা পাইলাম। কত ১৪ই মে কাটিয়াছে কিন্তু আজকের মত মন কখনও এত কাতর হয় নাই।”

সাহেবের কথা শেষ হইতে না হইতেই ফটকের কাছে কুকুরটী ভয়ানক ডাকিয়া উঠিল, তাহার ডাক আর থামে না, সকলের দৃষ্টি সেই দিকে ফিরিল। কুকুরটা যেন কাহাকে তেড়ে কামড়াইতে যাইতেছে অথচ পারিতেছে না। কিন্তু লোকজন কাহাকেও দেখিতে পাওয়া গেল না। সাহেবের পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র দ্বারের নিকট গেলেন কুকুরটা খানিকক্ষণ খামিল।

তাহারা চলিয়া আসিলেন, আবার কুকুরটা ভয়ানক চীৎকার আরম্ভ করিল। সাহেব নিজে দ্বারের নিকট গেলেন, কিন্তু তিনি যখন ফিরিয়া আসিলেন, তখন তাহার চেহারা দেখিয়া আমার ভয় পাইল। এক মুহূর্তে তিনি শবের ন্যায় মলিন হইয়া পড়িয়াছেন, ঘটনাটা দেখিয়া আমার মনে হরণ সাহেবের মৃত্যুকালীন কথাগুলি মনে হইল।

সাহেব বিষমমুখে ফিরিয়া আসিয়া আমাদের বলিলেন, “তোমরা যে বার ঘরে যাও।” তিনি নিজের শয্যায় গিয়া নিশ্চিন্তভাবে শয়ন করিলেন, রাত্রি তখন সাড়ে এগারটা। আর আধ ঘণ্টা পরেই ১৪ই মে কাবার; স্মরণ্য আমরা কেহই সে স্থান ত্যাগ করিলাম না। আধ ঘণ্টা নিরাপদে কাটিলেই বালিকার কথা মিথ্যা হইবে ভাবিয়া আমি মনে মনে পুলকিত হইলাম, কিন্তু হায়! ভবিষ্যৎকে কে কোথায় ঠকাইয়াছে? আমরা পাঁচ ঘরে বসিয়া আছি এমন সময়ে সাহেব আবার বাহিরে ছাদের উপর উঠিলেন, মেম্ সাহেব তখন তাহার সঙ্গে সঙ্গে। বরষা বড় গরম সাহেব বাসে। বসিয়া হাওয়া খাইতে লাগিলেন।

দুই প্রহর হইতে ১০ মিনিট বাকী আছে, এমন সময়ে সহসা আস্তাবলের দিক হইতে একটা ভয়ানক গোলমাল উঠিল, আমরা সকলেই চাদের উপর আসিলাম, সেই গোলমালের মধ্যে জীলোকের ক্রন্দনের উচ্চ শব্দ—ক্রন্দনের শব্দ ক্রমে কাছে আসিতে লাগিল, সহসা ফিরোজা রক্তাঙ্গুত কলেবরে আসিয়া সাহেবের পায়ে লুটাইয়া পড়িল, বলিল, “খোদাবন্দ রক্ষা করুন, আমার স্বামী ছোরা লইয়া আমার খুন করিতে আসিতেছে এই দেখুন এই” ফিরোজা সাহেবের বাবুর্জির জী ।

ফিরোজার কথা শেষ হইতে না হইতে দুর্ভাগ্য বাবুর্জি ছোরা হস্তে একেবারে আমাদের কাছে আসিল, ফিরোজা সরিয়া পলাইল—সাহেব অস্ত্র চাকরদের ডাকিয়া বলিলেন, “এই হতভাগাকে আজ আস্তাবলে বন্ধ করিয়া রাখ, কাল সকালে পুলিশে দিব” । সাহেবের কথা শেষ হইতে না হইতেই ছোরা আস্তাবলের ব্যাঘ্ররূপে সাহেবের উপর লাফাইয়া পড়িল, তাহার তীক্ষ্ণধার ছোরা সাহেবের বক্ষঃস্থল আমূল ভেদ করিল । সাহেব শীঘ্রই মাটিতে পড়িয়া রক্তমাখা হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন । বালিকার ভবিষ্যৎবাণী প্রত্যেক অক্ষরে তৃতীয়বার প্রত্যক্ষ সত্যে পরিণত হইল । আমি ভাবিলাম অদৃষ্টলিপি অখণ্ডনীয় ; নতুবা আজ এ দৃষ্টিনা ঘটবে কেন ?

আমরা সাহেবকে ঘরে তুলিয়া আনিলাম । তাহার বাকরোধ হইয়া গিয়াছে, সমস্ত শরীর রক্তে ভাসিতেছে, বিছানা শোণিত-শ্রোতে ঘোর লোহিত রাগে রঞ্জিত হইয়াছে ; সকলের দৃষ্টি ঘড়ির দিকে । দুই মিনিট পরে দ্বিপ্রহর বাজিল ও সেই সঙ্গে সাহেবের প্রাণবায়ু দেহ পরিত্যাগ করিল । হৃৎকম্পের মাঠে সেই বালিকার ভবিষ্যৎবাণী এবং কাপ্তেন হরণসাহেবের শোচনীয় মৃত্যু আমার চক্ষের সম্মুখে নাচিতে লাগিল ।

তাহার পর ৩৪ বৎসর কাটিয়াছে, আমি এখন পলিতকেশ অসীতিপর বৃদ্ধ । বাঙ্গালায় বসিয়া পুত্র পৌত্রাদি বেষ্টিত হইয়া পেন্সন ভোগ করিতেছি, কিন্তু ১৮৬৯ সালের ১৪ই মের শোচনীয় লোমহর্ষণ ঘটনা আজও আমার হৃৎকম্পিত চিত্তে । আমি আজও চক্ষের সম্মুখে জেনারেল রিচার্ড সাহেবের সমস্ত রক্তাঙ্গুত ভীষণ দেহ দেখিতেছি ।

ভূমিষ্ঠক ! তোমরা আমার কথায় বিশ্বাস কর আর নাই কর, -উনরিংশ শতাব্দীর জ্ঞানালোকে মুগ্ধ হইয়া আমার ঠাট্টাই কর, আর যাই কর, বাহা

আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি ও আজও ভুলিতে পারিতেছি না—যাহা আমার মর্মে
অর্মে বিজড়িত তাহাই তোমাদের বলিলাম ।

খ্রীঃ ১২৯৮, চৈত্র, ভারতী ।

পুরুষকারবাদী ভ্রাতা তুমি হরি বাবুর কথা যদি বিশ্বাস না কর
তাহা হইলে আমি নাচার কারণ, ইহাপেক্ষা প্রত্যক অদৃষ্ট আর কি দেখাইব ।

তবুও বলি ইচ্ছা হয় বিশ্বাস করিবেন না ইচ্ছা হয় বিশ্বাস নাই করিবেন—
কিন্তু অদৃষ্ট সত্য । কারণ, শাস্ত্রে বলে যে,—

নাকালে ত্রিয়তে জন্তুবিন্দঃ শর শতৈরপি ।

কুশাগ্রেণাপি সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥ ১৫ ॥

সুহৃদভেদঃ, হিতোপদেশ ।

কোন জন্তুই শত শত বান বিদ্ধ হইলেও অকালে মরে না, কিন্তু কাল-
প্রাপ্ত হইলে কুশাগ্র স্পর্শ হইবা মাত্রই মরিয়া যায় ।

শাস্ত্রের এই কথা অতীব সত্য । যেহেতু, আমি নিজে না জানিয়া,
হাইড্রোপারক্লোরাইডিস্থাইয়া ছিলাম তাহা পারা ও বিষ ; (৫) থাইলে মামুষ

(৫) বিষপান ।

বিষপান করিয়া লোক বাঁচে ইহা প্রায় দেখা যায় না । আমার নিজের
কথা মূলে বলিয়াছি । কলিকাতা মেডিকেল কলেজে বিষপান করা রোগী
অনেক আসে কিন্তু খুব কমই বাঁচে, যাহার কাল পূর্ণ হয় নাই সেই বাঁচে ।
শাস্ত্রে প্রহ্লাদ বিষপান করিয়া বাঁচিয়াছিল । মহাভারতে ভীমসেনকে
অজ্ঞাতসারে দ্রুঘোধন বিবাক্ত ভক্ষ্যদ্রব্য খাওয়াইয়াছিল । ভীমের সর্ব শরীরে
কালকূট পরিব্যাপ্ত হওয়ায় নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলে, দ্রুঘোধন সেই মৃতকর
বীরকে লতাপাশ দ্বারা বন্ধন করিয়া গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিয়াছিল । কি
ভীমের কালপূর্ণ না হওন জন্য মৃত্যু হইল না, তিনি জলমধ্যে নিমগ্ন হইলে
নাগকুমারগণের উপর পতিত হইলেন তখন মহা বিষধর নাগগণ কর্তৃক নষ্ট
হইয়া ভীমসেনের শরীরস্থ স্বাবর বিষ, জন্ম—সর্পবিষ দ্বারা অগ্নীভ

মরিয়া যায় কিন্তু আমি মরিনাই। আমি যে মরিব বা, অন্যায় কার্য্য করিয়াছি ইহা একবারও মনে করি নাই। আমি অজ্ঞাতসারে ঐ ঔষধ খাইবা মাত্র, সমস্ত শরীর ঘর্ম্মাক্ত হইল এবং বহল বমন হইল আমি অবসন্ন হইলাম, কিন্তু মরিলাম না, ক্রমে ক্রমে শান্তিলাভ হইল। ইহাতে বুঝিতে পারিলাম যে কালপ্রাপ্ত না হইলে মানুষ মরে না। ইহার একটা জলন্ত উদাহরণ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রহ্লাদচরিত্র, প্রহ্লাদকে মারিবার জন্ত তাঁহার পিতা হিরণ্যকশিপু বিস্তর উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই মারিতে পারেন নাই। অতএব প্রহ্লাদের বিষয় আর বুঝাইতে হইবে না কারণ, উহা দেশীয় কথকথাতে শুনিতে পাওয়া যায়, যাত্রায় শুনিতে পাওয়া যায়, থিয়েটারে শুনিতে পাওয়া যায় এবং দৈত্যকূলে প্রহ্লাদ বলিয়া একটা চলিত কথা আছে তাহা আবাল বৃদ্ধ সকলেই ব্যবহার করিয়া থাকেন। এজন্য উহা আর বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই। ঐরূপ ত্রিমন্ত সদাগরকে সোঁহল রাজ বধ করিবার জন্ত মশানে লইয়া গিয়া বধ

বিবে বিষাক্ত হইল। কুন্তী নন্দন চৈতন প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর বাসুকি অমুগত নাগগণের সহিত তথায় আগমন পূর্ব্বক ভীমসেনকে দেখিলেন। তখন কুন্তীর পিতার মাতামহ আর্ধ্যক নামক নাগরাজ দৌহিত্রের দৌহিত্র ভীমকে দেখিয়া তাঁহার সহিত আলিঙ্গন করিলেন। তখন বাসুকি আর্ধ্যক নাগরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ইনি আমাদের কুটুম্ব সূতরাং ইহার কি প্রিয়ানুষ্ঠান কর্তব্য? আর্ধ্যক কহিলেন এই কুমারকে কুণ্ডল রসপান করাইয়া মহাবলবান করা যাউক। সেই কুণ্ডল রসে সহস্র হস্তীর বল প্রতিষ্ঠিত আছে। বাসুকি তাহাতে সন্মত হইলে ভীমসেন গুচি ও নাগগণ কর্তৃক মঙ্গলাচরিত হইয়া পূর্ব্বমুখে উপবেশন পূর্ব্বক রসপান করিতে লাগিলেন। বিষ খাইয়া ভীমের কণ্ঠ শুষ্ক হইয়াছিল, সূতরাং তিনি এক নিশ্বাসে এক কুণ্ডল রস পান করিয়া ফেলিলেন। এইরূপ ষাট কুণ্ডল রস পান করিয়া মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া হৃষ্যোধনের উরুভঙ্গ সাধিয়াছিলেন। অতএব পাঠকগণ দেখুন—হৃষ্যোধন পুরুষকার করিয়া জুনিহি করিতে পারিল না, ভীমসেন আপন অদৃষ্ট বলে, বিষ জীর্ণ করিয়া সহস্র গেষ্ট্রের বল উপার্জন করিয়াছিল।

করিতে চাহিয়া ছিলেন কিন্তু বধ করিতে পারেন নাই। শ্রীমন্ত যেক্রমে নিষ্কৃতি পাইয়াছিল তাহা কাহারও অবদিত নাই। যিনি যাত্রায় বা থিয়েটারে কমলে কামিনী দেখিয়াছেন তিনি বলিতে পারিবেন যে, শ্রীমন্তকে কোনও রকমে সিংহলরাজ্যে মারিতে পারেন নাই।

আবার এদিকে দেখুন এক একবার মহামারী (প্লেগ্) উপস্থিত হইয়া দেশ উজাড় হইয়া যাইতেছে। এক এক দেশ পুষ্করা প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ লক্ষ লোক কাল কবলে প্রবেশ করে। ঐরূপ কখনও কখনও বন্যা, ভূমিকম্প, দুর্ভিক্ষ, অনাবৃষ্টি, শীলারুষ্টি, অতিবৃষ্টি, অতিঝড়, সাইক্লোন, উদ্‌গাপাত, দাহপড়া, অগ্ন্যুৎপাত, (আগ্নেয় গিরির) পাহাড় হইতে প্রস্তরস্থলন, অগ্নিদাহ ইত্যাদিতে (৬) কত দেশে কত লোক মরিয়াছে মরিতেছে ও মরিবে কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? এসকল বিষয়ে পুরুষকারের কি হাত আছে? ইহা ব্যতীত সর্পাঘাত, ব্যাভ্রাদি হিংস্রক জন্তু কর্তৃক মৃত্যু, হৃদয়, কুষ্ঠীর হইতে কতলোক মরিয়াছে কে তাহার সংখ্যা করিতে পারে? এজন্য বলিতে হয় যে প্রত্যেক লোক আপন আপন অদৃষ্ট লইয়া জন্ম মৃত্যুরূপ এই সংসারে ভ্রাম্যমান হইতেছে। অদৃষ্ট ছাড়া পথ নাই! নাই! নাই! বিবেচনা করিয়া দেখুন যেবার “সার্ জন লরেন্স নামক বাম্পীয় পোত” শ্রীক্ষেত্রের, যাত্রীদিগকে কালাপানিতে ডুবাইয়া মারিল সেবার আরও দুই তিন খানি জাহাজ শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিল। শুনা যায় যে, সার্ জন লরেন্সের কাণ্ডে সাহেব অনেক যাত্রীকে উলুবেড়িয়াতে নামাইয়া দিয়াছিল এবং তাহারা অন্যান্য জাহাজে গিয়াছিল। যাহারা অন্যান্য জাহাজে গিয়াছিল তাহাদের মধ্যে কেহই মরে নাই কিন্তু যাহাদের অদৃষ্টে মৃত্যু লেখা ছিল তাহারা কেবল সার্ জন লরেন্সে গিয়াছিল। সার্ জন লরেন্সের কেবল একজন সারেক্ষ ব্যতীত কেহই বাঁচে নাই সব মরিয়াছে। এই সকল ঘটনা দেখিয়া শুনিয়া কে বলিতে পারে যে অদৃষ্ট ছাড়া পথ আছে? /

আবার এক আশ্চর্য্য ঘটনা দেখুন—সম্প্রতি ১৯০৩ খৃঃব্দে গত ১৬ই ডিসেম্বর তারিখে অমৃত বাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, যে—

(৬) ১৮৯৭ সালের জুন মাসের ভূমি কম্প। ৩০ সালের বন্যা। ১৭৬২ে মনস্তর। ১২৭১ বঙ্গাব্দের আশ্বিনে ঝড়। ১২৭৩ বঙ্গাব্দের কার্তিকে ঝড়। ১৮৫৭ সালের ধুমকেতু ও সিপাহী বিদ্রোহ।

কোলা নামক একখানি ষ্টিমার বোম্বাই বন্দর হইতে রেঙ্গুণ যাইতেছিল। তাহাতে ১৫ বৎসরের একটা বালক চড়নদার ছিল, সে বালক অতিশয় দুই অভাব বশতঃ কাপ্তেন সাহেব তাহাকে একটা পিপার ভিতর পুরিয়া রাখে ঐ পিপার মুখ বন্ধ করিয়া নিখাস প্রস্থাসের জন্ত একটা গর্ত করিয়া দেয়। ঐ পিপাটি জাহাজের বোর্ডের উপর থাকে। ঐ দিবস রাত্রিতে বিষম ঝড় উপস্থিত হওয়ায় পিপাটি গড়াইয়া সমুদ্রে পড়িয়া যায়। পড়িবামাত্র ভারজন্ত নিম্নদিক জলের ভিতর ও উর্দ্ধদিক জলের উপর হইয়া ভাসিতে থাকে। এ পর্য্যন্ত আর ঐ পিপার খোঁজ হয় নাই। তৎপরে ঐ পিপাটি প্রায় ৩০ ঘণ্টাকাল ভাসিয়া ভাসিয়া আশ্বামান দীপে গিয়া লাগে। এই স্থলে ঐ বালক পিপা হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু কিছুই করিতে পারে নাই। অবশেষে মরণ স্থির করিয়াছিল। তৎপরে ভাগ্যক্রমে চাষাদিগের কএকটা গাভি সেই স্থানে চরিতে আসিয়াছিল। গাভিগণ ঐ পিপার চারিদিকে ঘুরিবার কালীন দৈবাৎ একটা গাভির লান্জুল ঐ পিপার গর্ত মধ্যে পড়িল। পড়িবামাত্র ঐ পিপার অভ্যন্তরস্থ বালক দুইহস্তে ঐ লান্জুলটী আঁটিয়া ধরিল, ধরিবামাত্র গাভিটী উর্দ্ধ্বাসে প্রাণপণে ঐ পিপা সমেত ছুটিতে আরম্ভ করিল। ছুটিতে ছুটিতে অনতিদূরে একটা বাহাদুরী কাঠে লাগিবা মাত্র পিপাটি চুরমার হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। অমনি বালক অজ্ঞান হইয়া সেই স্থলে পড়িয়া থাকিল। তৎপরে কতকগুলি ছেলে মৎস্য ধরিবার জন্ত সেই স্থানে আসিলে পর তাহারা ঐ বালকটিকে বাটীতে লইয়া গিয়া সেবা শুশ্রূষা দ্বারা আরোগ্য করে এবং কিছু দিনের মধ্যে চাঁদা করিয়া তাহার পথের খরচ দিয়া তাহাকে পুনরায় তাহার পিতা মাতার নিকট পাঠাইয়া দেয়। অতএব এক্ষণে দেখুন! এরূপ সংকটাবস্থাতে পতিত হইয়াও অদৃষ্ট বশতঃ বালকটী রক্ষা পাইল।

আর একটা ঘটনা—১৩১০ সালের ২ই মাঘ মাসের বহুমতী পত্রিকার প্রকাশিত হয় যে—“কিছুদিন পূর্বে তুরাই প্রদেশের একটা চাষা হাট করিতে যায়। লোকটির নাম বাদিয়া। হাটে যাইতে হইলে জঙ্গলের ভিতর দিয়া যাইতে হয়। এই জঙ্গলে বাঘ ভীমুক প্রভৃতি নানা রকম জানোয়ার থাকে। তন্মধ্যে বাঘের সংখ্যাই বেশী। বাদিয়া চলিতে চলিতে দেখিল গোটাকতক শাল গাছের উপর একদল বানর ক্রমাগত উঠা নামা করিতেছে।

আর পথের ধারে একটা ঝোপের দিকে চাহিয়া নানা রকম মুখভঙ্গী করিতেছে তখন বেলা দুপুর। বাদিয়া চলিতে চলিতে এই অপরূপ দৃশ্য দেখিয়া দাঁড়াইল, ব্যাপার কি জ্ঞানিবার জন্য তাহার অত্যন্ত কোতূহল হইল। কিন্তু দুই এক মিনিট দাঁড়াইয়া থাকিয়া যাহা দেখিতে পাইল তাহাতে কোতূহল দূরে গিয়া তাহার প্লীহা চমকাইয়া গেল। সে দেখিল একটা সুবৃহৎ রাজকীয় ব্যাঘ্র সেই ঝোপ হইতে বাহির হইয়া তাহার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে। অতঃপর কি কর্তব্য বাদিয়ার তাহা চিন্তা করিবার অবসর হইল না। ব্যাঘ্রের তিন লক্ষ বাদিয়ার স্বন্ধে আরোহণ করিল, কিন্তু বানরেরা তাহার ফলারে ব্যাঘ্রাত দান করিল, কোনটা আসিয়া তাহার লেজ ধরিয়া টানিতে লাগিল, কোনটা তাহার পিঠের উপর লাফাইয়া উঠিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, কোন কোনটা তাহার দেহের কোমলতর অংশ ধরিয়া সবেগে আকর্ষণ করিতে লাগিল। বাঘ তখন মানুষ ছাড়িয়া বানরের দিকে ফিরিল, বানরেরা অবিলম্বে পৃষ্ঠ প্রদর্শন পূর্বক শালবৃক্ষে আরোহণ করিয়া বসিল। কিছুকাল ধরিয়া ব্যাঘ্রটী বানর শাসনের জন্য চেষ্টা করিল, কিন্তু শাখা মৃগগণকে হস্তগত করিতে না পারিয়া ক্রোধে গর্জন করিতে করিতে—যেখানে বাদিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল সেই খানে ফিরিয়া আসিল। সঙ্গে সঙ্গে বানরেরা ফিরিয়া ব্যাঘ্রের প্রতি পূর্ববৎ আচরণ করিতে লাগিল। সুতরাং ব্যাঘ্রকে আবার ফিরিতে হইল। ইতিমধ্যে কতকগুলি লোক হাটে যাইতেছিল, তাহারা এই ব্যাপার দেখিয়া প্রাণপণে চীংকার করিতে লাগিল। ব্যাঘ্রটী তখন অকুতোভয়ে একবার বানরের দলের দিকে ও একবার মানুষের দিকে চাহিতে লাগিল। মিনিট ১৫ পরে সে জঙ্গলে প্রবেশ করিল। বাদিয়ার দেহের বহুস্থান ব্যাঘ্র নথরে বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু সে বলবান যুবক বলিয়া আঘাত সাংঘাতিক হয় নাই, ক্রমে সারিয়া উঠিয়াছে। দৈবই বাদিয়াকে রক্ষা করিয়াছে।” এবং ইহাও বুঝা গেল যে পরমায়ু থাকিতে মরে না।

আর একটা সত্য ঘটনা—১৩১০ সালের ২৩শে মার্চের বঙ্গমতী পত্রিকায় প্রকাশিত হয় যে—“সম্প্রতি মুর্শাদাবাদের সদর বহরমপুরে একটা ঘটনা হইয়া গিয়াছে। ঘটনাটী সবে চারি পাঁচ দিন মাত্র হইল সংঘটিত হইয়াছে।

কিছুদিন হইতে একটা বৃদ্ধ বাবাজী ও তাঁহার সহিত ২০২১ বৎসর বয়স্কা একটা স্ত্রী যুবতী সহরে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত। বাবাজীর গাত্রে

যে রূপ আলখাল্লা, যুবতীর গাত্রে ও সেইরূপ গলা হইতে পা পর্য্যন্ত একটি আলখাল্লা ঢাকা থাকিত ; যুবতী জীলোককে ঐরূপ ভাবে রাস্তায় দেখিয়া সাধারণ লোকের যে রূপ ধারণা হয়, এ ক্ষেত্রেও অবশ্য তাহাই হইয়াছিল ; বিশেষতঃ একজন বাবাজীর সহিত যুবতী থাকায় নানা জনে নানারূপ ঠাট্টা তামাসা করিতেও ক্রটি করিত না। বাবাজীর বয়স প্রাচীন হইলেও অনেক বাবাজী ঐরূপ বয়সে অনেক লীলা খেলা করিয়া থাকেন, সেই ধারণাতেই অনেকে অনেক কথা বলিত, মহরের অনেক লম্পটের জিহ্বায় রস সঞ্চার হইল ; বাবাজীর চক্ষে ধূলি দিয়া যুবতীকে হস্তগত করিবার ইচ্ছায় অনেকে অনেক প্রকারে চেষ্টা করিতে লাগিল। বাবাজী বুদ্ধিতে পারিলেন, মহরে বাস করা তাঁহাদের পক্ষে নিরাপদ নহে তাঁহারা মহরের ঠিক পশ্চিম পারে কোন একটি নির্ভৃত স্থানে বাস করিতে লাগিলেন : কিন্তু ভিক্ষার জন্য প্রায়ই মহরে আসিতেন। বাবাজী যখন বেখানে যাইতেন রমণী সেইখানে বাবাজীর সঙ্গে যাইত, রমণী একদণ্ডও বাবাজীর সঙ্গ ছাড়া হইত না, কোনরূপ কুভাবের লক্ষণ তাহার হাবভাবে কথাবার্তায় এবং চলাচলে প্রকাশ পাইত না, বরং ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হইত, যুবতী কোন মন্বাস্তিক কষ্টে বিষাদিতা, মনে স্নেহ থাকিলে যাহা থাকে তাহা তাহার কিছুই নাই, আছে কেবল ঈশ্বরদত্ত কথঞ্চিৎ রূপ সেরূপও যেন বিষাদ কালিমায় আচ্ছন্ন। বাহিরের লোকে তাহার মর্ষ বেদনা জানে না, বাবাজীকেও কেহ কখনও জিজ্ঞাসা করে নাই, কেবলমাত্র জিজ্ঞাসা করিত এটা তোমার কে ? বাবাজী সে কথার উত্তরে বলিতেন, “এটা আমার কন্যা” রমণীও বাবাজীকে পিতা বলিয়াই ডাকিত। কিন্তু তত্রাচ লম্পটগণ সে কথা বিশ্বাস করিত না, কত জনে কত কথা বলিত। বাবাজী অতি ধীর ও শাস্ত প্রকৃতির লোক, যে যাহাই বলিত, কোন কথাতেই রাগ বা বাকবিতণ্ডা করিতেন না। ইহাতেই বুঝা যায় এ বাবাজী অন্যান্য বাবাজীর ন্যায় লীলা খেলার বাবাজী নন, এ বাবাজী প্রকৃতই বাবাজী পদবাচ্য, বাবাজীর গুণের প্রকৃত পরিচয় পরে প্রকাশ হইয়াছে।

চারি পাঁচ দিন গত হইল, একদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে বাবাজী তাঁহার কন্যা সহ সহর হইতে ভিক্ষা করিয়া গঙ্গাপারস্থ বাসস্থানে যাইতে ছিলেন, খেয়া নৌকার পার হইয়া মহরের পরপারে পৌঁছিলেন। পরপারে একটি বাবু পার হইয়া মহরে আসিবার জন্য নৌকার অপেক্ষা করিতেছিলেন।

রমণী এবং বাবাজী পরে নৌকা হইতে নামিয়া যাইবার সময়, রমণী সেই বাবুর প্রতি চাহিয়া কঁাদিতে লাগিল। বাবুও রমণীর প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া চক্ষের জলে ভাসিতে লাগিলেন। পরে রমণী বাবুটির পদপ্রান্তে পড়িয়া গেল, বাবুও রমণীকে তুলিয়া বসাইলেন। বাবাজী এতক্ষণ অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। পরে রমণী বলিল “ইনিই আমার স্বামী”। বাবাজী এই সংবাদে মহা আশ্চর্য্য হইয়া বাবুটির সমস্ত পরিচয় লইলেন, বাবুটিও সমস্ত ঘটনা শুনিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া বাবাজীর দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ঘটনাতী এই—পাঁচ বৎসর হইল এই রমণী কয়েকটা আত্মীয়ের সহিত পক্ষা—মাগরে যায়। সেখানে গিয়া রমণীর কলেরা হয়। যাহাদের সঙ্গে গিয়াছিল, তাহারা যখন দেখিল ইহার আর বাঁচিবার আশা নাই অথচ অপেক্ষা করিলে জাহাজ চলিয়া যাইবে, পরে সেখান হইতে আসাও কষ্টকর হইবে তখন যুবতীর সঙ্গীগণ ইহাকে সেইখানে রাখিয়া আইসে। তাহারা দেশে আসিয়া রমণীর মৃত্যু কথাই প্রচার করে। ভগবানের ইচ্ছায় রমণীর মৃত্যু হয় নাই, দৈব ঘটনায় রমণী ক্রমে আরোগ্য লাভ করে। রমণীর জ্ঞান হইলে দেখে, সপ্তের লোকজন কেহই নাই, একটা বৃদ্ধ বাবাজী তাহার সেবা শুশ্রূষা করিতেছে। রমণী ক্ষীণ স্বরে বলিল, “বাবা তুমি কে?” বাবাজী বলিল “মা আমি ভিক্ষাজীবী বাবাজী তোমার কোন ভয় নাই।” বাবাজী অতি যত্নের সহিত রমণীর সেবা শুশ্রূষা করিয়া নীরোগ করেন। পরে সবল হইলে সঙ্গে করিয়া নানাতীর্থ পর্য্যটন করিতে থাকেন। চারি বৎসর কি সাড়ে চারি বৎসর নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া তিনি মুর্শাদাবাদ বহরমপুরে আসেন, আসিয়া যে ভাবে ছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাবুটি ইষ্টইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানীর গঙ্গার পশ্চিম পার দিয়া যে নূতন রেল লাইন খুলিবার প্রস্তাব হইয়া রাস্তা জারিপ হইতেছে, সেই জারিপ কার্য্যের একজন ওভারসিয়ার, বাটী কলিকাতার নিকটবর্ত্তী একটা গ্রামে, জাতি ব্রাহ্মণ। তাঁহার জীবন মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তিনি এই পাঁচ বৎসরের মধ্যে বিবাহ করেন নাই। বিবাহ না করিয়া তিনি ভালবাসার প্রতিদান দিবেন, এই তাঁহার সঙ্কল্প ছিল। সে দিন তাঁহাদের স্মৃৎস্মৃতি উদিত হইয়াছিল। পাঁচ বৎসর পরে উভয়ে উভয়ের হারাধন পাইয়া আবার বিসাদময়ী সংসারকে স্বর্গের নন্দন কানন বলিয়া

উপলব্ধি করিতে পারিলেন। বাবাজী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন,—“এত দিনে নিশ্চিন্ত হইলাম”। বাবুটী বাবাজীকে বলিলেন, আপনার আর কষ্ট করিতে হইবেনা, আপনি আমার বাটীতে আসুন। যতদিন আপনি বাঁচিবেন আপনার বাহা কিছু আবশ্যক হইবে, আমি সমস্তই দিব”। বাবাজী তাহাতে সন্তুষ্ট হন নাই, তিনি ভিক্ষা করিয়া আর দেশ ভ্রমণ করিয়া জীবন কাটাইবেন বলিলেন। বাবাজী কিছুতেই যাইতে স্বীকৃত না হওয়ায় বাবু সেই দিনেই ছুটা লইয়া সস্ত্রীকে বাটী রওনা হইয়াছেন। বাবাজী এখনও গঙ্গার পরপারে অবস্থান করিতেছেন, ও ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন। (মুর্শীদাবাদ হিতৈষী)। পুরুষকারবাদী ! “নাকালে মৃত্যুভের” প্রমাণ দেখুন !

আর একটি সত্য ঘটনা—নাটোরের মথরাণী—রাণী ভবানী, তাঁহার জন্মকাল হইতে শেষ দিন পর্যন্ত আলোচনা করিলে অদৃষ্ট সত্য কিনা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি শারদীয় পূজার মণি অষ্টমীর দিনে বৃহস্পতি বারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি যখন ত্রিমিষ্ঠ হন তখন পূর্ণ অষ্টমী, মাহেন্দ্রক্ষণ, অতি পুণ্যময় মুহূর্ত্ত, সেই সময়ে সর্বমূলক্ষণযুক্তা, রাজশ্রীচিহ্নিতা অতিশয় লাভ্যাবতী হইয়া রাণী ভবানী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম আশ্বারাম চন্দ্রধারী (চৌধুরী) তিনি একজন বারেন্দ্র শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ, রাজসাহী জেলার অন্তর্গত ছাতিন গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। ব্রাহ্মণের কন্যা হওয়াবধি তাঁহার লক্ষ্মীশ্রী দ্বিগুনীত হইল সূত্রাতঃ সূত্রেখ্যেয় সীমা থাকিল না। রাণী ভবানী সাক্ষাৎ কমলার স্তায় ছিলেন, তাঁহার রূপা দৃষ্টিতে সংসার উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহার পিতার বৈভব বুদ্ধি হওয়াতে তিনি একজন জমীদার বলিয়া গণ্য হইয়া ছিলেন। আশ্বারাম যখনই কন্যার মুখাবলোকন করিতেন তখনই যেন তাঁহার মনে একটা খট্কা জন্মিত তিনি ভাবিতেন যে এমন সুন্দরী মেয়ে কার হাতে দিব, আমার মায়ের বরাতে যে কি আছে ? তাহা জেঁইর জানেন। ভবিষ্যৎ আলোচনা করিয়া অসুখী হওয়াপেক্ষা ভাবনা না করাই ভাল কিন্তু মনত কাহারও দাস নহে, মন নারায়ণ। মন সব জানে কিন্তু বুদ্ধিমা উঠিতে পারেনা, কোন একটি ঘটনা ঘটবার পূর্বে মন (সকলেরই) যেন কেমন কেমন করে। পরে জ্ঞাত হওয়া যায় যে ঐ জ্ঞাতই মন এমন করিত। আশ্বারামের মনেও ঠিক সেই রকম ভাব হইত, তিনি কন্যাকে দেখিলেই যেন একটু বিবাদিত হইতেন। তিনি কন্যাটির ভবিষ্যৎ জীবন কিরূপে কাটিবে জানিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন, তিনি বুঝিলেন যে কন্যাটির

একখানি কোষ্ঠী প্রস্তুত করান আবশ্যক কারণ কন্যাকে পরের ঘরে বাইতে হইবে, পাত্রের গণ রাশি এবং বর্ণের সহিত মিলন হওয়া চাই স্ততরাং কোষ্ঠী না করিলে কিরূপে সে কার্য সম্পন্ন হইবে ?

কথাটির ভূমিষ্ঠ কালে আত্মারাম—বার তিথি ক্ষণ লগ্ন সন্ তারিখ লিপি বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, একজন ভাল জ্যোতিষী আনয়ন করিয়া কুণ্ডলী প্রস্তুত করিবার জন্য সেই সমস্ত সন্ তারিখ তাঁহাকে দিলেন। আচার্য্য কুণ্ডলী (রাশিচক্র) প্রস্তুত করিয়া গণনা আরম্ভ করিলেন। তিনি যতই গণনা করেন ততই তাঁহার মন পুলকিত হইতে থাকে। তিনি আদ্যোপান্ত কোষ্ঠীর ফলাফল গণনা করিয়া যেমন আফ্লাদিত ও আশ্চর্য্য হইলেন তেমনি বিস্ময়াব্বিত ও বিষন্ন হইলেন। তিনি দেখিলেন কন্যাটী একপক্ষে যেমন সৌভাগ্যবতী অপর পক্ষে সেইরূপ হতভাগিনী, পোড়া কপালী। তিনি অবাক হইয়া বিধাতাকে স্মরণ করিলেন—তিনি বলিলেন “রে অদৃষ্টলিপি ! তুই কি হুঃখকে ভুলিবি না, যতই বিষয় বৈভব যশ কীৰ্ত্তি হউক না কেন চিরকালই কি ভাগ্যলক্ষ্মীর সহিত অভাগ্যকে রাখিবি ? হা বিধাতঃ ! আপনার মনে কি এই ছিল ? না—বিধাতাকে দোষারোপ করা উচিত নয়, যে যেরূপ কার্য্য করিবে তাহার সেইরূপ ফল হইবে। রাণী ভবানী পূৰ্ব্বজন্মে অবশ্যই বিশেষ পুণ্য বা স্মৃতিত্বের কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া ইহজন্মে রাণী ভবাণী হইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী হইলেই বা কি হইবে আর পরমস্তু হইলেই বা কি হইবে, আর ভাগ্যবতী হইলেই বা কি হইবে ? অভাগ্যত ছাড়িবে না। জ্যোতিষী দেখিলেন যে,—একদিকে রাজ যোগ ও সৰ্ব্বপালন কর্ত্তব্য অপর দিকে বৈধব্য যোগ, পুত্রশোক, এবং রাজ্যভ্রষ্ট ও মহা অসুখের কারণ। এই রকমে রাণী ভবানীর জীবন গঠিত হইবে।

ভবাণীর পিতা আত্মারাম, আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি দেখিলেন ঠাকুর ? আচার্য্য বলিলেন—“আপনার কন্যার রাশযোগ আছে, ইনি রাণী হইবেন, ইহাঁর জন্মস্থানে বৃধ ভূঙ্গী আছে, আর স্থানে বৃহস্পতি, ধনস্থানে শুক্র, দশম স্থানে চন্দ্র আছেন। মনুষ্য দেহে যতদূর সৌভাগ্য হইতে হয় তাহা ইহাঁর হইবে”। আত্মারাম বলিলেন—“সংসারে একেবারে নিরবচ্ছিন্ন সুখ হয় না হুঃখও থাকে অতএব ইহাঁর ভাগ্যে হুঃখ ভোগ সম্বন্ধে কি আছে ?” জ্যোতিষী বলিলেন—“সেটা আর শুনিবার আবশ্যক নাই যাহা ঘটবে তাহা দেখিতে পাইবেন”।

ভবানী অষ্টম বর্ষে পদার্পণ করিবা মাত্র বিবাহের আয়োজন হইল কারণ “অষ্টবর্ষে ভবেৎ গৌরী” এক্ষণে কন্যা দান করিলে গৌরী দানের ফল হইবে সেই জন্ত আত্মারাম ঘটক দ্বারা নাটোরাধিপতি রাজা রামজীবনের দত্তক পুত্র কুমার রামকান্তের সহিত বিবাহ স্থির করিলেন, পাত্র পাত্রী দেখিবার নিয়ম চিরকালই আছে। আত্মারাম যেমন সৎ পাত্রের অনুসন্ধান করিতেছিলেন, রাজা রামজীবনও তেমনি সর্বাঙ্গ সুন্দরী পাত্রীর অনুসন্ধান করিতেছিলেন। যখন রামজীবন ঘটক মুখে শুনিলেন যে, ছাতিন গ্রামে আত্মারাম চৌধুরীর একটি পরমাসুন্দরী কন্যা আছে, মহারাজ পাত্রী দেখিবার জন্য স্বয়ং চৌধুরী মহাশয়ের বাটীতে আগমন করিলেন। চৌধুরী মহাশয় “পরম সৌভাগ্যের বিষয়” বলিয়া সাধ্যাতীত সমাদর করিলেন। রামজীবন পাত্রীকে দেখিলেন তাঁহার মন গলিয়া গেল, কন্যার অপকৃপ রূপ দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন, তাঁহার সঙ্গে দয়ারাম নামক একজন অতি বুদ্ধিমান চন্দ্রচারী আসিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন “মেয়েটীর কোষ্ঠী আছে কি?” কারণ, পূর্বাগর একটি নিয়ম আছে যে, উভয় পক্ষের মঙ্গলের জন্য কোষ্ঠী দেখিতে হয়। রাজা রামজীবন বলিলেন—“এ মেয়ের আর কোষ্ঠী দেখিতে হইবে না আর কিছু সন্দেহ করিয়া কাজ নাই এমন রূপের ডালীর আর কোষ্ঠী দেখিয়া কি হইবে? বাহিরে যেমন দেখিতেছি ভিতরেও তেমনি।” দেখাশুনা কথাবার্তা স্থির হইয়া গেল।

কামদেব রায় নাটোর রাজবংশের আদি পুরুষ। ইহঁার পরিচয় সম্বন্ধে এইরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়। নাটোর-মোজার অন্তঃপাতী নদরপুর পরগণার মধ্যে তাঁহার বাসস্থান ছিল। বাৎসরাচার্যের বংশজ পুটিয়ারাজ প্রবর্তক নরনারায়ণ ঠাকুরের তরফে কামদেব বাকুহাটীর তসীলদারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। কামদেবের তিন পুত্র, ১ রামজীবন, ২ রঘুনন্দন, ৩ বিষ্ণুরাম। কনিষ্ঠ বিষ্ণুরাম পৈতৃক তসীলদারী কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। মধ্যম রঘুনন্দন নরনারায়ণ ঠাকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দর্পনারায়ণ ঠাকুরের তাঁবে মোক্তারি করিতেন। পরে মুসলমানী আইন জ্ঞাত হইয়া বাঙ্গালার নবাব মুরশীদ কুলীখাঁর তরফে নায়েব কাম্বুন্ডাই পদে নিযুক্ত হইয়া ক্রমে দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুরশীদ কুলীখাঁ রঘুনন্দনের রাজস্ব আদায়ের কার্যে নিযুক্ত হইয়া তাঁহাকে রাজা উপাধি দিয়া সাঁওতাল পরগণা অর্পণ করিয়া দিলেন। রঘুনন্দন ঐ সাঁওতাল পরগণা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবনকে অর্পণ

করেন। রামজীবন এই জমিদারী প্রাপ্ত হইয়া ১৭০৪ খৃঃ ষ্ঠে পাতসাহ আরঙ্গজেবের নিকট হইতে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার পর ক্রমে ক্রমে ভিতরিয়ার জমিদার, রামকৃষ্ণের জমিদারী, বাঙ্গাচীর জমিদার ভগবতী ও গণেশ নারায়ণের জমিদারী, রাজসাহীর জমিদার রাজা উদিত্যনারায়ণের জমিদারী, যশোহরের জমিদার রাজা সীতারামের জমিদারী এই চারিটী প্রধানতম জমিদারী প্রাপ্ত হইয়া রামজীবন একজন বাঙ্গালার মধ্যে প্রধান জমিদার ও রাজা বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার দুইকোট টাকা বাৎসরিক আয় হইয়াছিল। তন্মধ্যে নবাব সরকারে ৫২, ৫৩, ০০০ বাহান্ন লক্ষ তিপান্ন হাজার টাকা মাল গুজারি করিতে হইত। ১৭০৭ খৃঃ ষ্ঠে দিল্লীর পাতসাহ বাহাদুরসার নিকট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ২২ খানি গ্রাম খেলাত প্রাপ্ত হন, ইহা ব্যতীত রাজহুত্ব, রাজদণ্ড, দামামা ও বাঁশী ও বহু সহস্র সিপাহী ফৌজ প্রাপ্ত হন।

রাজা রামজীবন ও তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা রাজা রঘুনন্দন অপুলক হওয়ায় কনিষ্ঠ বিষ্ণুরামের পুত্র রামকান্তকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। সেই দত্তক পুত্র রামকান্তের বিবাহ আত্মারামের কন্যা ভবানীর সহিত স্থিরীকৃত হইল। বিবাহ হইয়া গেল। কোষ্টীর একটি ফল মিলিল, কিনা ভবানী 'রাজরাণী' হইলেন। পরে রাজা রামজীবনের সর্গারোহণের পর রামকান্ত বিপুল বিক্রমের সহিত রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এদিকে ভিতরে ভিতরে রামরতন নামে একজন চতুর জাতি মুরশীদাবাদের নবাব সরকারে অর্থাৎ আলিবর্দীখাঁর দরবারে উপস্থিত হইয়া এজেহার দেয় যে রামকান্ত প্রকৃত উত্তরাধিকারী নহে, আমিহি পিণ্ডাধিকারী সূতরাং ঐ রাজত্ব আমার প্রাপ্য। নবাব আলিবর্দীখাঁ রামরতনের সাক্ষীর জবানবন্দী অনুসারে তাঁহাকে রাজা খেতাব দিয়া সৈন্তগণ সহিত নাটোরে পাঠাইয়া দেন। রামরতন নাটোরে আসিয়া মুসলমান সৈন্যদিগের সাহায্যে রাজবাটা অধিকার করেন। রামজীবন সহসা রাজ্যনাশ হতসর্বস্ব ও বিপদাপন্ন হইয়া পরাশ্রয় গ্রহণ জ্ঞাত্রী পুরুষে নৌকাযোগে মুরশীদাবাদ যাত্রা করিলেন। এইবারে কোষ্টীর দ্বিতীয় ফল মিলিল। মুরশীদাবাদে পৌছিয়া রামকান্ত জগৎশেষের শরণাপন্ন হইলেন। জগৎশেষ রাজা রামকান্ত ও রাণী ভবানীকে বহু সমাদরে ঘরে তুলিলেন এবং নবাব দরবারে উপনীত হইয়া রামরতনের শত্রুতার বিষয় আলিবর্দীখাঁকে বঝাইয়া দিলেন। নবাব তখনই প্রকৃত পিণ্ডাধিকারী ও শাস্ত্রসিদ্ধ দত্তক পুত্র রামকান্তকে তাঁহার

জমিদারী প্রত্যর্পণ করিলেন। রামকান্ত পুনর্বার নাটোর রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন।

পুনরায় রাজ্যসুখ প্রাপ্ত হইয়া এইবার রামকান্ত ও রাণী ভবানী প্রকৃত সুখী হইলেন কারণ, এই সময়ে তাঁহার একটি পুত্র সন্তান হইল। পুত্র মুখ দেখিয়া উভয়ে যৎপরোনাস্তি সুখী হইলেন, কিন্তু সে সুখ অতি অল্প দিনের জন্য যেন ভোজবাজীর আয় হইল। রাজকুমার কাশীকান্ত অল্পপ্রাশন খাটয়াই সর্গীয় হইল। এই বার তৃতীয় দফা কোষ্ঠীর ফল মিলিল। রাণী ভবানী পুত্রশোক প্রাপ্ত হইলেন। ইহার কএক বৎসর পর রাণী ভবানী পুনরায় গর্ভবতী হইলেন এবারও তাঁহার একটি পুত্রসন্তান হইল, কিন্তু সেটি আর অল্পপ্রাশন পর্য্যন্ত পহুঁছিতে পারিল না। কিছুকাল পরে প্রকৃতির নিয়মানুসারে আবার গর্ভবতী হইলেন। এবার কন্যা হইল। সেই কন্যাটির নাম “তারা” তারাকে লইয়া দিনকতক দুঃখেসুখে দিন কাটিতে লাগিল। কিছুদিন পরে কোথা হইতে কালান্তক কাল মহাকাল আসিয়া রাজ্য তমসাচ্ছন্ন করিয়া হাঁ করিয়া বসিল। সেই কাল কবলে মহারাজ রামকান্ত ১৭৪৮ খৃঃাব্দে নিপতিত হইলেন। কোষ্ঠীর ফল সব মিলিল। রাণী ভবানীর বৈধব্য যোগ, সেই বৈধব্য যোগ আজ ফলে পরিণত হইল, রাণী ভবানী এক্ষণে ব্রহ্মচারিণী বৈধব্য। তাঁহার আর রাজভোগ নাই—এক্ষণে ঘৃত সৈন্ধব আর আলোচাল ও কাঁচকলা ভাতেভাত খাইয়া ৫৮ আটার বৎসর অতিবাহিত করিতে বাকি থাকিল। তিনি সর্ববিধ ভোগবিলাস জন্মের মত বর্জন করিয়া অতি ক্ষীণ স্ত্রীর সঞ্চার রূপ আশা রজ্জু ধরিয়া থাকিলেন, যদি কালে তারার গর্ভে সন্তান হয় তাহা হইলে দোহিত্রকে রাজ্যপাট অর্পণ করিয়া সুখী হইবেন কিন্তু মানবের ইচ্ছায় কি হয়? যাহার বেক্রপ অদৃষ্ট সে সেইরূপ সুখ সম্পত্তি প্রাপ্ত হয়। এজগতে ইচ্ছাধীন কিছুই নহে সমস্তই অদৃষ্টাধীন।

পূর্ণিমার শশিকলার আয় রাজকন্যা তারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম বর্ষে পদার্পণ করিলেন। রাণী ভবানী আর কাল বিলম্ব করিতে পারিলেন না, গর্ভাষ্টম করিয়া বিবাহ দিবার ইচ্ছা করিলেন। পাত্রের সন্ধান জ্ঞাত ঘটকসং চতুর্দিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। নাটোর রাজ কস্তার বিবাহ, যে এই কস্তা বিবাহ করিবে তাহার কিরূপ সৌভাগ্য হওয়া আবশ্যক একবার চিন্তা করিলে গা শিহরিয়া উঠে। সমস্ত নাটোর-রাজ সম্পত্তির ভারী উত্তরাধিকারিণী, রূপবতী, গুণবতী কস্তা—তারা—তারাকে পত্নীরূপে গ্রহণ

করিবার পাত্র—কে ?—যাহার জোর কপাল। যাহা হউক পাত্র মিলিল, রাজসাহী জেলার অন্তর্গত খাজুরা গ্রাম নিবাসী লাহিড়ী কুলোন্ডব কোন এক ধনাঢ্য ব্যক্তির পুত্রের সহিত বিবাহ স্থিরীকৃত হইল। নাটোর রাজ্যে মহা ধুম পড়িয়া গেল। শুভক্ষণে শুভলগ্নে দুই হাত এক হইয়া গেল। রাণী ভবানী নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু নিশ্চিন্ত হইবার যে কি ? পূর্বে বরং তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন, কিন্তু কন্যার বিবাহ দিয়া আরও বিপদ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। বর ও কন্যা বাটী হইতে নানা রত্নোপশোভিত হইয়া ও মহা সমারোহে বাজনা বাদ্য করিয়া বিদায় হইল। কিন্তু হায় ! বিধাতার কলম কি রত্ন মাণিক্যে ভুলে, বাজনা বাদ্যে ভুলে ? কখনই না। তাঁরা কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া, মাথায় সিন্দূর পরিয়া উঠিতে না উঠিতেই বর শিরঃপীড়ায় কাতর হইয়া শয্যাগত হইল, তাহার পর জ্বর, সেই জ্বর বিকৃত হইয়া তৃতীয় দিবসে রোগী ইহলোক পরিত্যাগ করিল। সপ্তম দিবস পার হইতে না হইতেই সেই সপ্তম বর্ষীয়া বালিকা বিধবা হইল। রাণী ভবানী সেই সংবাদ শুনিলেন। কাষ্ঠ পুত্তলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন। তাহার পর তারাকে নাটোর রাজ-অন্তঃপুরে আনয়ন করা হইল। •তারা সেই স্থানেই বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মণিহারী ফণীর ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। বঙ্গের নবাব সিরাজদ্দৌল্লা তাঁহার রূপের ব্যাথা শ্রবণ করিয়া নাটোর রাজবাটী আক্রমণ করিয়া তারাকে আনিবার জন্য বন্দবস্ত করিলেন। কিন্তু সে বন্দবস্ত পূর্ণ হইল। দয়ারাম নামক বুদ্ধ মন্ত্রীর পরামর্শে এইরূপ কৌশল করা হইল। যে, তারা মরিয়াছে শ্মশান ভূমে বৃহৎ চিতা সাজাইয়া দগ্ধ করা হইল। তাহার পর ইংরাজ রাজ হস্তে সিরাজদ্দৌলার যে দুর্গতি হইয়াছিল তাহা আর কাহারও অবিদিত নাই।

রাণী ভবানীর সকল আশাই মিটিল। তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার রাষ্ট্রস্বর্গ্যের উত্তরাধিকারী কেহই নাই তখন জ্ঞাতি পুত্র রামকৃষ্ণকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া ইহ জীবনের লীলা সমাপ্ত করিলেন।

রাণী ভবানী—গয়া, কাশী, বৃন্দাবন ও বাঙ্গালার নানা স্থানে বিস্তর শিবমন্দির ধর্মশালা পুঙ্করণী ও ভাগীরথী তীরে স্নান জন্ত ঘাট ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিনি লক্ষ লক্ষ বিঘা জমী ব্রাহ্মণ ও গোস্বামীদিগকে দান করিয়া যান। কাশীক্ষেত্রের বিবেকচরের মন্দিরে অদ্যাপি এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায়—

ওঁ নমঃ শিবায় ।

বাণ ব্যাহতি রাগেন্দু সমিতে শক বৎসরে,
নিবাস নগরে শ্রীমদ্বিনাথস্য সমিধৌ ।
ধরামরেন্দ্র বারেন্দ্র গোড় ভূমীন্দ্র ভবানী,
নিশ্চয়মে শ্রীভবানী বীভবাণীশ্বর মন্দিরং ॥

মহারানী ভবানী প্রায় ৫০ কোটি টাকারও অধিক দান ধর্ম্মে ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে দেখুন জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে তাঁহার কোষ্ঠীর ফল সব মিলিয়াছে।

অদৃষ্টবাদ বলিবার বা বুঝাইবার জন্য বিস্তর কথাই বলা হইল। সামাজিক, নৈতিক, শাস্ত্রীয় এবং উপস্থিত ঘটনা ইত্যাদি সকলই বলা হইল তথাপি আর একটুকু শাস্ত্রীয় কথা বলিব তাহা হইলে আমার না বলা আর কিছু থাকিবে না ; তাহা এই যে—

জ্যোতিষ শাস্ত্রের ত কথাই নাই, জ্যোতিষ ত ভবিষ্যৎ ঘটনা বলিতে পারেই, তা ছাড়া আর্ধ্য-ঋষিগণও তপঃ প্রভাবে ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন। তাঁহারা কলিকালের পাঁচ হাজার বৎসর গত হইলে ভারতের অদৃষ্টে কি ঘটিবে না ঘটিবে তাহাও স্থির করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। যথা—

কলেঃ পঞ্চসহস্রাব্দে কিচিন্ন্যুনে দ্বিজর্ষভাঃ ।
শ্লেচ্ছানীকাঃ শ্বেতবর্ণাঃ শূরা বস্ত্রোপশোভিনঃ ।
ভবিষ্যন্তি মহীপালাঃ কলৌ বৈ বেদনিন্দকাঃ ॥

ভবিষ্য পুরাণ ।

অর্থাৎ কলিযুগের প্রথমাবদি পঞ্চ সহস্র বৎসরের কিঞ্চিৎ ন্যূনকালে শ্বেতবর্ণ, অতিশয় বলিষ্ঠ, সর্ভাভরণ শূন্য, কেবল বস্ত্রোপশোভী, বেদাদি ধর্ম্ম শাস্ত্রের নিন্দাকারী শ্লেচ্ছ সৈন্যেরা পৃথিবীতে রাজত্ব করিবে।

অগ্নানাং নিয়মো নাস্তি যোনীনাক্ষ বিশেষতঃ ।
সর্বের ব্রহ্ম বদিষ্যন্তি সম্প্রাপ্তে তু কলৌযুগে ॥

নানুগচ্ছন্তি মৈত্রেয় শিন্মোদর পরায়ণাঃ ।

বেদ বাদ রতাঃ শূদ্রা বিপ্রা যবন সেবিনঃ ॥

স্বচ্ছন্দাচারিণঃ সর্বৈ বেদমার্গ বহিষ্কৃতাঃ ।

স্নেছেচ্ছিষ্টান্ন ভোক্তারঃ সর্বৈ স্নেচ্ছাঃ কলৌযুগে ॥

ভবিষ্য পুরাণ ।

কলি যুগে অন্নবিচার, বিশেষতঃ যোনির বিচার থাকিবে না । সকলেই ব্রহ্ম ব্রহ্ম বলিয়া বাদানুবাদ করিবে, কিন্তু যথার্থ ব্রহ্ম-জ্ঞানের পথেও গমন করিবে না ; কেবল শিন্মোদর পরায়ণ হইয়া কাল যাপন করিবে । শূদ্রেরা শাস্ত্রাতিক্রম করিয়া বেদপাঠে প্রবৃত্ত হইবে ও তাহার প্রকৃত অর্থ অবগত না হইয়া অর্থবাদকেই প্রকৃত অর্থ জ্ঞান করিয়া বেদমার্গ পরিত্যাগ করিবে । ব্রাহ্মণেরা যবনের সেবা করিবে । ফলতঃ সর্ব জাতীয় ব্যক্তিই বেদমার্গ বহিষ্কৃত ও স্নেচ্ছাচারী হইয়া স্নেচ্ছদিগের উচ্ছিষ্ট অন্নাদি ভোজন করত স্নেচ্ছ হইয়া যাইবে ।

বর্তমান সময়ের আচার ব্যবহার রীতি নীতি এবং অবস্থার সহিত শাস্ত্রীয় ভবিষ্যৎবাণীর মিলন করিলে প্রতি পদে পদে, ছত্রে ছত্রে, অক্ষরে অক্ষরে ইহার জলন্ত প্রমাণ দেখিতে পাইবেন । না দেখিতে পান, আমি দেখাইতেছি ।

ঋতবর্ণের স্নেচ্ছগণ যে অশ্বদেশের রাজা হইয়াছে তাহা আর বেশী করিয়া বুঝাইতে হইবে না । টুপীওয়াল সাহেব দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন । তাঁহাদিগের কল্যাণে অশ্বদাদির স্নেখের পরিসীমা নাই । তাঁহারা অশ্বর তুল্য বলশালী । তাহাদিগের পত্নিগণ স্বর্ণাদি অলঙ্কার বিহীন, কেবল বস্ত্রাচ্ছাদিত হইয়া থাকেন মাত্র । তাঁহারা আমাদিগের দেবদেবীকে নিন্দা করিতে ক্রটি করেন না । এই ঋতকায় রাজ পুরুষগণের মধ্যে ভারতেশ্বরী মহারানী কুইন ভিক্টোরিয়ার প্রথম পুত্র শ্রীমান সপ্তম এডওয়ার্ড আমাদিগের এক্ষণকার ভারতেশ্বর । এক্ষণে আমরা তাঁহারই রাজ শাসনাধীন হইয়া কালযাপন করিতেছি ।

বর্তমান সময়ে শাস্ত্রের ভবিষ্যৎবাণী সকল বিষয়েই প্রতিকলিত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । অন্নানাম্ নিয়মো নাস্তি—অন্ন বিচার নাই, ভাত কিনিতে পাওয়া যায়, যে সে অপরিচিত লোক, কি জাতি ? কোথায় বাড়ী তাহার

ঠিকানা নাই, তিনি একগাছা গুলি স্রুতার পৈতা গলায় দিয়া চক্রবর্তী মহাশয় হইয়া হোটেল খুলিয়া দিলেন অমনি তাহার রক্ষিতা পদী গোয়ালিনী বা বাগদীনী বাগ্নী সাজিয়া ভাত রাঁদিতে বসিল। পদী ঝিয়ের কাজ করে অর্থাৎ ঘর ধোয়, বাসন মাজে, ঝাঁট পাঁট দেয়, প্রদীপ সাজায়, উন্ন ধরায়, বাটনা বাটে, কুটনো কোটে, রাঁদে। পদী গিন্নীর কাজ করে অর্থাৎ চক্রবর্তী মহাশয়ের হোটেল বন্ধ হইলে রাত্রি ১০টার পর পদী গা ধোয়, সাবান মাখে, কাপড় ছাড়ে, এসেন্স মাখে, সিন্দুর পরে, গহনা পরে, সাজেগোজে, পানথায় তামাক খায়, শনি মঙ্গল বারে মদ খায় গান গায় আমোদ করে। পোকা মাকড় পেলেও ধরে খায়, তাতে চক্রবর্তী মহাশয়ের বারণ নাই। পদী রাঁধুনীর কাজ করে—ভোরবেলা উঠিয়া কাজকর্ম সারিয়া রাঁধিতে বসে—ভাত রাঁধে (ফ্যান রাখে—ডালে মিশাইবার জন্য) ডানলা রাঁধে, ডাল রাঁধে ভাজাভাজে, ঝোল রাঁধে, অম্বল রাঁধে, মাছকোটে, মাছবাছে, জলছড়াদেয়, জায়গা করে, পিঁড়ে পাতে; বাস্ পদীর কাজ হয়ে গেল। চক্রবর্তী পরিবেশন করে, হাট করে, বাজার করে, বাবুদের হিসাব রাখে, টাকা আদায় করে, কয়লার হিসাব করে, গয়লার হিসাব করে, মুদির হিসাব করে, চাউলের হিসাব করে, এ ছাড়া ধোবা নাপিত, পদীর সেকরার দেনা ইত্যাদি হিসাব পত্র চক্রবর্তী মশাই সমস্তই করে। একপ “পদী” চক্রবর্তীদিগের হোটেলের কলিকাতার গলি ঘুঁজি সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। এছাড়া মদের দোকানের পার্শ্বে পার্শ্বে চাটের দোকানের অভাব নাই। মাথ পরণা, মাছভাজা ও কাঁকড়া পর্যন্ত পাওয়া যায়। সূতরাং “অন্নানাম্ নিয়মো নাস্তি” কথা গুলি সত্য।

তৎপরে ঘোনীনাঞ্চ বিশেষতঃ ইত্যাদি বিষয় সকল বিশদ করিয়া বুঝাইয়া বলিতে গেলে, বিস্তর নিন্দাবাদ করিতে হয়, এজন্য পাঠকগণ আপন আপন বুদ্ধি অনুসারে বুঝিয়া লইবেন, আমার আর সাহসে কুলাইয়া উঠিতেছে না। কারণ তাঁহা হইলে আমার প্রাণ রক্ষাকরা দায় হইয়া উঠিবে। শাস্ত্রবাক্য মিলাইয়া লইবার জন্য একটু চক্ষুঃ উন্মীলন করিলেই স্পষ্টাক্ষরে রাশী রাশী ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইবেন। ভবিষ্যৎ ঘটনা যখন সকল মিলিতেছে, তখন অদৃষ্ট ঘটনা মিলিবেনা কেন? এই সকল বৃত্তান্ত বলিয়া অদৃষ্টবাদী ক্রান্ত হইলে পুরুষকার বাদী বলিতে আরম্ভ করিলেন।

আসিতেছে ? লাটসাহেবের রাজ প্রাসাদ, পোষ্টঅফিসের
বিষের চুড়া, লালবাজারের গির্জা (উপাসনা মন্দির) ও
ন ? ইহা দ্বারা কি প্রমাণীত হয় না যে, ইতর
আমাদিগের শ্রীক্ষেত্রের জগন্নাথ দেবের মন্দির
পুরুষকার কামেশ্বরে বিষ্ণুদেবের মন্দির, গয়াতীর্থে,

মন্দির কি সবই একরকম ? হাবড়ার
পুরুষকার বাদীরা বলিয়া থাকেন যে, পুণ্ড্র কি সমান ? মনুষ্যের
অলস ও মন্দবুদ্ধি লোকদিগের চিত্তরঞ্জনর নিমিত্ত দ্বাদশরূপ সর্বসাধারণ সমক্ষে
অদৃষ্ট বলিয়া কোন কিছু নাই, পুরুষ চেষ্টা করিলেই কুম্ভি (মিসরের কীর্তি-
পাণ্ডবগণ চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া রাজত্বপদ প্রাপ্ত হইল, জুপিটার দেবের
ঔহাদের রাজ্য প্রাপ্তির কোন আশা ছিল না। অতএব উদ্দেশ্য মসোলস
জন্ত চেষ্টা উদ্যোগ ও কায়িক পরিশ্রম না করিলে অভিলষিত বিষয় লাই-হাউস
যায় না এজন্য শাস্ত্রকারগণ বলিয়া থাকেন যে—

চিউ

বা

ন লভন্তে বিনোদ্যোগং জন্তবঃ সম্পদাং পদং ।

সূরা ক্ষীরোদ বিক্লেভ মনুভুয়ামৃতং পপুঃ ॥

কোন প্রাণী উদ্যোগ ব্যতীত সম্পদ লাভ করিতে পারে না, ইহার
নিদর্শন দেবতার সর্বশক্তিমান হইয়াও ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন জনিত ক্লেশ
ভোগ করিয়া পরিশেষে অমৃত পান করিতে পাইয়াছিলেন ।

উত্তানপাদ রাজতনয় ঐব পঞ্চম বর্ষীয় বালকবস্থায় পুরুষকার দেখাইয়া-
ছিলেন—অর্থাৎ ঐব স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উত্তমকে ক্রোড়ে লইয়া রাজা
উত্তানপাদ সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন দেখিয়া বালক-স্বভাব বশতঃ পিতৃ
ক্রোড়ে উঠিতে চাহিলে বিমাতা সূরুচি যথেষ্ট তিরস্কার করিয়াছিলেন ।
ঐব বিনাপরাধে অথবা তিরস্কৃত হইয়া সেই পঞ্চম বর্ষ বয়সে অরণ্য গমন
পূর্বক তপস্যা করিয়া অত্যাচম ঐবলোক পুরুষকার বলে অধিকার করিয়া-
ছিলেন । যথা—

বাহ্যার্থনিরপেক্ষং তে ময়ি চিন্তং যদাহিতম্ ।

তুর্কোহহং ভবতস্তেন তদ্ বৃগীষ বরং পরম্ ॥ ৪৩ ॥

১২ অ, প্র অং, বি: পু: ।

ঠিকানা নাই, তিনি একগাছা গুলি স্ততার পৈতা গলায় দিয়া হইয়া বরদানার্থ হইয়া হোটেল খুলিয়া দিলেন অমনি তাহার রক্ষিতা, একমাত্র আমাতেই বাগ্গীনী বাগ্গী সাজিয়া ভাত রাঁদিতে বসিল। পদীর সাতিশয় প্রীত হইয়াছি ঘর ধোয়, বাসন মাজে, ঝাঁট পাঁট দেয়, প্রদী-
বাটে, কুটনো কোটে, রাঁদে। পদী ৫।

মহাশয়ের হোটেল বন্ধ হইলে রাত্রি ১২ তপসা পরমং গতঃ ।

কাপড় ছাড়ে, এসেন্স মাখে, সিন্দুর
তামাক খায়, শনি মঙ্গল ১২ অ, প্র অং, বিঃ পুঃ ॥ ৪৮ ॥

মাকড় পেলেও ধরে ১২ অ, প্র অং, বিঃ পুঃ ।

রাধুনীর কাজ কভেগবন! যদি আমার তপস্যায় তুমি সম্পূর্ণ প্রীত হইয়া ভাত রাঁধে (হলে আমাকে একগুণে এই বর প্রদান কর, আমি ইচ্ছানুসারে ভাজাভাজে রুটিতে সমর্থ হই।

জায়' শ্রীভগবান্মুবাচ ।

ক ত্রৈলোক্যাদধিকে স্থানে সর্বতারাগ্রহাশ্রয়ঃ ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহো মৎ প্রসাদাদ্ ভবান্ ধ্রুব ! ॥ ৯০ ॥

১২ অ, প্র অং, বিঃ পুঃ ।

অতএব তুমি আমার প্রসাদে ত্রিলোক অপেক্ষাও উন্নত স্থানে সমুদায় গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতির আশ্রয় হইয়া থাকিবে সন্দেহ নাই ।

সূর্যাং সোমাং তথা ভোমাং সোমপুত্রাদ্ বৃহস্পতেঃ ।

সিতার্কতনয়াদীনাং সর্বকর্ণাণাং তথা ধ্রুবম্ ॥ ৯১ ॥

সপ্তর্ষীগামশেষাণাং যে তু বৈমানিকাঃ সুরাঃ ।

সর্বেষামুপরি স্থানং তব দত্তং ময়া ধ্রুব ! ॥ ৯২ ॥

১২ অ, প্র অং, বিঃ পুঃ ॥

রবি সোম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি প্রভৃতি সমুদায় জ্যোতির্মণ্ডল সপ্তর্ষি মণ্ডল ও যে সকল বিমানচারী দেবগণ, তাঁহাদের সকলের উপরিস্থিত স্থান তোমাকে প্রদান করিলাম ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ধ্রুব পুরুষকার বলে এইরূপে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিল। এইরূপ একারে আমাদের পুরাণাদি শাস্ত্রে পুরুষকারের বিষয় প্রমাণ পাওয়া যায়। বুঝিতে না পারিয়া

অজ্ঞ লোকেরা কি আদিতোছে ? লাটসাহেবের রাজ প্রাসাদ, পোষ্টআপিসের অজ্ঞ লোকেরা আপিসের চুড়া, লালবাজারের গির্জা (উপাসনা মন্দির) ও অদৃষ্টের অস্তিত্ব বদ্ধমান ? ইহা দ্বারা কি প্রমাণিত হয় না যে, ইতর রোগ শোক বিপদ সম্পদ আমাদের শ্রীক্ষেত্রের জগন্নাথ দেবের মন্দির পাওয়া যায় । এই বিশ্বাসের কল্যাণে কল্যাণে বিশ্বেশ্বরের মন্দির, গয়াতীর্থে, অনিষ্ট ঘটনা হইয়া যাইতেছে । দীনেশ্বর মন্দির কি সবই একরকম ? হাবড়ার জীলোক মাতেই প্রায় অদৃষ্টের উপর নির্ভরশীল কি সমান ? মনুষ্যের কীর্তি হয়ত চেষ্টা করিলে সে কষ্ট নিবারণ হইত, ষা উদাহরণ সর্বসাধারণ সমক্ষে হইবে” এই বিশ্বাস হেতু সে কষ্ট সহ্য করিতে হইল পিরামিড (মিসরের কীর্তি-অমঙ্গল সাধন হইয়াছে ও হইতেছে তাহার নিয়ন্ত্রণের জুপিটার দেবের স্মৃতিতে বিবেচনা করিতে হইবে যে, নিরুদ্যোগিতা এই বিশ্বাসের মসোলস এই বিশ্বাসটা দূরীকৃত না হইলে আমাদের কোন অংশে শ্রেয় লাইট-হাউস পারে না ।

— ইপর ষ্ট্যাটিউ

অদৃষ্টবাদ যে ঐশ্বরিক অবশ্যস্তাবী সিদ্ধান্ত একথা স্বীকার কাল, কিনা যায় না । কারণ, ঈশ্বর আমাদের স্বাধীন ইচ্ছা ভ্রান্তি স্বরূপ বৃথা প্রদান করেন নাই । আমরা ইচ্ছা করিলে পুণ্য ও পাপ কার্য্য করিতে পারি । স্মৃতি আমাদের ইচ্ছা স্বাধীন । এই স্বাধীন ইচ্ছা মনুষ্যের এতই প্রবল যে, অনেক স্থলে অনেক মনুষ্যকে যথেষ্টাচারী হইতে দেখা গিয়াছে । যদি ঈশ্বর আমাদের স্বাধীন ইচ্ছা না দিতেন তাহা হইলে আমরা পশুবৎ সীমাবদ্ধ জ্ঞানের আয়ত্তের ভিতরে থাকিতাম । কখনই আমরা উন্নতি লাভ করিতে পারিতাম না এবং কখনই আমাদের অবনতিও হইত না । উন্নতি অবনতি হওয়া না হওয়া কেবল পুরুষকারের হাত । পুরুষকার ব্যতিরেকে, কখনই উন্নতি বা অবনতি হইতে পারে না । এজন্য পশুদিগের মধ্যে উন্নতি অবনতি ভাব নাই তাহারা চিরকালই সমান । পশুদিগের জন্য বরং অদৃষ্টবাদ বলিলে একদিন চলিতে পারে কারণ উহারা ঈশ্বর কর্তৃক নির্দিষ্ট জ্ঞানের মধ্যেই থাকে, ঈশ্বর তাহাদিগের জন্য যে সকল নির্দিষ্ট নিয়ম সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন তাহারা তাহা অতিক্রম করিতে পারে না । এজন্য অদৃষ্টবাদ তাহাদেরই পক্ষে শোভা পায়, জ্ঞানী মানবের কাছে শোভা পায় না । মনুষ্য যদি পশুর মত চিরকাল একই ভাবে কাল কাটাইবে তবে জগদীশ্বর মনুষ্যকে স্বাধীন ইচ্ছা দিয়াছেন কি জন্য ? অদৃষ্টমানিতে হইলে

ঠিকানা নাই, তিনি একগাছা গুলি স্ততার পৈতা গলায়-দিয়া দি স্বাধীন ইচ্ছা হইয়া হোটেল খুলিয়া দিলেন অমনি তাহার রক্ষিতা। আমরা কিসে শ্রেষ্ঠ? বাগ্দীনী বায়ী সাজিয়া ভাত রাঁদিতে বসিল। পদীর খাকি না কেন? আমরা ঘর ধোয়, বাসন মাজে, ঝাঁট পাঁট দেয়, প্রদী বাটে, কুটুনো কোটে, রাঁদে। পদীর? আমরা যে যাহা ইচ্ছা মহাশয়ের হোটেল বন্ধ হইলে রাত্রি ১ তাহা করিতে পারে? কখনই না। কাপড় ছাড়ে, এসেন্স মাখে, সিন্দূর তামাক খায়, শনি মঙ্গল কভাবে আছে মনুষ্যও তেমনি চিরকাল মাকড় পেলেও ধরে তাহা যখন নহে, অর্থাৎ মনুষ্য পশুদিগের মত রাধুণীর কাজ কভেগবন থাকে না তখন মনুষ্যের স্বাধীন ইচ্ছা আছে ভাত রাঁধে ফুলে নার করিতে হইবে। এই স্বাধীন ইচ্ছা থাকার নাম ভাজাভাজে অদৃষ্টবাদ—পুরুষকার ঝাড়ের ঠিক বিপরীত। কারণ, অদৃষ্ট-ভাজা ভাজা অবিচার্য্য; তাহাতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, জাগতিক নাবলী আছে তৎসমস্তই ঐশ্বর্য্যিক কার্য্য প্রণালী মাত্র কারণ, যখন কোন কিছু করিবার ক্ষমতা নাই কেবল ঈশ্বর যাহা করিয়া রাখিয়াছেন মানুষ কেবল তাহাই করে তদতিরিক্ত কিছুই করিতে পারেনা তখন মানুষের সমস্ত কার্য্য-কলাপ ঈশ্বরের কার্য্য-কলাপ মাত্র, অর্থাৎ ঈশ্বর নিয়োজিত কার্য্য ব্যতীরেকে মনুষ্য নিজে কিছুই করিতে পারেনা, এই হইতেছে অদৃষ্টবাদীদিগের মত, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে একথা প্রমাণিত হইবেনা কারণ, মনুষ্যের কার্য্য প্রণালী যদি ঐশ্বর্য্যিক কার্য্য প্রণালী হইত তাহা হইলে সকল মনুষ্যের কার্য্য প্রণালী একই প্রকার হইত। ঈশ্বরের কার্য্য-প্রণালী সমুদায় পবিত্র পরিপূর্ণ ও নিষ্পল, মনুষ্যের কার্য্য-প্রণালী কি পবিত্র পরিপূর্ণ ও নিষ্পল? পশুগণের মধ্যে যে ঈশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কার্য্য-প্রণালী আছে তাহা চিরকাল একই রকম অর্থাৎ এক এক জাতীয় পশু-মধ্যে যে সকল কার্য্যকলাপ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার কখনও বৈলক্ষণ্য নাই, তাহা চিরকালই একই রকম আছে। যেমন মনেকর চটাই পক্ষীর বাসা নিৰ্ম্মাণ, বাবুই পক্ষীর বাসা নিৰ্ম্মাণ, বীঘর জাতীয় জন্তুর সেতু বন্ধন, মধুমক্ষিকার মধুক্রম, বোলতার চক্র নিৰ্ম্মাণ, মাকড়সার জাল বিস্তার, গুটীপোকাকার কোষ নিৰ্ম্মাণ, পিপিলিকার গর্ত্ত, উই পোকাকার বস্ত্রীক, ও মৎস্যের ডিম্ব প্রসব ইত্যাদি কার্য্য প্রণালী চিরকালই এক রকম ভাবে চলিয়া আসিতেছে তাহাতে আর কখনও বৈলক্ষ্য ঘটননা, কিন্তু মনুষ্যের বাসা নিৰ্ম্মাণ কি চিরকালই

একই ভাবে চলিয়া আসিতেছে ? লাটসাহেবের রাজ প্রাসাদ, পোষ্টআপিসের গুপ্তজ, টেলিগ্রাফ আপিসের চুড়া, লালবাজারের গির্জা (উপাসনা মন্দির) ও আমার পর্ণ-কুটীর কি সমান ? ইহা দ্বারা কি প্রমাণীত হয় না যে, ইতর প্রাণীর ন্যায় আমরা নহি ? আমাদের শ্রীক্ষেত্রের জগন্নাথ দেবের মন্দির কালীঘাটের কালীকাদেবীর মন্দির, কালীধামে বিশ্বেশ্বরের মন্দির, গয়াতীর্থে, গদাধরের মন্দির, বৃন্দাবনে শ্যামসুন্দরের মন্দির কি সবই একরকম ? হাবড়ার গঙ্গাসেতু ও হুগলির পোল ও শোন নদীর পোল কি সমান ? মনুষ্যের কীর্ত্তি দেখিলে স্তম্ভীত হইবে। পুরুষকারের জলন্ত উদাহরণ সর্বসাধারণ সমক্ষে জাজ্বল্যমান প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ইজিপ্ট দেশের পিরামিড (মিসরের কীর্ত্তি-স্তম্ভ), ব্যাবিলনের শূন্যস্থিত রাজ উদ্যান, ওলিম্পিয়া দেশের জুপিটার দেবের প্রতিমূর্ত্তি, ইফিসাস্ নগরের ডায়োনা দেবীর মন্দির, কোরিয়া প্রদেশের মসোলস রাজের মসোলিয়ুম (সমাধি মন্দির), আলেকজান্দ্রিয়া নগরস্থ লাইট-হাউস (আলোক মঞ্চ), সাইপ্রাস্ ও রোডস্ নগরের মধ্যস্থিত সমুদ্রের উপর ষ্ট্যাচিউ (পিতলের স্মৃতি—পুত্তলিকা), ভারতে আগ্রা নগরের তাজমহল, কিনা সায়জাহা পাতসাহের পত্নীর সমাধি-মন্দির, চীন দেশের বিখ্যাত প্রাচীর, ইংলণ্ডে টেমস্ টনেল্ (টেমস নদীর নিম্নে স্রুঙ্গ পথ) এই সকল অসম্ভব কীর্ত্তি কি পুরুষকারের প্রমাণ নহে ? অদৃষ্টবাদীরা যে পুরুষকারকে হেয় জ্ঞান করেন সেই পুরুষকারের কতই প্রভাব দেখুন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কি অদৃষ্টবাদী বলিতে পারেন যে পুরুষকার কিছুই নহে ?

যদি পুরুষকার স্বীকার না করা হয় অর্থাৎ পুরুষকার দ্বারা কোন ফল হয়না একরূপ বুঝা হয় এবং যদি অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে হয় তাহা হইলে মনুষ্যকে বহু জন্তুর ন্যায় অরণ্য মধ্যে বাস করিতে হয়। কারণ, পুরুষকারকে ছাড়িয়া দিলে তাহার সহিত শিল্প প্রস্তুত তাবত বস্তুই ছাড়িয়া দিতে হয় এবং কেবল স্বভাবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে জীবনযাপন করিতে হয়। যাহারা বহুজাত পণ্ড তাহারাও আহা-রার্থে চারিদিকে চেষ্টা করিয়া বেড়ায়, একটি গাছ—তলায় নিশ্চেষ্ট ভাবে পড়িয়া থাকে না, তখন মানুষ যে অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকিতে চায় ইহা অতি আশ্চর্য্য। পুরুষকার পরিত্যাগ করিলে আমাদের জীবন যাত্রা কোন রূপেই নির্বাহ হয় না। আমরা মাতৃগর্ভ হইতে নিঃসৃত হইতে না হইতেই পুরুষকারের প্রয়োজন দেখিতে পাই। প্রথমতঃ নাল-

চ্ছেদ করিতে হইলে কোন না কোনরূপ অস্ত্রের প্রয়োজন, অস্ত্রখানি প্রস্তুত করিবার জন্য পুরুষকারের আবশ্যক, যদি পুরুষকারে প্রয়োজন না হয় তবে নালচ্ছেদ হইল না। তৎপর অঙ্গপোষণ জন্য গো হৃৎকের প্রয়োজন গৌকে দোহন না করিলে দুগ্ধ পাওয়া যায় না। অঙ্গের আবরণ জন্য বস্ত্রের প্রয়োজন, বুনন না করিলে বস্ত্র পাওয়া যায় না। তাহা হইলে খাওয়া পরা সকলি গেল। ঐরূপ কৃষি কার্য না করিলে কোন ফসলই হইল না তাহা হইলেই দেশে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। ঐরূপ কামারের কার্য, কুমরের কার্য, সেকরার কার্য, রাজমিস্ত্রির কার্য, কঁসারির কার্য, শাকারীর কার্য, মালাকারের কার্য, মুদ্রাবস্ত্র ইত্যাদি শিল্প বিষয়ক যত প্রকার কার্য আছে ও রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, ফনোগ্রাফ, ইলেকট্রিক ট্রামওয়ে প্রভৃতি ও গাড়ি, পাল্কি, জাহাজ, শাল্টি ডিজি প্রভৃতি জান্ সকল পুরুষকার ব্যতিরেকে কখনই হইতে পারে না। এসমস্ত না হইলে মনুষ্যের সুখ সমৃদ্ধির আশা ভরসা কোথায়? পুরুষকার এসমস্ত প্রস্তুত না করিলে অদৃষ্ট আর মানুষকে কি দিবে? আর কি আছে?

অদৃষ্ট বিশ্বাস করিতে হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, আমরা যাহা কিছু করি তৎসমুদায় বিধির নির্বন্ধ তাহা অবশ্য সম্প্রদানীর মানুষ তাহা না করিয়া কখনই থাকিতে পারে না, বিধি কর্তৃক যাহা অবশ্যজ্ঞাবী তাহা মনুষ্য কর্তৃক কখনই খণ্ডিত হইতে পারে না। মনুষ্য যদি অদৃষ্টাধীন হয় তাহা হইলে মানুষ কোন পদার্থই নহে। সে কেবল কলের পুত্তলিকা মাত্র। ঈশ্বরের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার জন্য মনুষ্য কেবল মাংসপিণ্ডাস্থী জড়িত এক একটা বস্ত্র স্বরূপ। যদি তাহাই হয়, তবে মনুষ্য যা কিছু করে সে সমস্তই ঈশ্বরের করা, সে কার্যের প্রশংসাও নাই নিন্দাও নাই দোষও নাই গৌরবও নাই। তাহা ন্যায়ও নহে অন্যায়ও নহে। তবে অদৃষ্ট মানিতে হইলে আমাদিগের ন্যায় অন্যায় জ্ঞান, হিতাহিত বোধ এবং সমুদায় ধর্ম-প্রবৃত্তি বিসর্জন দিতে হয়। যদি অদৃষ্টবাদ সত্য হইত এবং অদৃষ্ট জনিত কার্যকলাপ যদি ঈশ্বরের সংকল্পিত বিষয় হইত তাহা হইলে আমরা পাপ পুণ্য ভুগিয়া মরি কেন? আমরা পাপ করিলে কেননা তাহা ঈশ্বরের পাপরূপে গণ্য হয় এবং আমরা পুণ্য করিলে কেন না তাহা ঈশ্বরের পুণ্য বলিয়া গণ্য হয়। এ কথার উত্তর অদৃষ্টবাদী দিও।

অদৃষ্টের প্রতি যাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস তাহারা যেমন পদে পদে হুঃখ ও বিপদ ভোগ করে;এরূপ আর কেহই ভোগ করে না, তাহাদের হুঃখ মোচন ও উন্নতি হইবার আশা অতি অল্প । অদৃষ্টে থাকিলে অবশ্যই জ্ব্ব্ব হইবে আমরা যদি এই ভাবিয়া নিশ্চেষ্ট হই তাহা হইলে আমাদের সুখের আশায় স্বরাস জ্ব্ব্ব দিতে হয় । ইহ জগতে যথোপযোগী পরিশ্রম না করিয়া অতি অল্প সংখ্যক লোকই উন্নতির সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছেন । অদৃষ্ট যদি সত্য হইত তাহা হইলে জৈবের আমাদের লোভ ও আকাঙ্ক্ষা (উচ্চাশা) প্রভৃতি বৃত্তি সকল প্রদান করিতেন না, তাহা হইলে পৃথিবীতে এত গোলাযোগ, সংগ্রাম, রাজ্য-বিপ্লব, দম্বাবৃত্তি ইত্যাদি বিষয় সকল সংঘটিত হইত না । মানব জাতি বহুকাল ধরিয়া প্রত্যেক সমাজের মধ্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, যাহাকে অদৃষ্ট বলা যায় তাহা কেবল ভ্রান্তি বৈ আর কিছুই নহে । যদি অদৃষ্ট সত্য হইত তাহা হইলে পরীক্ষাতেও অবশ্য সত্য বলিয়া প্রতীত হইত । ইহা কেবল কাপুরুষদিগের স্বকপোল কল্পিত বিষয় মাত্র । যাহারা অল্প অকর্ম্মণ্য কার্য্যভীরু এবং মূর্খ তাহারাই অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া থাকে ।

বৈদেশিক পণ্ডিত জন ষ্টুয়ার্ট মিল অদৃষ্টবাদ (Fatalism) অবস্থাবাদ (Doctrine of Circumstances) এবং স্বাধীন ইচ্ছাবাদের (Doctrine of Free will) বিষয় কিছুই বুঝিতে পারিতেন না । এ বিষয়ে তাঁহার মনের ভাব সকল সম্পূর্ণ তমসচ্ছন্ন ছিল তাঁহার মনে এই তর্ক সমুদিত হইত যে, যদি যাহা অদৃষ্টে লেখা আছে তাহা ঘটবেই ঘটবে এই মত সত্য হয় তাহা হইলে মানব ইচ্ছা যে স্বাধীন অর্থাৎ মনুষ্যের যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে এইমত কিরূপে সত্য হইতে পারে ? যদি মনুষ্য অবস্থার দাস হয় তাহা হইলেই বা মানব ইচ্ছা স্বাধীন এই মত কিরূপে সত্য হইতে পারে ? আর যদি যাহা অদৃষ্টে লিখিত আছে তাহা ঘটবেই ঘটবে তাহা হইলে মনুষ্যের স্বভাব ও ব্যবহার অবস্থা সাপেক্ষ কেন হইবে ? অর্থাৎ যখন কোন অবস্থা সংগঠিত হইবার পূর্বেই যাহা ঘটবে তাহা স্থিরীকৃত হইয়াছে তখন মনুষ্যের স্বভাব ও অবস্থা কি করিতে পারে ? যাহা অবশ্যসম্ভাবী ঘটনা নির্দিষ্ট আছে তাহা ঘটবেই । তিনি এই পরস্পর বিসম্বাদী মত সকলের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারিতেন না, অথবা ইহাদিগের মধ্যে কোন মতটী সত্য কোনটী মিথ্যা তাহাও নির্ণয় করিতে পারিতেন না । তাঁহার মন সতত লক্ষ্য দোলায় দোঁলায়মান হইত । মনুষ্য যে, সকল ঘটনার দাস,

তাহাদিগের উপর তাঁহার কোন প্রভুত্ব নাই, মনুষ্যের স্বভাব অদৃষ্টের দ্বারা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছে, মনুষ্যের কার্য্যাবলী ও অদৃষ্টের দ্বারা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছে এই সকল ভাব তাঁহার মনে যেই উত্থিত হইত অমনি তাঁহার মন হৃদয় আকুলিত হইয়া উঠিত। অমনি তিনি সমাজ সংস্কারক হইবেন তিনি জগতের হিত সাধন করিবেন এই সকল চিরানুষ্ঠান আশালতা সমূলে উন্মূলিত হইত। তখন তাঁহার ইচ্ছা হইত, তিনি ঐ সকল মত অগ্রাহ বলিয়া মনকে সামন্তনা দেন কিন্তু তাহাও পারিতেন না। এই রূপে হতাশ্বাস হইয়া ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে তিনি এই বিষয়ের আলোক দেখিতে পাইলেন। তিনি দেখিলেন—যেমন মনুষ্যের স্বভাব ও চরিত্র অবস্থা দ্বারা সংঘটিত হয়, সেইরূপ অবস্থা সকলও মনুষ্যের ইচ্ছা দ্বারা সংঘটিত বা রূপান্তরিত হইয়া থাকে সুতরাং এই দুইই সত্য, যেহেতু মনুষ্য অবস্থারও দাস এবং মনুষ্যের ইচ্ছাও স্বাধীন। এই স্বল্প অমুভূতি মিলের অন্তর হইতে গুরুতর সন্দেহ ভ্রুর অপনোত করিল। তাঁহার মনে আবার আশার সঞ্চার হইল যে, তিনি সমাজ সংস্কারক হইবেন, জগতের হিত সাধন করিবেন। এই সকল মত লইয়া তিনি তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থদর্শনের শেষ অধ্যায়ের স্বাধীনতা এবং অবশ্যাস্তাবিতা নামক প্রস্তাব দ্বয় রচনা করেন। অতএব মিলের মত স্থির চিন্তে ভাবিয়া দেখিলেই সকলেই স্বাধীন ইচ্ছার আলোক দেখিতে পাইবেন। মিলের মত অস্বদেশে অনেকেই সেই আলোকের দর্শনলাভ করিয়াছেন। যথা—শাস্ত্রে বলে যে,—

উদ্যমেন হি সিধ্যস্তি কার্য্যাণি ন মনোরথৈঃ ।

নহি স্পৃগস্য সিংহস্য প্রবিশস্তি মুখে যুগাঃ ॥ ৩৬ ॥

অব—হিতোপদেশ ।

উদ্যোগেতেই সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়, কেবল কার্য্য করিব বলিয়া মনে করিলে কিছুই হয় না। বস্তুতঃ নিদ্রিত সিংহের মুখে যুগেরা আপনি আসিয়া কখনও প্রবেশ করে না অর্থাৎ সিংহকে চেষ্টা করিয়া ধরিয়া থাইতে হয়।

এই বাক্যের অনুসরণ করিয়া অস্বদেশের—কৃষ্ণপান্ডী, কান্তমুদী, রাজা নবকৃষ্ণ, রাজা রামকৃষ্ণ, মহারাজ নন্দকুমার, রাজা রামমোহন রায়, টিপু-সুলতান, ওয়াজাদালী সা, টিকেন্দ্রজীৱ, পান্নার রাও রাজা, মতিলাল শীল, পিরীতরাম মাড়, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, ভারত চন্দ্ররায় গুণাকর, মদনমোহন

তর্কালঙ্কার, রামহলাল সরকার, গোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী, জজ শম্ভুনাথ পণ্ডিত রামগোপাল ঘোষ, দ্বারকানাথ মিত্র, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কৃষ্ণদাস পাল, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, কেশবচন্দ্র সেন, শ্যামাচরণ সরকার, ভূদেব মুখো, রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামাচরণ বল্লভ, প্যারিমোহন সরকার জগবন্ধু ডাক্তার, বর্ষার থিবো, বামাচরণ ভট্ট, ভগবানদাস বগলা, শিবচন্দ্র গুহ, চিত্তামণি দে, ডি গুপ্ত, জয়কৃষ্ণ মুখো, গুরুদাস বন্দ্যো—হাইকোর্টের জজ, হুর্গাচরণ লাহা, ডাক্তার হুর্গাচরণ বন্দ্যো, ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ সরকার ইত্যাদি মহাত্মাগণ আপন আপন পুরুষকার বলে একপ সমৃদ্ধিশালী হইয়া গিয়াছেন এবং হইয়াছেন । পুরুষকার প্রয়োগ না করিলে কখনই একপ হইতে পারিতেন না । আর অধিক কি বলিব ইহজগতে পুরুষকারই সব, অদৃষ্ট মিথ্যা । এক্ষণে পৃথিবী পাপ পূর্ণা, সকলই মনুষ্যই অলস, এজন্য অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া বৃথা কষ্টে পায় । যথা—

বস্তুন্ধরা পাপ পূর্ণা প্রয়াতীব রসাতলম ।

সর্ববি পাপরতাশ্চেষ্টা দূরং সিদ্ধিকরী গতা ॥ ১৬ ॥

অতো মূঢ়া নাস্তিকাস্চ অদৃষ্ট বাদিনো জনাঃ ।

দিনে দিনে গতাং বুদ্ধি পৌরুষং প্রলয়ং গতঃ ॥ ১৭ ॥

৩ অ, আদিপুরাণম্ ।

এক্ষণে (কলিকালে) পৃথিবী পাপ ভারাক্রান্ত হইয়া রসাতলে গিয়াছে, সকল লোকেই পাপ কার্যে রত ; সিদ্ধিকরী যে উদ্যম (চেষ্টা) তাহা দূরে পলায়ন করিয়াছে । অদৃষ্টবাদী মূঢ় নাস্তিক লোক সকল ক্রমে বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়াতে পুরুষকার প্রলয় গত হইয়াছে অর্থাৎ পুরুষকার লয় প্রাপ্ত হইয়াছে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পুরুষকার খণ্ডন ।

১। তৃতীয়াধ্যায়ের প্রারম্ভে পুরুষকারবাদী ভ্রাতা বলিয়াছেন যে—
“পাণ্ডবগণ চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া রাজত্বপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন” ।
পাঠকগণ এই বিষয়ের বিচার দেখুন ।

ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্শৈচব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

১অ, গীতা ।

রাজা দুর্যোধনের পিতা ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে কহিলেন । হে সঞ্জয় ! ধর্ম্মক্ষেত্রে
কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধার্থী কুরুগণ ও পাণ্ডবগণ সমবেত হইয়া কি করিলেন ?

অর্জুন উবাচ ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ।

যাবদেতান্নিরীক্ষেহহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ॥ ২১ ॥

১ম অঃ গীতা ।

অর্জুন কহিলেন—হে অচ্যুত—শ্রীকৃষ্ণ ! যাবৎ আমি যুদ্ধ কামনার
অবস্থিত যোদ্ধৃগণকে অবলোকন না করি তাবৎ আমার রথ উভয় সেনার মধ্য
স্থলে আমার রথ স্থাপনা কর ।

সঞ্জয় উবাচ ।

এব মুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মদ্রোণ প্রমুখতঃ সর্বৈবযাধু মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

১ম অঃ গীতা ।

সঞ্জয় কহিলেন । হে ভারত, অর্জুন কর্তৃক হৃষীকেশ এইরূপ অভিহিত

হইয়া উভয় সেনার মধ্যে ভীষ্ম প্রভৃতি সেনাপতিগণও সমুদয় রাজগণের মধ্যে রথ স্থাপন করিয়া পার্থকে কহিলেন—“সমবেত কুরুগণকে দেখ” ।

তান্ সমীক্ষ্য স কোঁন্তেয়ঃ সর্বান বন্ধুনবস্থিতান্ ।

কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদম্মিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

১ম অঃ গীতা ।

সেই কুন্তীপুত্রে রণস্থলে আত্মীয় বন্ধুবর্গকে অবলোকন করিয়া অতিশয় কৃপাবিষ্ট ও বিষাদযুক্ত হইয়া এই কথা বলিলেন ।

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টে মং স্বজনং কৃষ্ণ যুযুৎসুং সমবস্থিতম্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুশ্র্যতি ॥ ২৮ ॥

১ম অঃ গীতা ।

তদন্তর পার্থ কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধেচ্ছু এই স্বজনগণকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া আমার গাত্র অবসন্ন ও মুখ শুক হইতেছে ।

ন চ শ্রেয়োহনু পশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষ্য বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থানি চ ॥ ৩১ ॥

১ম অঃ গীতা ।

হে কেশব ! এই যুদ্ধে স্বজন বধ করিয়া শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না । আমি জয় চাহি না, রাজ্য স্থখও চাহি না ।

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্ত্বাৰ্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशत्

বিস্রজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্ন মানসঃ ॥ ৪৬ ॥

১ অঃ গীতা ।

সঞ্জয় কহিলেন—অৰ্জুন এই রূপ বলিয়া যুদ্ধ স্থলে সশর ধম্বঃ ত্যাগ করিয়া শোকাকুল চিত্তে রথোপরি বসিয়া রহিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে এইরূপ শোকাবিষ্ট দেখিয়া নানা প্রকার যোগের বিষয় বলিলেন, অনেক বুঝাইলেন, পরিশেষে আপনার বিরাটমুষ্টি পর্য্যন্ত দেখাইলেন এবং বলিলেন—

তস্মাৎ হুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব
জিত্বা শত্রূন্ ভুঙক্ষ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।
ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব
নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাতিন্ ॥ ৩৩ ॥

১১ অঃ, গীতা ।

অত এব তুমি যুদ্ধার্থে উথিত হও । যশোলাভ কর ! শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ কর ! ইহারা সকলে পূর্বেই আমা কর্তৃক নিহত হইয়াছে, হে সব্যসাতিন ! তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।

পাঠক এই স্থলে বুঝিয়া দেখুন যে অর্জুনের এই যুদ্ধে কিছুই পুরুষকার নাই, যাহা অবশ্যসম্ভাবী তাহা ভগবান অর্জুনকে পূর্বাঙ্কে দেখাইয়া যুদ্ধে নিয়োজিত করিয়াছিলেন, অর্থাৎ যাহা যুদ্ধে হত হইবে তাহা অর্জুনকে দেখাইয়া ছিলেন । যাহা অবশ্যসম্ভাবী ছিল তাহাই ঘটনাছিল কারণ, এই অর্জুনকে নিজমুখে বলিতে হইয়াছিল যে আমার কোন ক্ষমতা নাই দৈব প্রসঙ্গ না থাকিলে নিজে কেহই কিছু করিতে পারে না । পাঠক তাহার প্রশংসা দেখুন ।

অর্জুনের যে কিছুমাত্র পুরুষকার ছিল না তাহা নিম্নলিখিত ঘটনাটি পাঠ করিলেই বেশ বঝা যাইবে । যথা—

শ্রীকৃষ্ণদেব মানব দেহ বিসর্জন করিলে পর অর্জুন তাঁহার সহস্র সহস্র পত্নীদিগকে, ব্রজকে এবং দ্বারকাবাসী জনগণকে লইয়া মথুরায় আসিতে ছিলেন পথিমধ্যে পঞ্চনদ (পাঞ্জাব) দেশে একদিন বিশ্রাম জন্য অবস্থিতি করিলেন । অনন্তর কতকগুলি দম্ভা দেখিতে পাইল যে অর্জুন ভর্তৃহীন। রমণী সকল লইয়া যাইতেছে । তখন তাহারা কামের বশবর্তী হইয়া বলিল—
“এই অর্জুন, ভীষ্ম দ্রোণ, জয়দ্রথ ও কর্ণ প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া অত্যন্ত গর্ভিত হইয়াছে ইহাকে সমুচিত শাস্তি দিয়া এই সকল রমণী কাড়িয়া লও । অনন্তর সেই দম্ভাগণ অর্জুনকে আক্রমণ করিল । তখন অর্জুন তাহা-
দিগকে বলিলেন—“যদি তোমরা মৃত্যু কামনা না কর তবে নিবৃত্ত হও” । দম্ভারা কিছুই গ্রাহ্য করিল না, অর্জুনের সন্মুখেই কৃষ্ণের রমণীগণকে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল । তখন অর্জুন অক্ষয় দিব্য গাণ্ডীব ধনুতে জ্যারোপণ করিলেন । কিন্তু তাহা শিথিল হইয়াগেল কোনরূপে তাহা আর ঠিক করিতে

পারিলেন না। তখন বিবেচনা করিলেন—আমি যে, শর দ্বারা কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ জয় করিয়াছি তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই বলে। দম্ভ্যদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অর্জুনের সমস্ত বাণ ফুরাইয়া গেলে তিনি শরাসনের অগ্রভাগ দ্বারা দম্ভ্যগণকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। দম্ভ্যগণ তাহাতে ব্যথিত হওয়া দূরে থাকুক, হাস্য করিতে লাগিল। অর্জুন হুঃখিত হইয়া বলিলেন—

ততঃ স্তূহুঃখিতো জিযুঃ কৰ্চ্চং কৰ্চ্চমিতি ব্রুবন্ ।

অহো ! ভগবতা তেন মুষিতোহস্মি রুরোদ হ ॥ ২৯ ॥

৩৮ অ, ৫ অং, বিঃপুঃ ।

অনন্তর জিযু—অর্জুন সাতিশয় হুঃখিত হইয়া হায় কি কষ্ট ! হায় কি কষ্ট এই কথা বলিতে লাগিলেন, অহো ! আমি ভগবান কর্তৃক প্রতারিত হইলাম ! এই বলিয়া তিনি রোদন করিতে লাগিলেন।

অর্জুন আক্ষেপ করিয়া আরও বলিলেন—

অহোহতি বলবদৈবং বিনা তেন মহাত্মনা ।

যদসামর্থ্যযুক্তোহপি নীচবর্গে জয়প্রদম্ ॥ ৩১ ॥ ঐ ॥

অহো দৈব কি বলবান ! এক্ষণে সেই মহাত্মা কৃষ্ণ না থাকিতে সামর্থ্য-হীন নীচলোকেও জয়লাভ করিল।

মমাজ্জুনত্বং ভীমস্য ভীমত্বং তৎকৃতং ব্রুবম্ ।

বিনা তেন যদাতীতৈরজিতোহহং কথমন্যথা ॥ ৩৩ ॥ ঐ ॥

আমার অর্জুনত্ব এবং ভীমের ভীমত্ব, এ সমুদায় কৃষ্ণ হইতেই হইয়াছিল। কারণ, এক্ষণে সেই কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আমি এই আতীরগণ কর্তৃকও পরাজিত হইলাম।

যাহা হউক এইরূপে পরাজিত হইয়া অর্জুন মথুরা পুরীতে উপস্থিত হইয়া যাদব নন্দন বজ্রকে সেই স্থানের অধিপতি করিলেন এবং বনমধ্যে ভগবান ব্যাসকে দেখিতে পাইয়া আপনার পরাভব বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। তখন ব্যাসদেব বলিলেন—পার্থ ! কালের গতিকে এক্রপ হয়, মথ্য—

কালো ভবায় ভূতানামভবায় চ পাণ্ডব ! ।

কালমূলমিদং জ্ঞাত্বা ভব স্মৈর্য্যধনোহজ্জুন ! ॥ ৫৫ ॥ ঐ ॥

পাপু-নন্দন! কালক্রমে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইতেছে, কালক্রমে প্রাণিগণ বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব সমুদায়ই কাল মূলক। অর্জুন! তুমি ইহা পর্যালোচনা করিয়া হৈর্য্য অবলম্বন কর ।

ভবোদ্ভবে চ কৌন্তেয় ! সহায়োহভূজ্জনাদিনঃ ।

ভবাস্তে হৃদ্বিপক্ষাস্তে কেশবেনাবলোকিতাঃ ॥ ৬৭ ॥

৩৮ অঃ, ৫ অঃ বিঃ পুঃ ।

হে কৌন্তেয়! যখন তোমার অদৃষ্ট বলবান ছিল, তখন ভগবান্ জনাদিন তোমার সহায় ছিলেন। এক্ষণে তোমার অদৃষ্ট ক্ষয় হওয়াতে তিনি তোমার বিপক্ষগণের প্রতি ক্রপাদৃষ্টি করিয়াছেন।

অনন্তর ব্যাসদেব কহিলেন—“কৃষ্ণ-রমণীগণকে যে দম্ভারা হরণ করিল তাহা অবশ্যস্তাবী। তুমি তাহা জ্ঞাত নহ সেই জ্ঞাত শোক করিতেছ। দম্ভাদিগের ইহাঘে কিছুই পৌরুষ নাই, এইরূপ ঘটনা হইবে ইহা পূর্বেই স্থিরীকৃত ছিল। ইহার কারণ তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর।”

ব্যাস কহিলেন—

অষ্টাবক্রঃ পুরা বিপ্রো জলবাসরতোহ ভবৎ ।

বহুন্ বর্ষগণান্ পার্থ ! গৃণন্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৭১ ॥ ঐ ॥

হে পার্থ! পূর্বকালে অষ্টাবক্র নামে মহর্ষি জলে বাস করিয়া বহু বৎসর সনাতন ব্রহ্মের স্তব করিতে ছিলেন।

এই সময় অম্বরগণ পরাজিত হওয়াতে সূমেরু পর্বতের উপরি একটা মহোৎসব হইয়াছিল। নিরুপম রূপবতী সুরাঙ্গনারা সেই মহোৎসবে গমন করিতে করিতে উক্ত মহর্ষি অষ্টাবক্রকে দেখিতে পাইলেন। রম্ভা তিলোত্তমা প্রভৃতি শত শত অপ্সরোগণ মহাত্মা অষ্টাবক্রকে প্রশংসা করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। তখন মহর্ষি তুষ্ট হইয়া রমণীগণকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন রমণীগণ বলিল—

ইতরাস্বক্ৰবন্ বিপ্র ! প্রসম্নো ভগবান্ যদি ।

তদিচ্ছামঃ পতিং প্রাপ্তুং বিশ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তমম্ ॥ ৭৮ ॥ ঐ ॥

কতকগুলি-অপ্সরা বলিল—ভগবন্! আপনি যদি আমাদের প্রতি

প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে, বিষ্ণু যেন আমাদের স্বামী হন।

মহর্ষি অষ্টাবক্র তথাস্ত বলিয়া বর প্রদান পূর্বক জল হইতে উঠিলেন তখন অপ্সরাগণ তাঁহার অঙ্গ অষ্ট স্থানে বক্র ও অতীব কুৎসিত দেখিয়া হাস্য সংবরণ করিতে পারিল না। তখন মহর্ষি কুপিত হইয়া শাপ প্রদান করিলেন। যথা—

মৎ প্রসাদেন ভর্ত্তারং লব্ধ্বা তং পুরুষোত্তমম্।

মচ্ছাপোপহতাঃ সৰ্ব্বাঃ দম্ভ্যহস্তং গমিষ্যথ ॥ ৮২ ॥

৩৮ অঃ, ৫ অংশ, বিঃ পুঃ।

তোমরা আমার অন্তর্গত পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে পতিত্বে লাভ করিয়া পরে আমার শাপ অনুসারে সকলেই দম্ভ্য হস্তে পতিত হইবে। অতএব অর্জুন! তুমি এ বিষয়ে শোক করিও না। সংসারের নিয়মই এই যে—

জাতস্য নিয়তো মৃত্যুঃ পতনঞ্চ তথোন্নতেঃ।

বিপ্র যোগাবসানশ্চ সংযোগঃ সঞ্চয়াৎ ক্ষয়ঃ ॥ ৮৭ ॥ ঐ ॥

যে ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করে তাহার অবশ্যই মৃত্যু হয়, উন্নতি হইলেই তাহার পতন হয়, সংযোগ হইলেই বিয়োগ হয় এবং সঞ্চয় হইলে তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে।

অবশ্যস্তাবী ঘটনা কাল সহকারে আপনাই ঘটে, তুমি যে কুরুক্ষেত্র জয় করিয়াছিলে তাহাতেও তোমার পৌরুষ নাই এবং এক্ষণে যে পরাজিত হইলে তাহাতেও তোমার নিন্দা নাই। পাঠক ঘটনাটি ভাল করিয়া বুঝিবেন।

২ পুরুষকারবাদী ভ্রাতা—“নলভস্তে বিনোদ্যোগং” শ্লোক দ্বারা দেবতা-দিগের পুরুষকার প্রতিপ্রদান করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু বিষয়টি ভাল করিয়া দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যাইবে যে, দেবতাদিগের কিছুমাত্র পুরুষকার ছিলনা বরং অম্বরদিগের পুরুষকার ছিল বলিতে হইবে, অদৃষ্টে না থাকা জন্য অম্বরগণ সুধাপানে বঞ্চিত হইয়াছিল। কারণ, দেবগণ ও দৈত্যগণ-কর্তৃক ক্ষীর সমুদ্র মথ্যমান হইলে গুরু বসনধারী ধনস্তরী স্বয়ং অমৃত পূর্ণ কমণ্ডলু ধারণ পূর্বক উত্থিত হইয়াছিলেন। দৈত্যগণ পুরুষকার প্রদর্শন পূর্বক সেই অমৃত পূর্ণ কমণ্ডলু বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়াছিল। যথা—

ততস্তে জগৃহুর্দৈত্য্য ধ্বস্তরিকরে স্থিতম ।

কমণ্ডলুং মহাবীৰ্য্যা যত্রাস্তে তদ্ দ্বিজামৃতম ॥ ১০৭ ॥

৯ অ, প্র অং, বিঃপুঃ ।

তখন তাহারা ধ্বস্তরির হস্তস্থিত অমৃত পূর্ণ কমণ্ডলু দেখিয়া মহাবীৰ্য্য প্রভাবে বলপূৰ্ব্বক তাহা কাড়িয়া লইল ।

এই অমৃত দৈত্যদিগের অদৃষ্টে না থাকা জন্য পুরুষকার প্রকাশ করিয়াও রক্ষা করিতে পারিল না । স্বয়ং বিষ্ণু ছলনা পূৰ্ব্বক ঐ অমৃত দৈত্য হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া দেবগণকে দিয়াছিলেন । যথা—

মায়য়া লোভয়িত্বা তান্ বিষ্ণুঃ স্ত্রীরূপমাস্থিতঃ ॥

দানবেভ্যস্তদাদায় দেবেভ্যঃ প্রদদৌ বিভুঃ ॥ ১০৮ ॥

৯ অ, প্র অং, বিঃপুঃ ।

অনন্তর প্রভু বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি (স্ত্রীরূপ) ধারণ করিয়া মায়া দ্বারা দৈত্যগণকে প্রলোভিত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে সেই অমৃত গ্রহণ পূৰ্ব্বক দেবগণকে প্রদান করেন ।

যদি বল দৈত্যদিগের পুরুষকার বিফল কিন্তু বিষ্ণুর পুরুষকার ত সফল হইল । না একথা বলিতে পার না কেন না ইহা অবশ্যসম্ভাবী । যখন সৃষ্টি হইবে তখনই সমুদ্র মন্থন হইবে এবং তখনই দানবগণ কর্তৃক অমৃত হৃত হইবে এবং বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপে উহা উদ্ধৃত হইবে ইহা নির্দিষ্ট । কল্প-কল্লান্তে এই রূপই হইয়া থাকে । অর্থাৎ কল্লান্তে প্রলয় ও কল্লান্তে সৃষ্টি হইয়া থাকে । যথা—

স ভক্ষয়িত্বা ভূতানি জগত্যেকাৰ্ণবীকৃতে ।

নাগ পর্যাক্ষশয়নে শেতে চ পরমেশ্বরঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রবুদ্ধশ্চ পুনঃ সৃষ্টিং করোতি ব্রহ্মরূপধৃক্ । ৬০ ॥

২ অ, প্রঃ অং বিঃপুঃ ।

অনন্তর সেই পরমেশ্বর সমস্ত চরাচর সংহার পূৰ্ব্বক জগৎ একাৰ্ণব করিয়া নাগরূপ পর্যাক্ষে শয়ন করিয়া থাকেন । পরে তিনি প্রবুদ্ধ (জাগরিত) হইলে হিরণ্যগর্ভ রূপে পুনর্বার সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন ।

যদি বল ও সকল পৌরাণিক কথা, গল্পকথা মাত্র । না, একথা বলিতে পার না কেননা বেদেতেও ইহার প্রমাণ আছে । যথা—

নৈবেহি কিক্ষনাগ্র আসীৎ মৃত্যুনৈবেদমাবৃতমাসীৎ । ১ ॥

২ য়, ত্রাঙ্গণ, ১ অ, বু আ উপঃ ।

যদি হি কিক্ষিদপি নাসীৎ । যেনাত্রিয়তে যচ্চাত্রিয়তে তদা না বক্ষ্যন্ মৃত্যুনৈবেদমাবৃতমিতি । শঙ্কর ভাষ্য ॥

যদি সৃষ্টির পূর্বে কিছুই না থাকিত, তবে মৃত্যু (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ পুরুষ) কর্তৃক সমস্ত গজৎ আবৃত ছিল একথা শ্রুতিতে বলিত না ।

সোহকাময়ত ভূয়সা যজ্ঞেন ভূয়ো যজ্ঞেয়েতি । ৬ ॥

ঐ বুআ উপঃ ।

সোহকাময়তেত্যাশ্বমেধয়োনির্ব্বাচনার্থ মিদমাহ ।—ভূয়সা মহতা যজ্ঞেন ভূয়ঃ পুনরপি যজ্ঞেয়েতি।—জন্মান্তর করণাপেক্ষয়া ভূয়ঃ শব্দঃ ।—স প্রজাপতির্জন্মান্তরেত্যাশ্বমেধেনাযজ্ঞৎ ।—স 'তস্তাব ভাবিত এব কল্লাদৌ ব্যাবর্তত । শঙ্কর ভাষ্য ॥

সেই মৃত্যু—(প্রজাপতি) কামনা করিয়াছিলেন যে, পূর্ব জন্মের ন্যায় ইহ জন্মেও মহাযজ্ঞের অর্থাৎ অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব ।

প্রজাপতি পূর্বজন্মে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই হেতু অশ্বমেধ যজ্ঞের বাসনা (সংস্কার) যুক্ত হইয়া এই কল্পে আবির্ভূত হইয়াছেন । পূর্ব জন্ম কৃত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল স্বরূপ হিরণ্যগর্ভ শরীর ধারণ করিয়া কামনা করিয়াছিলেন যে, পুনর্বার মহাযজ্ঞানুষ্ঠান করিব । বেদে এইরূপ সৃষ্টির ক্রম বর্ণিত হইয়াছে ।

এতদ্বারা প্রমাণীত হইল যে হিরণ্যগর্ভ পুরুষ শ্রুতি কল্পেই আপন অদৃষ্ট বশতঃ এইরূপে সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন । অতএব অদৃষ্ট সত্য ।

৩। পুরুষকারবাদী ভ্রাতা ঋবেঁর পুরুষকার দেখাইয়াছেন । কিন্তু বাস্তবিক এই তপস্যায় ঋবেঁর কিছুমাত্র পুরুষকার নাই । কারণ, ঋবেঁ পূর্বজন্মে এইরূপ তপস্যা করিবার অদৃষ্ট সঞ্চয় করিয়াছিল । যথা—

যৎ ত্বয়া প্রার্থিতং স্থানম্ এতৎ প্রাপ্স্যতি বৈ ভবান্ ।

ত্বয়াহং তোষিতঃ পূর্বম্ অন্যজন্মনি বালক ॥ ৮৩ ॥

১২ অ, প্রঅং, বিঃপুঃ ।

শ্রীভগবান কহিলেন—বালক (ঋষ) ! তুমি পূর্বে অন্য জন্মে আমাকে সম্পূর্ণরূপে তুষ্ট করিয়াছিলে এই কারণে তুমি যে স্থান প্রার্থনা করিতেছ তাহা অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে ।

অতএব ইচ্ছাই প্রতিপন্ন হইল যে ঋষ পূর্ব জন্মার্জিত অদৃষ্ট বশতঃই ইহ জন্মে ঋষলোক প্রাপ্ত হইয়াছিল । যদি বল—পূর্ব জন্মের পুরুষকার হেতু ইহজন্মে উক্তলোক প্রাপ্ত হইয়াছিল । না তাহাও বলিতে পার না, কেন না তাহা হইলে পুনরাবৃত্তি দোষ হইবে । পুনরাবৃত্তি দোষ কি ? না তাহা হইলে গত জন্মের পূর্ব জন্মে অদৃষ্ট সঞ্চয় ছিল বলিয়া গত জন্মে তপস্যা করিতে পারিয়াছিল—এই কথা বলিব, সুতরাং পুরুষকারবাদী যতই পুরুষকার দেখাইবেন বা বলিবেন আমি ততবারই জন্ম জন্মান্তরের অদৃষ্ট সঞ্চয়ের কথা বলিব । সুতরাং পুনরাবৃত্তি দোষ হইবে ।

৪। আর এক কথা বলিয়াছেন যে “আমাদিগের পুরাণাদি শাস্ত্রে পুরুষকারের বিষয় অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় ।”

উঃ—আমাদিগের পুরাণাদি-শাস্ত্রে পুরুষকারের বিষয় প্রমাণ করিতে গিয়া পাণ্ডবগণের কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ, দেবাসুরের সমুদ্র মন্থন, ও ঋষের তপস্যার বিষয় বলা হইয়াছে । পাঠক ! এই তিনটি বিষয়ের প্রতিবাদ উপরে লিখিত হইয়াছে ।

৫। আবার বলা হইয়াছে “দীন দরিদ্র অসুখ বিপদাপন্ন অরোগ ও জীলোক মাঝেই অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া বৃথা কষ্ট পায় ।”

উঃ । দীন দরিদ্র সম্বন্ধে—যদি পুরুষকার দ্বারা দরিদ্রতা নিবারণ করা যাইত তাহা হইলে বিহুরের দরিদ্রতা থাকিত না—লোকে কথায় বলে “বিহুরের খুদ” নারায়ণ ছর্ঘ্যোধনের রাজ ভোগ পরিত্যাগ করিয়া বিহুরের খুদ খাইয়াছিলেন । বিহুরের ভাগ্যে যদি ঐশ্বর্য্য ভোগ থাকিত তাহা হইলে তাহার পুরুষকার প্রয়োগের অভাব ছিল না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যাহার সহায় তাহার পুরুষকারের ভাবনা কি ? তাহার অদৃষ্টে ঐশ্বর্য্য ভোগ ছিল না বলিয়া দাসী পূজকপে জন্মগ্রহণ হইয়াছিল ।

৬। উঃ।—অক্ষম সম্বন্ধে—ভরত রাজা এত তপস্যা করিয়া এবং এত জ্ঞানী হইয়াও অদৃষ্ট বশতঃ জড়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি সর্বদা জড়ের ন্যায় অকর্মা হইয়া থাকিতেন। তাঁহাকে এইরূপ জড়ভাবাপন্ন দেখিয়া দ্বারপালগণ শৌবীর রাজার শিবীকা বহনার্থে নিয়োজিত করিয়াছিল, শৌবীর রাজা জড়ভরতকে শিবীকা বহনে অসমর্থ দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে জড় ভরত যে তত্ত্বজ্ঞানের অবতারণা করিয়াছিলেন তাহাতে রাজাকে শিবীকা হইতে অবতরণ পূর্বক জড়ভরতের পদপ্রান্তে পতিত হইতে হইয়াছিল। জড়ভরত জাতিস্মর ছিলেন এজন্য খুব অদৃষ্ট মানিয়া চলিতেন।

৭। উঃ—বিপদাপন্ন সম্বন্ধে।—

অবশ্যাস্তাবিভাবানাং প্রতীকারোভবেদ্ যদি ।

তদা দুঃখৈর্নলিপ্যেরন্নরাম যুধিষ্ঠিরাঃ ॥ ১৫৫ ॥

৭ পরিচ্ছেদঃ—শঙ্করদশী ।

অবশ্যাস্তাবী অদৃষ্টের ফল খণ্ডনের যদি কোন উপায় থাকিত তাহা হইলে নলরাজা, রাজা রামচন্দ্র, ও যুধিষ্ঠিরাদি রাজগণকে এতরূপ দুঃখে লিপ্ত হইতে হইত না।

সুখস্য দুঃখস্য ন কোহপি দাতা ।

পরো দদাতীতি কুবুদ্ধিরেষা ।

অহং করোমীতি বৃথাহভিমানঃ

স্বকর্ম্মসূত্রগ্রথিতো হি লোকঃ ॥ ৬ ॥

৬ অ, অ, কাণ্ড অধ্যাত্ম রামায়ণ ।

ইহ জগতে এক ব্যক্তি অপরের সুখ বা দুঃখের কারণ হইতে পারে না যে হেতু পূর্ব জন্মকৃত কর্ম্ম দ্বারা লোকে সুখ বা দুঃখ ভোগ করে। অমুক ব্যক্তি দ্বারা আমার সুখ বা দুঃখ হইতেছে এই প্রকার মনুষ্যদিগের বুদ্ধিকে কুবুদ্ধি বলে। আর আমি স্বয়ং দুঃখ বা সুখ জনক কার্য্য করিতেছি, এই প্রকার বুদ্ধিকে অভিমান বলে। যে হেতু লোক সকল কর্ম্ম সূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে। অর্থাৎ কাহারও কোন কার্য্যে স্বতঃ প্রভু নাই।

যে বিপদ অবশ্যাস্তাবী পুরুষকার কি তাহা নিবারণ করিতে পারে ? পাঠক ! রাবণের মত পুরুষকারবাদী তৎকালীন আর দ্বিতীয় কেহই ছিল

না । তিনি তাহার বৈমাত্রেয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কুবেরের সম্পত্তি দেখিয়া এবং মাতৃ হৃদ্বাক্যে ক্রোধান্বিত হইয়া তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মার বরে ত্রিভুবন জন্ম করিয়াছিলেন, দেবতাদিগকে দাসত্বে আনয়ন করিয়াছিলেন । সীতাহরণের পর যখন বিভীষণ উপদেশ বাক্য দ্বারা সীতাকে প্রত্যর্পণ করিতে বলেন তখন তাঁহাকে পদাঘাত করিয়া বলিয়াছিলেন—

জানামি সীতা জনক দুহিতা

জানামি রাম মধুসূদনশচ ।

অহঙ্ক জানামি রামস্য বধ্য

তথাপি সীতা ন সমর্পর্যামি ॥

কিন্তু কৈ তিনি আপনাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না অবশেষে সবংশে ধ্বংস হইলেন । এবম্প্রকারে ধ্বংস হওয়া শাস্ত্রের লিখনও অবশ্যসম্ভাবী । পাঠক ! একথা আরও এজন্য সত্য যে, রাম না হইতে রামায়ণ হইয়াছিল । এ সম্বন্ধে বঙ্গদেশে কএকটি প্রচলিত গান আছে । যথা—

১ । রাগিনী গারা ভৈরবী—তাল একতাল ।

চিরদিন, কখন সমান না যায় । কভু বনে বনে রাখালের সনে, কভু বা রাজত্ব পায় ।

অদৃষ্টের ফল, কে খণ্ডাবে বল, তার সাক্ষ্য দেখ মহারাজা নল, রাজ্যভ্রষ্ট হল দময়ন্তী হারাল গ্রহ দোষে কষ্ট পায় ।

শুনহে ভারতী, অযোধ্যার পতি, রাজা হবেন রাম বনে হল গতি, পঞ্চবটী বনে দুষ্ট দশাননে সীতাসতী হরে লয় । পাণ্ডুপুত্র দেখ রাজা বৃধিষ্ঠির, সঙ্গাগরা ধরা শাসে পঞ্চবীর, পাশা পণে হারি, সঙ্গে লয়ে নারী, অরণ্য করে আশ্রয় ।

শুনেছি পুরাণে, হস্তিনা ভুবনে, পাশা খেলে পাণ্ডুপুত্র গেল বনে, অজ্ঞাতে রহিল বিরাট ভবনে, দাসত্বে কাল কাটায় । দেখ স্নেহ ছঃখ, সকলি প্রত্যক্ষ, যেন জলবিস্ত্র প্রায় ॥

২ । অন্যগান—রাগিনী গারা ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

আস্থাই ।—সকলি কপালে করে, রাখাল ছিলে রাজা হলে এ মধুপুরে ।

অন্তরা ।—কুজা কংসের দাসী, তাকে করে রাজ মহিষী, স্বর্ণলতা রাই রূপসী বিরহে মরে ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

ও মন ! ভাবিলে বল আর কি হবে । ওরে যা আছে কপালে,
ফলবে কালে কালে, কর্ম্ম সূত্রের ফল আপনি ফলিবে ॥
বিধি যা লিখেছেন কপাল উপরে, কার সাধ্য তাহা খণ্ডাইতে পারে,
বল বুদ্ধি বিদ্যা পৌরুষে কি করে, যা ঘটবার তা ঘটবে ॥
আত্মা শক্তি যেই জগদ্ধাত্রী, কটাক্ষেতে যার হয় সৃষ্টিস্থিতি,
তাঁর পুত্রের করী শুভ, পিতার অজ্ঞা মুণ্ড, পাগল পতি কহে সবে ॥
পাণ্ডুলোলভব যুধিষ্ঠির প্রভৃতি, যাদের রথে হন শ্রীকৃষ্ণ সারথি,
তাঁরা কর্ম্ম দোষে, গেল বনবাসে, রাখিতে নারে কেশবে ॥
দেবাসুর মিলে সমুদ্র মস্থিলে, যার যেমন ভাগ্য সেই তেমনি পেলেন,
দেখ তার সাক্ষী, হরি পেলেন লক্ষ্মী, হর ভাগ্যে বিষ সম্ভবে ॥
শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্ম সনাতন, তাঁর পত্নী সীতা হরে দশানন, স্বর্ণ লঙ্কা ভার,
হলো ছার খার, হয় সবংশে নিধন—বিধির লিপি কে খণ্ডাবে ।
কণ্ঠ কয় একবার ভাবরে অদৃষ্ট, অদৃষ্টের ফল মিলাবেন শ্রীকৃষ্ণ
কর ঐ পদে মন ইষ্টে নিষ্ঠ, এ ভব যন্ত্রণা যাবে ॥ নীলকণ্ঠ ॥

অতএব অদৃষ্টই সব । পুরুষকার দ্বারা যে কিছুই হয় না তাহার প্রমাণ দেখা-
ইতেছি । পাঠক ! একটা শাস্ত্রীয় পুরুষকার দেখুন ! একদা রাজা পরীক্ষিৎ মৃগয়া
করিতে গিয়া এক মৃগকে শরবিদ্ধ করিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন,
মৃগ পলায়ন করিল ; তিনি অব্বেষণার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে শমীক
মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ঋষিবর ! আপনি আমার
মৃগ দেখিয়াছেন ? ঋষি মোনব্রতালম্বী ছিলেন এজ্ঞা কোন কথার উত্তর
দিলেন না তখন রাজা পরীক্ষিৎ সেই ঋষির গলদেশে এক মৃত সর্প মালার
আকারে স্থাপন করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাৰ্ত্তন করিলেন । সেই ঋষির
শৃঙ্গী নামে এক পুত্র ছিল । সেই শৃঙ্গী তাহার বন্ধু কুশের নিকট গেল
যে রাজা পরীক্ষিৎ তাহার পিতার গলদেশে এক মৃত সর্প দিয়াছেন । তখন
শৃঙ্গী রাজা পরীক্ষিৎকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, অদ্য হইতে
সপ্ত রাত্রির মধ্যেই রাজা বিষধর তক্ষক কর্তৃক দংশিত হইবে । ঋষিবর
শমীক পুত্রের এই অসদ্ব্যবহার দেখিয়া যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া গৌরমুখ
নামক আপনকার এক শিষ্যকে রাজার নিকট শাপ বিবরণ জ্ঞাতকরণ জ্ঞাত

পাঠাইয়া দিলেন । গৌরমুখ শমীকমুনি কর্তৃক কথিত দারুণ কথা অদ্যোপাস্ত সমস্ত মহারাজ পরীক্ষিত্বে জ্ঞাত করিল । রাজা সেই দারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, পাপ কৰ্ম্ম করিয়াছেন বলিয়া অতিশয় সন্তাপযুক্ত হইলেন । গৌরমুখ চলিয়া গেলে পর রাজা উদ্বিগ্নমনাঃ হইয়া মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া এক স্তম্ভযুক্ত প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন, পরে রক্ষার নিমিত্ত চিকিৎসক ও ঔষধ নিকটে রাখিলেন এবং মন্ত্রিসকল ব্রাহ্মণগণকে শরীর রক্ষার্থে নিযুক্ত করিলেন (ইহাই পরীক্ষিতের পুরুষকার করা হইল) এবং আদেশ দিলেন যে কেহই তাঁহার নিকট যাইতে পারিবে না ।

সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে মহর্ষি কশ্যপ রাজাকে চিকিৎসা করিবার জন্য যাত্রা করিলেন । এমন সময়ে তক্ষক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিয়া কশ্যপকে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি কোথায় গমন করিতেছেন ? কশ্যপ কহিলেন আমি রাজা পরীক্ষিত্বে চিকিৎসা করিতে যাইতেছি । তক্ষক কহিল আপনি কিছুই করিতে পারিবেন না ফিরিয়া যাউন । কশ্যপ কহিল আমি বিদ্যাবলে নির্বিষ করিতে পারি । তক্ষক কহিল আমিহি তক্ষক, আপনি যদি নির্বিষ করিতে পারেন তবে আমি এই বট বৃক্ষকে দংশন করিতেছি আপনি নির্বিষ করুন দেখি । কশ্যক কহিলেন আচ্ছ—তুমি দংশন কর আমি পুনর্জীবিত করিব । তক্ষক বটবৃক্ষকে দংশন করিবা মাত্র বিবে জর্জরিত হইয়া বৃক্ষটী তন্দ্রাভূত হইল । তখন কশ্যপ মন্ত্রবলে সেই ভস্মাবশেষ বৃক্ষকে সঞ্জীবিত করিলেন । তখন তক্ষক কহিল—আপনি কি অতিপ্রায়ে রাজাকে নির্বিষ করিতে যাইতেছেন—আপনার বিদ্যা আছে স্বীকার করিলাম কিন্তু রাজার পরমাণু নাই আমি কেবল নিমিত্ত মাত্র হইয়া দংশন করিব । আপনি কতদূর সিদ্ধি লাভ করিবেন বলিতে পারি না । তখন কশ্যপ ধ্যান করিয়া দেখিলেন যে যথার্থই পরীক্ষিতের আয়ুঃ শেষ হইয়াছে । তখন কশ্যপকে তক্ষক কহিল ব্রহ্মণ্ ! আপনি নিবৃত্ত হউন আমি আপনাকে যথেষ্ট ধন দিতেছি । কশ্যপ তক্ষক হইতে অভিলষিত ধন প্রাপ্ত হইয়া যথা স্থানে গমন করিলেন ।

তক্ষক রাজত্ববনে উপনিত হইয়া শ্রবণ করিলেন যে, রাজা বিষহর ঔষধ ও মন্ত্র দ্বারা পরিরক্ষিত হইতেছেন । তখন তক্ষক অম্লচরগণকে তাপসরূপ ধারণ করিয়া রাজাকে ফলমূল দর্ভ ও উদক প্রদান করিতে আদেশ করিলেন । তাপস রূপধারী নাগগণ তাহাই করিল, রাজাও সেই সমস্ত ফল প্রাপ্তিগ্রহ

করিলেন। তাপসগণ চলিয়াগেলে মহারাজ পরীক্ষিৎ আমত্যগণকে কহিলেন তোমরা আমার সহিত এই ফল সমূহ ভক্ষণ কর। যে ফলের মধ্যে দৈব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তক্ষক ছিল সেই ফলটা রাজা স্বয়ং লইলেন। রাজা ফল ভক্ষণ করিতে করিতে তাহার মধ্যে অল্প প্রমাণ হৃদয়, কৃষ্ণনয়ন ও তাম্রবর্ণ একটা কীট দেখিতে পাইলেন। পরীক্ষিৎ সেই কীটকে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রীগণকে কহিলেন—দেখ সূর্য্যদেব তুমি চলে যাইতেছেন আর আমার বিষভয় নাই অতএব এই কীট তক্ষক প্রতিমূর্ষি হইয়া আমাকে দংশন করুক তাহা হইলে সেই মুণির বাক্য সত্য হইবে এবং আমারও শাপের পরিহার হইবে। এই বলিয়া হাস্য করিতে করিতে আশ্বিন গ্রীবাদেশে কীটকে সংস্থাপন করিলেন। তখন তক্ষক নিজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ঘোরতর গর্জন পূর্ব্বক দংশন করিল। রাজা কালগ্রাসে পতিত হইলেন। রাজা পরীক্ষিত মহা পুরুষকার করিয়াও কিছুই করিতে পারিলেন না।

পাঠক আরও একটা পুরুষকার দেখুন! বঙ্গদেশে প্রায় সকলই মধুন্দরের লোহার বাসরের কথা জ্ঞাত আছেন, সে পুরুষকার কিরূপ হইয়াছিল দেখুন! চম্পাই (চম্পক) নগরে চাঁদ সওদাগরের বাটী ছিল। চাঁদ বেনের সাথ পূজা কিন্তু তাহার একটাও বাঁচে নাই। না বাঁচিবার কারণ সর্পাঘাত। চাঁদবেনে মনসা দেবীকে বড়ই অবজ্ঞা করিত, এই কথা বলিত যে, চেঙ্গমুড়ী বেটীকে লোকে মনসা বলিয়া মানে। শিব-দুর্গা কালী গণেশ বিষ্ণু লক্ষ্মী সরস্বতী ইত্যাদি এত দেবতা থাকিতে লোকে কিনা মনসা পূজা করে, কি আশ্চর্য্য! লোকের কি ভ্রম, বেদে পুরাণে যে দেবতা নাই লোকে তাকে দেবতা বলে, বেটা আবার মনসাদেবী—বেটা চেঙ্গমুড়ী আবার দেবী হয়ে বসেছেন ঘর ঘর পূজা খাচ্ছেন বেটীর ঝাড় নিঝাড় করবো তবে ছাড়বো, এইরূপ উক্তি করিয়া চাঁদ সওদাগর মনসার সহিত বাদ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ মনসার নাম কল্পে একেবারে জলে যেত।

চাঁদ সওদাগরের জ্ঞার নাম সনকা। একদা চাঁদ সনকাকে ডাকিয়া উত্তর না পাওয়াতে বলিয়াছিল—বলি সনক গুণ্ডতে পাচ্চনা, চেঙ্গমুড়ী বেটীর পূজো হচ্ছে নাকি। পূজা করবার আর ঠাকুর পেলে না, সাপের ঠাকুরের উপর বুঝি ভক্তি হলো, আমার বাড়ীতে যদি ঐ মড়ীপোড়ানীর নাম হবে তো সব একদম খুন করবো। এই রূপ কথাতে সনকা বলিল—হ্যাঁগা, তোমার প্রাণে কি কিছুই দয়া মায়া নাই, আমি অভাগিনী, নিজের পাপে ছুটা ছেলে

থেলাম, আমার প্রাণে বিষের আশ্রয় জ্বলছে তার উন্নী আবার তুমি বাঁচা যজ্ঞনা দিচ্চো। একটু চুপ করনা দেবতার সঙ্গে ওরূপ বাদ কত্তে আছে।
ছি! ছি! ছি! এই কোন্‌ল প্রায় রোজই সত্য।

চাঁদ যখন সফরে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিল তখন সনকা পঞ্চমাস গর্ভবতী ছিল। চাঁদ সপ্ততরী সহ যখন কংগদহে পৌছছিল তখন মনসাদেবী ঝড় উপস্থিত করিয়া সাতখানা তরী ডুবিয়া দিয়াছিলেন। তরী মগ্ন হইয়া গেলে চাঁদ প্রাণে বাঁচিয়াছিল ১৮ বৎসর নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া অতি কষ্টে বাটী আসিয়াছিল। ইতি মধ্যে চাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র নখিন্দরের বয়ঃক্রম আঠার বৎসর হইয়াছিল। চাঁদ বাটী আসিয়াই নখিন্দরের বিবাহোদ্যোগ করিয়া ছিল। নিছুনি নগরে সায় বণিকের কন্যা বেহুলার সহিত নখিন্দরের বিবাহ হয়। এই বিনাহে বাসর ঘরে নখিন্দরের সর্পাঘাতে মৃত্যু হইয়াছিল। সে ঘটনাই এইরূপ—

একদা বেহুলা সরোবরে স্নান করিতে গিয়াছিল। মনসাদেবী তথায় বুদ্ধী ব্রাহ্মণীর বেশ ধরিয়া উপস্থিত হন। বেহুলা স্নান করিয়া উঠিলে বুদ্ধী ব্রাহ্মণী বেশধারী মনসা বলিল—তোমার এতবড় আশ্রয় আমার গায়ে গোড়ালীর জল দিলি—আমার শাপে বাসরে তোমার পতি সর্পাঘাতে মরিবে।* তবে লোহার কলাই সিদ্ধ করে পতিব্রতের পরিচয় দিতে পারিবে। এই বলিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্দান হইলেন। এই কথা ঘোষণা হইলে পর সায় বণিক লোহার বাসর ঘর নির্মাণ করাইলেন (ইহাই সায় বণিকের পুরুষকার করা হইল) মনসা দেখিলেন আমার শাপ, ভ্রষ্ট হইবে তখন মনসা বিশ্বকর্মার নিকট গমন করিয়া বলিলেন আমার সম্মান রাখিতে হইবে আমার অহুরোধ সায়বণিকের লোহার বাসর ঘরে একটি স্ত্রীর সঞ্চার সম হিঙ্গ করিয়া দিবে। এই হিঙ্গ দিয়া কাল নাগিনী বিষধর প্রবেশ করিয়া নখিন্দরকে বাসর ঘরে দংশন করিয়াছিল। নখিন্দর সোনার জাঁতি ছুড়িয়া মারিয়াছিল

* “বাসরে থাইবে পতি পাবে মনস্তাপ”।

চাঁদ সদাগর এ অভিশাপের কথা শুনিয়া স্কোপে বলিল—

“কি করিবে চেন্‌মুড়ি কাণী।

যেই দিন বিবাহ করিবে নখিন্দর।

তার তরে গড়াইব লোহার বাসর ॥”

মনসার ভাসান

বলিয়া নাগিনীর পুচ্ছ স্থলন হইয়াছিল এবং বেহুলা বেঁত ও রক্ত চন্দনের বাটা ছুড়িয়া মারিয়া ছিল এজন্য কালনাগিনী সর্পের গাত্রে খেত ও রক্ত বর্ণ দাগ হইয়াছে। পরিশেষে বেহুলা কলাগাছের মাম্বাসোপরি মৃত পতি নখিন্দরকে ক্রোড়ে লইয়া জলে ভাসিতে ভাসিতে তমলুকে উঠিয়াছিল সেই স্থানে নখিন্দর বেহুলার সতীত্ব শুণে ও দেবতার কৃপায় পুনর্জীবিত হয়। মতান্তরে বেহুলা ত্রিবেণীতে আসিয়া এক ধোবানীর অন্ত্রগ্রহে নখিন্দরকে পুনর্জীবিত করেন।

৮। উঃ—জরাগ্রস্থ সম্বন্ধে।

মহারাজ যযাতি দেবযাগীর পিতার নিকট বিস্তর পুরুষকার দেখাইয়া ছিলেন কিন্তু কিছুতেই জরার হাত এড়াইতে পারিলেন না। যখন দেবযানী শর্মিষ্ঠার কথা শুক্ৰাচার্য্যকে বলিয়াদিল তখন শুক্ৰাচার্য্য যযাতিকে কহিলেন—“তুমি ধর্মজ্ঞ হইয়া, অধর্মকে আশ্রয় দিয়াছ এজন্য জরা তোমাকে আক্রমণ করিবে”। তখন যযাতি কহিলেন—হে ভগবন! দানবৈশ্ব সূতা শর্মিষ্ঠা আমার নিকট ধাক্কা করিয়াছিল, উপযাচিকা হইয়াছিল বলিয়া আমি ধর্মমত তাহার কামনা পূর্ণ করিয়াছি। আমি অধর্ম করি নাই—গম্য কামিনী সকামা হইয়া নির্জনে উপযাচিকা হইলে যে পুরুষ তাহা পূর্ণ না করে পণ্ডিত গণ তাহাকে “জগহা” বলিয়া থাকেন আমি অধর্মভয়ে ভীত হইয়া এই কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি। মহারাজ যযাতি পুরুষকার প্রদর্শন পূর্বক অনেক কথাই বলিয়াছিলেন কিন্তু কিছুতে ভাগব তাহা শুনিলেন না। অনেক অমুনয় বিনয় করিতে বলিলেন যে এই জরা তুমি অথ ব্যক্তিতে সংক্রমণ করিতে পারিবে।

৯। উঃ—স্ত্রীলোক সম্বন্ধে।

সীতাদেবীর কি পুরুষকার হইতে পারে? তিনি যে চীরজীবনটা কষ্ট করিলেন কি ইচ্ছা করিয়া? তিনি রাবণ কতৃক হৃত হইয়াছিলেন, রামচন্দ্র তাঁহাকে অরণ্যে বাস করাইয়া ছিলেন। তাঁহার কি পুরুষকার করা হয় নাই যেজন্য তিনি সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই?

১০। উন্নতি অবনতি হওয়া পুরুষকারের হাত।

উঃ। সাংসারিক আচর ব্যবহার পুরুষকার জন্য নহে। আর্ধ্যাধিগণ সংসার বিচরণ করিবার যে সকল পথ প্রাপ্ত করিয়াগিয়াছেন সেই গন্তব্য পথে গমন করিলেই পাপ হইতে নিস্তার পাওয়া যায়। তাহা হইলেই উন্নতি

হইল । পাপাচরণ করিলেই অবনতি হয়, অর্থাৎ—ঋষিবাক্য অবহেলা করিয়া পুরুষকার দ্বারা যথেষ্টাচারী হইলেই অবনতি হয় । সংসারের উন্নতি অবনতিতে পুরুষকারের কিছুই হাত নাই । কারণ, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ার যে সকল কার্য আছে তাহা স্বভাব গুণে আপনিই সিদ্ধ হয় পুরুষকার অবলম্বন করিতে হয় না, তুমি নিদ্রিত থাকিলে স্বাস আপনিই বহিতে থাকে, নাড়ী আপনিই চলিতে থাকে, বাল্যে আপনিই মাতৃস্তন পান করে, ঐ রূপ পুরুষকার দ্বারা বাল্যের কার্য যৌবনে হয় না, যৌবনের কার্য বাল্যে হয় না । বার্ককোর কার্য যৌবনে হইতে পারে না । বাল্যে বিদ্যাউপার্জন, যৌবনে সম্ভান উৎপাদন ও অর্থোপার্জন ইত্যাদি কার্য সকল সাংসারিক নিয়ম বদ্ধ । ইহা প্রতিপালনে কিছুই পুরুষকার দেখা যায় না । যাহার সৌভাগ্য থাকে সেই ব্যক্তিই দরিদ্রের ঘরে জন্মগ্রহণ করিলেও সময়ে ধনবান হয়, দিব্য স্ত্রীর লাভ হয়, দশজনকে প্রতিপালন করে, ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হয় । তাহা না হইলে আপনার পেটের অন্নও ঘুটাইতে পারে না । ইহজগতে একরূপ লক্ষ লক্ষ প্রমাণের অভাব নাই । যিনি ঋষি প্রণীত নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্ম সকল চকু বুজাইয়া করিয়া যান তিনি দরিদ্র হইলেই বা কি ? আর ধনবান হইলেই বা কি ? তিনি দরিদ্র হইলেও সাধু, তিনি ধনবান হইলেও সাধু, তিনি মহা দরিদ্র হইলেও মহা পুণ্যবান, সকলের আদরের মানুষ হন । তাহার দরিদ্রতাতে কিছু আসে যায় না । তিনি নিশ্চয়ই প্রাণ্ডঃ স্নানীয় এবং বসস্বী হন । সৌভাগ্য না হইলে পুণ্যবান হয় না । মহাধনাঢ্য হইয়া কুপণ স্বভাব হইলে, দানধৰ্ম্ম না করিলে, কেবল যক্ষের ধন বহন করিলে, সে দরিদ্র অপেক্ষাও অধম হয় ।

১১। মানুষ্য চিরকাল একভাবে থাকে না একজন্ম স্বাধীন ইচ্ছা আছে ।

উঃ । চিরকাল কিছুই একভাবে থাকে না, জগৎ নিজে পরিণাম শীলা স্তবরাং কিছুই একভাবে থাকিবার যো নাই । জগতের তাবৎ পদার্থই ক্ষয় বৃদ্ধি আছে । একরূপ কিছুই দেখাইতে পারিবে না যাহার ক্ষয় বৃদ্ধি নাই । পুরুষকারবাদী ভ্রাতা বলিবেন তাহা নহে—কুটীর হইতে অট্টালিকা হয়, দরিদ্র ধনাঢ্য হয়, রোগী আরোগ্য হয়, সুস্থকায় ব্যক্তি রুগ্ন হয় ইত্যাদি প্রকার হওয়াকে, একইভাবে থাকে না বলা হইয়াছে এবং ইহাই স্বাধীন ইচ্ছার আদর্শ । না, একথা বলিতে পার না ইহাতে স্বাধীন ইচ্ছা প্রকাশের কিছুই নাই । ভাগ্যে থাকিলে কুটীর অট্টালিকা হয়, দরিদ্র ধনী

হয়, রোগী আরোগ্য হয়, না হইলে মরিয়া যায়, সুস্থকায় রোগী হয়, এরূপ প্রকার হওয়া অদৃষ্টের ফল বৈ আর কিছুই নহে। স্বাধীন ইচ্ছা কাহাকে বলে? না যিনি যোগী যিনি অষ্টসিদ্ধি (১) লাভ করিয়াছেন তাঁহারই স্বাধীন ইচ্ছা হইতে পারে, কেন না তিনি ইচ্ছা মাত্রেই সমস্ত করিতে পারেন। ঈশ্বর এবং সিদ্ধ ব্যক্তি ব্যতীত স্বাধীন ইচ্ছা কাহারও নাই। হইতেও পারে না যদি হইত তাহা হইলে সংসারে জীবের এত কষ্ট হইত না। সকলেই ইন্দ্রিয় পদ লাভ করিয়া বসিয়া থাকিত কাহারও কোন আলা যন্ত্রণা থাকিত না। মূৰ্খ না হইলে “মমুষ্যের স্বাধীন ইচ্ছা আছে” এ কথা বলিতে পারে না কারণ, জীব মাত্রেই পরাধীন অষ্টপাশে (২)।

(১) অষ্টসিদ্ধি ।

অগ্নিমা লঘিমা-চৈব মহিমা প্রাপ্তিরে বচ ।

প্রাকাম্যঞ্চ তথেশিত্বং বশিত্বঞ্চ তথাপরং ।

যত্র কামাবসায়িত্বং গুণানৈতানৈশ্বরান্ ॥

৯ অঃ যোগবল্লভঃ ।

অগ্নিমা—আয়তনে স্থূল হইয়াও অতি সূক্ষ্ম হওয়ার শক্তি ।

লঘিমা—গুরু হইয়াও অতি লঘু হওয়ার শক্তি ।

মহিমা—অতি ক্ষুদ্র হইয়াও বৃহদাকায় হইবার শক্তি ।

প্রাপ্তি—ভূতলে থাকিয়া চক্রে স্পর্শ করিবার ক্ষমতা । [ক্ষমতা ।

প্রাকাম্য—ইচ্ছা শক্তির অব্যাঘাত, ভূমধ্যে কি পৰ্ব্বতাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার

বশিত্ব—যে শক্তি দ্বারা ভূত ও ভৌতিক পদার্থ বশীভূত থাকে ।

ঈশিত্ব—ভৌতিক পদার্থের উপর কর্তৃত্ব করিবার সামর্থ্য ।

কামাবশায়িত্ব—সত্য সম্বলিতা । যাহা মনে করিবে তাহাই সত্য হইবে ।

(২) অষ্টপাশ—

ঘৃণা শঙ্কা ভয়ং লজ্জা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী ।

কুলং শীলঞ্চ মানঞ্চ অষ্টৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

ভৈরব যামল ।

ঘৃণা—তুচ্ছ, হেয়, শঙ্কা—মনে বিশ্বাস না থাকা, ভয়—চিন্তের ব্যাকুলতা,

লজ্জা—সম্মত নষ্ট হইলে যে ভাব হয় জুগুপ্সা—পরনিন্দা, কুল—জাতিত্ব, শীল—

স্বভাব চরিত্র, মান—গৰ্ব্ব ও অভিমান ।

বদ্ধ পাশযুক্ত না হইলে স্বাধীন হওয়া যায় না। জীবের বন্ধন জন্য যেমন অষ্টপাশ মুক্তির জন্য নৈমনি অষ্টসিদ্ধি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

১২। প্রশ্ন—মহুষা যাহা করে তাহা যদি ঈশ্বরের করা হয় তবে আমরা পাপ পুণ্য ভুগি কেন? কেন না তাহা ঈশ্বরের পাপ পুণ্য রূপে গণ্য হয়।

পাঠক এ প্রশ্নের উত্তর এস্থলে দিব না কারণ তাহা হইলে এই থানেই এই পুস্তকের পরিসমাপ্তি হইবে। স্থানান্তরে মীমাংসা কালে এই প্রশ্নের উত্তর শুনিবেন।

১৩। পুরুষকারের দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে সকল মহাত্মাদিগের নাম করা হইয়াছে তাঁহারা পুরুষকার বলে মিত্র কাম হইয়াছেন কি অদৃষ্ট বলে হইয়াছেন তাহা দেখাইতেছি।

অদৃষ্টবাদ না মানিয়া পুরুষকারবাদী ভ্রাতা যে সকল মহাত্মা দিগের নামোল্লেখ করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই অদৃষ্ট বশতঃ যে উন্নতিশীল হইয়াছিলেন তাহা বিচার করিলেন না তিনি কি জানেন না যে—

পূর্ব জন্মার্জিতং বিদ্যা পূর্ব জন্মার্জিতং ধনং ।

পূর্ব জন্মার্জিতং পুণ্যং অগ্রে ধাবতি ধাবতি ॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

পূর্ব জন্মের উপার্জিত বিদ্যা, পূর্ব জন্মের উপার্জিত ধন, এবং পূর্ব জন্মের উপার্জিত পুণ্য কখনই নষ্ট হয় না উহারা মহুষ্যের অগ্রে অগ্রে ধাবমান হয়, অর্থাৎ মহুষা যেখানেই জন্ম গ্রহণ করুক না কেন, সেই থানেই বাইয়া অগ্রে উপস্থিত হয়।

✓ পুরুষকার বাদী ভ্রাতা যত মহাত্মাগণের নাম করিয়াছেন তন্মধ্যে কৃষ্ণপাক্তীই অতিশয় দরিদ্রের সন্তান। ইনি নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী রাণাবাট গ্রামে (১৭৪২ খৃঃ) ১১৫৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসে তিলিকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম সহস্ররাম পাক্তী, তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন, তাঁহার পানের ব্যবসা ছিল। রাণাবাটের তিন কোশ পূর্বে গাংনাপুর গ্রামে একটি হাট বসিত, সহস্ররাম সেই হাটে পান বেচিতে বাইতেন, কৃষ্ণচন্দ্র বড় হইয়া পিতার সহিত হাটে বাইতেন সহস্ররামের পরলোক হইলে কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং পানের ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। ব্যবসার প্রথম মূল ধন একটি মাত্র আধুলী, তাঁহার মাতা তাঁহাকে এই

মূলধন দিয়াছিলেন। ঐ আট আনার পান খরিদ করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করেন। পাঠক ! যদি সৌভাগ্য কাহাকে বলে জানিতে চাও, যদি ছাই মুঠাটী ধরিলে সোণা মুঠাটী হয়, ইহার উদাহরণ দেখিতে চাও তবে কৃষ্ণপাস্তুরকে দেখ। কৃষ্ণচন্দ্র পানের ব্যবসা ছাড়িয়া কিছুকাল চাউল ছোলা মটর যব গম সরিষা, ধান ও ধন্তোর কাঠের ব্যবসা করিয়া কিছু আয় বৃদ্ধি করিলেন। ১১৮৬ সালে (১৭৮০ খৃঃাব্দে) কলিকাতা সহরে ছোলা হুপ্রাপ্য হইয়াছিল। মহাজনগণ চতুর্দিকে ছোলার অল্পসন্ধানে বাহির হইলেন। ঐ সকল মহাজনদিগের মধ্যে একজন নৌকাযোগে চূর্ণী নদীতে প্রবিষ্ট হইয়া রাণাঘাটের যে ঘাটে কৃষ্ণপাস্তুর স্নানাহিক করিতেছিলেন সেই ঘাটে নৌকা বাধিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন ? প্রয়োজন কি ? এবং কোথায় বাইবেন ? মহাজন বলিল কলিকাতা হইতে আসিতেছি, আমার ছোলার আবশ্যক আছে। কৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন—“আপনি যদি আমাকে সওদাপত্র লেখা পড়া করিয়াদেন—আমি ছোলা আমদানী করিতে পারি।” মহাজন লেখা পড়া করিয়াদিলেন।

আড়ংঘাটার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের এক দেবালয় আছে। ঐ দেবালয়ে যুগল-কিশোর নামে দেববিগ্রহ আছেন। ঐ দেব গৃহের মোহান্ত, দেবতার টাকায় মহাজনী ও তেজারতী করিয়া আরও বিষয় বাড়াইতেন। ঐ মহাস্তের চারি পাঁচ গোলা ছোলা ছিল, ঐ ছোলা পোকা লাগিয়া খোসা সার হইয়াছিল। মহাস্ত অল্পমান করিলেন উপরে কিছুই নাই, তন্মায় কিছু থাকিতে পারে স্ততরাং আর রাখা যায়না যে দীরে হয় বেচিয়া ফেলা যাউক। এই সময়ে কৃষ্ণপাস্তুর মোহান্তের কাছে উপস্থিত হইয়া ছোলার দর দিলেন। শস্যযুক্ত ভাল ছোলা দর প্রতি মণ ৮০ আর পোকাধরা খোসার দর প্রতি মণ ৭০ আনা। এই দর স্থির করিয়া দুই রকম নমুনা লইয়া মহাজনের নিকট উপস্থিত হইলেন। মহাজন তাহার তিন প্রকার মূল্য স্থির করিলেন। উত্তমের প্রতি মণ ২৭ টাকা, মধ্যমের ১১০ টাকা, এবং ভূষীর ৭০ আনা। এই দরে বায়নাপত্র লেখাপড়া করিয়া, বায়নার টাকা লইয়া মহাজনের সঙ্গে আড়ংঘাটার উপস্থিত হইলেন। সমস্ত ছোলা মাপ করিয়া—

৩০০০ মণ উত্তম ২৭ হিং = ৬০০০ টাকা

৫০০০ মণ মধ্যম ১১০ হিং = ৭৫০০ ”

১০০০ মণ ভূষী ৭০ হিং = ৩৭৫০ ”

মোট ১৩৮৭৫ টাকা হইল।

মোহান্তের প্রাপ্য ৬১২৫,

র লাভ ৭৭৫০ টাকা

মোহান্তের প্রাপ্য ৮০০০ মণ ৮০ হিং = ৬০০০

ভূমী ১০০০ মণ ৮০ হিং = ১২৫

৬১২৫ টাকা

এক দিন প্রাতঃকালে কৃষ্ণপাস্তী চূর্ণী নদীতে হাত মুখ ধুইতে গিয়াছিলেন। নদীর ধারে এক পরমা স্তন্দরী কামিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ঐ সময়ে নদী বাহিয়া ৭ টি মুখবন্ধ ঘড়া ভাসিয়া যাইতেছিল। সেই কামিনী তাঁহাকে বলিলেন—“ঐ ঘড়াটি লও”। কৃষ্ণচন্দ্র নিকটে যাইবা মাত্র অপর ছয়টি ডুবিয়া গেল। নির্দিষ্ট ঘড়াটি ডুবিল না। কৃষ্ণচন্দ্র ঐ ঘড়াটি গৃহে আনিয়া দেখেন স্তূর্ণমুদ্রায় পরিপূর্ণ। একথা মিথ্যা হইতে পারে। কিন্তু আর একদিন কৃষ্ণপাস্তী গাংনা পুরের হাটে যাইবেন বলিয়া প্রত্যুষে স্নান করিতে যাইতেছেন পথে একটা যুবতী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে—“বাপু কৃষ্ণপাস্তীর বাড়ী কোথায়—আমি এবেলা সেই স্থানে অবস্থিতি করিব”। ইহাতে তিনি পরম আদরে তাঁহাকে বাটী পাঠাইয়া দিয়া সস্তর স্নান করিয়া আসিলেন বাটীতে আসিয়া জননীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মা—ঠাকুরাণীকে কোথায় বসিতে দিয়াছ ?” তিনি তাঁহাকে যে ঘরে বসিতে দিয়াছিলেন, নির্দেশ করিয়া বলিলে, কৃষ্ণচন্দ্র সেই ঘরে গিয়া দেখিলেন তথায় কেহই নাই কেবল ধুনা গুগ্গুলাদির গন্ধে ঘর আমোদ করিয়াছে : ইহাতে তিনি বিস্মিত হইয়া সেই ঘরে কোনরূপ অত্যাচার না হয় এবিষয়ে জননীকে অমুরোধ করিয়া হাটে গেলেন। তদবধিই তাঁহার উন্নতি হইতে আরম্ভ হয়।

এই সময়ে তিনি কলিকাতায় আসিয়া হাটখোলায় বাস করিলেন। ব্যবসাদারগণের নিকট স্তনিলেন যে কোম্পানির পোক্তানে লবণ ক্রয় করিয়া বিক্রয় করিতে পারিলে বিলক্ষণ লাভ হয়। তিনি ভাগে লবণের ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। অল্প দিন ব্যবসা করিয়া ৩০,০০০ হাজার টাকা লাভ করিলেন। সন্টবোর্ডের সাহেবের নিকট তাঁহার এত সম্মান হইল যে কৃষ্ণপাস্তী অমুপস্থিত থাকিলে নিলাম বন্ধ থাকিত। ক্রমে তিনি

একজন বণিক্ সম্প্রদায়ের মস্তক স্বরূপ হইলেন। এমন কি লাট সাহেব পর্য্যন্ত জ্ঞাত হইলেন যে, কৃষ্ণপাস্তী এক জন প্রধান ধনী ও প্রধান বণিক। এই সময়ে তিনি মধ্যম ভ্রাতা শম্ভুচন্দ্রের পরামর্শে বহুসংখ্যক তালুক ক্রয় করিয়াছিলেন। সেই জন্ত তাঁহার সন্টবোর্ডে স্বরূপ সমাদর হইয়াছিল, রেভিনিউ বোর্ডেও সেইরূপ সমাদর হইয়াছিল। ১২০৬ সালে রাণাঘাট ক্রয় করা হয়। এই সময়ে তাঁহার হাতীশালে হাতী, ঘোড়াশালে ঘোড়া, গোশালে গোরু ইত্যাদি হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি একজন রাজা লোক হইয়াছিলেন। কলিকাতা সহরে তৎকালে এমন লোক ছিল না যে, কৃষ্ণপাস্তীকে জানিত না। তাঁহার উন্নতির সময়ে কৃষ্ণনগরের রাজারা তাঁহার নিকট টাকা কর্জ করিতেন। এই উপকারের চিহ্ন স্বরূপ মহারাজ শিবচন্দ্র তাঁহাকে চৌধুরী উপাধি প্রদান করেন। শিবচন্দ্র মহারাজ কৃষ্ণ চন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। শিবচন্দ্রের পুত্র জৈধরচন্দ্র, জৈধরচন্দ্রের পুত্র গিরিশচন্দ্র রাজা হইলে ১৮০২ সালে অনেকগুলি পরগণা বাকি খাজনার দায়ে নিলাম হইয়া যায়, কৃষ্ণপাস্তী সেই সকল জমিদারী ক্রয় করেন। এজন্ত সেই সময়কার গায়কগণ এই গীত বাঁধিয়া ছিলেন। যথা—

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল একতাল।

সকলই করিতে পার ওগো হর সুন্দরী ।

কারো দেও ইন্দ্র পদ মা ! কারো কর ভিখারী ॥

নদের রাজা গিরিশচন্দ্র, তারে কল্লি লও তও,

কৃষ্ণপাস্তী পান বেচে খায় তারে দিলি জমিদারী ।

তোমার বিচার এই বটে মা ওগো শ্যামা সুন্দরী ॥ শারঃ* ॥

নিলামে যে সকল জমিদারী বিক্রয় হইয়াছিল তাহার অধিকাংশ কৃষ্ণপাস্তী খরিদ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে লর্ড ময়রা গভরগর জেনারেল মফঃস্বল বেড়াইতে বাহির হইয়া রাণাঘাটের নিকটে কয়েক দিন অবস্থিতি করেন কৃষ্ণপাস্তী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। গভরগর বাহাদুর তাহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট অভ্যর্থনা করেন এবং তাঁহার সম্মুখে

* জেলা ২৪ পরগণা, দক্ষিণ বারাসত, গ্রাম তসরালা নিবাসিনী শ্রীমতি শারদাসুন্দরী দেবী হইতে এই গানটী প্রাপ্ত।

বসিবার জন্য চৌকী দেন। এই সময়ে গভর্ণর বাহাহুর কৃষ্ণ পান্তীকে “রাজা” উপাধি দিতে চাহেন। তৎকালে দেশীয় রাজারাই দেশের প্রধান ছিলেন এবং ইংরাজ রাজের তাদৃশ সম্মান বৃদ্ধি হয় নাই, সুতরাং কৃষ্ণ পান্তী রাজদণ্ড “চৌধুরী” উপাধি অপেক্ষা “রাজা” উপাধি অধিক গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করিলেন না। তিনি বলিলেন যখন নবদ্বীপাধিপতি তাঁহাকে “চৌধুরী” উপাধি দিয়াছেন, তখন “রাজা” উপাধির প্রয়োজন কি? লর্ড বাহাহুর সেই অন্য জাতীয় উপাধি পাল শব্দ যোগ করিয়া “পাল চৌধুরী” করিয়া দিলেন। এবং রাজোচিত সম্মান দানের নিদর্শন স্বরূপ নহবৎ বাজান ও আশা সোটা ব্যবহারের আদেশ দিলেন।

কৃষ্ণপান্তী লেখাপড়া জানিতেন না, কিন্তু তিনি মনে মনে অনেক টাকার হিসাব করিতে পারিতেন। তিনি দেশের লোকের অনেক উপকার করিয়াছিলেন। কৃষ্ণপান্তীকে অপদস্থ করিবার জন্য কতকগুলি বড় মানুষ লোক সাক্ষ্যের পরগণা নিলামের সময় তাঁহার ডাক বাড়াইয়া দেন, কৃষ্ণপান্তী বলেন, যে যত ডাকিবেন তাহার উপর আমার ১০০০ টাকা ডাক বেশী থাকিল। সকল লোকে অবাক হইয়াছিল। কৃষ্ণপান্তী সত্যবাদী লোক ছিলেন, তিনি মুখে যাহা বলিতেন কার্যে তাহা করিতেন। একদা তিনি নৌকাযোগে কলিকাতা হইতে রাণাবাটে যাইতেছিলেন, পথে ডাকাইতেরা নৌকা আক্রমণ করে, কৃষ্ণপান্তী তাহাদিগকে বলিলেন, তোমরা এখানে আমার প্রতি উৎপাৎ করিও না আমার গদিতে যাইও খুঁসি করিব। তৎপরে ডাকাইতেরা তাঁহার গদিতে আসিলে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি ধর্ম্য ভীরা অসাধারণ গুণ সম্পন্ন ও প্রাতঃস্মরণীয় লোক হইয়া গিয়াছেন। তিনি ব্যবসা করিয়া অদৃষ্ট বশতঃ বিপুল অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। এক্ষণে দেখ তাঁহার পুরুষকার কোথায়, ৭ সাত ঘড়া ধন যে ভাসিয়া যাইতেছিল তাহা কি তাঁহার অদৃষ্ট না পুরুষকার? সাক্ষাৎ কমলা যে তাঁহার বাটীতে আসিয়াছিলেন তাহা তাঁহার পুরুষকার বলে, না অদৃষ্টবলে? পাঠক কি বলিবেন বলুন! হয় বলিতে হয় অদৃষ্ট না হয় বলিতে হয় মিথ্যা কথা।

কাস্তমুদীর—অদৃষ্ট ।

কাস্তমুদী পুরুষকার বলে বড়লোক হইয়াছিল। কি অদৃষ্টবশতঃ হইয়াছিল তাহা দেখাইতেছি। কাস্তমুদীর কথা উত্থাপন করিতে হইলে তৎকালীন কলিকাতার গভর্নরজেনারেল লর্ড হেষ্টিংসের বৃত্তান্ত বলিতে হয়। কারণ, হেষ্টিংস্ সাহেবই কাস্তমুদীর সৌভাগ্যের হেতু হইয়াছিলেন। হেষ্টিংসের জীবন বৃত্তান্তে অদৃষ্ট ও পুরুষকারের প্রমাণ পাওয়া যায়। অগ্রে হেষ্টিংসের জীবনী কিছু না বলিলে কাস্তমুদীকে পাওয়া যাইবে না। হেষ্টিংস্ সাহেব বিলাতে ওয়েষ্টমিনিষ্টার প্রদেশের অন্তঃপাতী ডেলসফোর্ড নামক গ্রামে ১৭৩২ খ্রীঃ অব্দে ৬ই ডিসেম্বরে (অগ্রহায়ণ মাসের শেষে) জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অতিশয় শৈশবাবস্থায় পিতৃ মাতৃ হীন হন। তৎকালে তাঁহার পিতামহ জীবিত ছিলেন, তিনি কোন প্রকারে হেষ্টিংসকে মানুষ মনুষ্য করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বিদ্যাভ্যাসের জন্য একটা গ্রাম্য বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট করিয়া দেন। হেষ্টিংসের বিদ্যা উপার্জনে যথেষ্ট যত্ন ছিল, কিন্তু হ্রাদৃষ্ট বশতঃ তাঁহার কিছুই হইল না, (এই স্থানে তাঁহার পুরুষকার হত হইল) বৃদ্ধিতে হইবে। কারণ, তিনি যথেষ্ট যত্ন করিয়াও লেখাপড়া শিখিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস্ অষ্টম বর্ষে উপনীত হইলে তাঁহার পিতৃব্য শিক্ষা কার্যের ভার গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে লণ্ডন নগরের একটা বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন, কিন্তু সবই হইল বটে কিন্তু তিনি ভালমত আহার না পাওয়াতে তাঁহার শরীর দিন দিন দুর্বল ও ক্লান্ত হইতে লাগিল। সেই জন্ত তাহাকে দশমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে লণ্ডন পরিত্যাগ করিয়া ওয়েষ্ট মিনিষ্টার বিদ্যালয়ে আসিতে হইল। তথায় বিশেষঃ পারদর্শিতা লাভ করায় স্বল্পকাল মধ্যে একজন প্রধান ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন। তিনি এই বিদ্যালয়ের পাঠ সমাপন করিয়া অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন এমত সময়ে হ্রদ্বাগ্য বশতঃ তাঁহার পিতৃব্যের পরলোক হইল। হেষ্টিংসের (পুরুষকার নষ্ট হইল) আশা ভরসা একেবারেই অন্তর্হিত হইল। যুত্বকালে তাঁহার পিতৃব্য চিচ্‌উইক নামক একজন দূর কুটুম্বকে হেষ্টিংসের ভার সমর্পণ করিয়া যান। ওয়েষ্ট মিনিষ্টারের অন্যতম শিক্ষক ডাক্তার নিকলস্ হেষ্টিংসকে বড় ভাল বাসিতেন। তিনি চিচ্‌উইককে অহুরোধ করিলেন যে, হেষ্টিংসকে বিশ্ব

বিদ্যালয়ে দেওয়া হউক এবং তাহার ব্যয় আমি দিব কিন্তু চিচ্চুইক তাহাতে মনোযোগ করিলেন না। হেষ্টিংস অগত্যা অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে ইষ্ট্, ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কেরাণীর কর্ম লইয়া বাঙ্গালায় আসিলেন।

হেষ্টিংস ১৭৫০ খ্রীঃ অব্দের অক্টোবর মাসে কলিকাতায় আসিয়া সেক্রেটারি আফিসে কেরাণীগিরির কার্য্য করিতে লাগিলেন। দুই বৎসর কর্ম করিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন এবং মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গতঃ কাশিম বাজারের ইংরাজদিগের রেশমের কুটীর ম্যানেজার (কার্য্যাধ্যক্ষ) হইয়া যান। চারি পাঁচ বৎসর কাল ম্যানেজারী কার্য্য করিয়া বঙ্গের নবাব সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়া মুরশিদাবাদে প্রেরিত হন। তথায় ওলন্দাজ কোম্পানীর বিশেষঃ অনুরোধ উপরোধে কোন অত্যাচার ভোগ করিতে হয় নাই। হেষ্টিংস বন্দী অবস্থাতে নবাবের কার্য্য বিবরণ ইংরাজদিগকে জ্ঞাত করেন। ইংরাজেরা তখন নবাবের ভয়ে পালতায় পলায়ন করেন। হেষ্টিংস কৌশল করিয়া পলতায় নবাবের যথা বিবরণ জ্ঞাপন করেন এবং পলাইয়া আইসেন।

যখন প্রচার হইল যে, হেষ্টিংস সাহেব পলায়ন করিয়াছে তখন নবাব হিষ্টিংসকে ধরিবার জন্য ঘোষণা করেন যে, যে কেহ হিষ্টিংসকে ধরিয়া দিতে পারিবে তাহাকে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া হইবে। তখন নবাবের সৈন্যেরা চারিদিকে হেঃ হেঃ শব্দে খুঁজিতে আরম্ভ করে। হেষ্টিংস প্রাণভয়ে একটা মুদীর দোকানে প্রবিষ্ট হইয়া লুকাইয়া থাকেন। নবাব সৈন্যেরা চলিয়া যাইলে ঐ দোকানদারের সহিত হেষ্টিংসের আলাপ পরিচয় হয়, দোকানদার তাঁহাকে লুকাইয়া রাখিয়া যত্নসহকারে তাঁহার পরিচর্যা করেন। এই সময়ের একটা কিম্বদন্তী আছে যে,—

হাথী পর হাওদা, ঘোড়ে পর জীন ।

জল্দি চল্, জল্দি চল্ ওয়ারেণ হেষ্টিং ॥

হেষ্টিংস সাহেব যে দোকানে আশ্রয় লইয়াছিলেন, সেই দোকানদারের নাম কৃষ্ণকান্ত নন্দী, তাই লোকে তাঁহাকে অদ্যাবধি কান্তমুদী বলিয়া সম্ভাষ করে। তৎপরে হেষ্টিংস সুযোগ ক্রমে পলায়ন পূর্বক পলতায় আসিয়া ইংরাজদিগের সহিত যোগদান করেন। তৎপরে লর্ড ক্লাইভ নবাবকে আত্ম করিবার জন্য মাদ্রাজ হইতে সৈন্যে কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হ

হেষ্টিংস্ গৈনিকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন কারণ সেই সময়ে তিনি বেকার-
অবস্থায় ছিলেন। যুদ্ধাবসানে ক্লাইভ মীরজাফরকে বঙ্গের নবাব করিয়া
তাহার দরবারে হেষ্টিংসকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্ট নিযুক্ত করেন।
হেষ্টিংস এই পদ প্রাপ্ত হইয়া প্রায় পাঁচ বৎসর কাল মুরশীদাবাদে কালা-
তিপাত করেন পরে ১৭৬১ খ্রীঃ ব্দে কাউন্সিলের মেম্বর (মন্ত্রী সভার সভ্য)
হইয়া কলিকাতায় আসিলেন, তাহার তিন বৎসর পরে বিলাতে প্রত্যাগমন
করেন ।

দেশে যাইয়া হেষ্টিংস চারিবৎসর কাল তথায় অবস্থিতি করেন। এই
চারিবৎসর কাল তিনি বিদ্যামুশীলন ও পণ্ডিত মণ্ডলীর সহিত আলাপ ব্যতীত
আর কিছুই করেন নাই। স্বতরাং চারিবৎসর কাল তাঁহাকে পুঞ্জী ভাঙ্গিয়া
খাইতে হইয়াছিল। সমস্ত ধন নিঃশেষিত হইলে তিনি ঋণগ্রস্থ হইয়া পড়িলেন
তখন তাঁহার চৈতন্য হইল, তিনি তখন কৰ্ম্মপ্রার্থী হইয়া ভারতের ডিরেক্টর
সভার দরখাস্ত করিলেন। তাঁহার আবেদন মঞ্জুর হইল এবং মাদ্রাজ কাউন্সিলের
অন্যতম মেম্বরের পদে নিযুক্ত হইরা ১৭৭০ খ্রঃ ব্দে ভারতে পুনরাগমন
করিলেন। তৎপরে ১৭৭২ খ্রঃ ব্দে বাঙ্গালার গভর্ণরী (শাসন কর্তার) পদ
প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতায় আসিলেন। তিনি যখন গভর্ণর-জেনারেল হইয়া
কলিকাতায় আসিলেন তখন তাঁহার মনে কৃষ্ণকান্ত নন্দীর আতিথেয়তার
বিষয় জাগরিত হইল। তিনি কৃষ্ণকান্তকে কলিকাতার লাটসাহেবের বাটীতে
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আদেশ পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। না, আসিলে
তাঁহাকে ধরিয়া আনা হইবে এইরূপ কড়া হুকুম পাঠান হইল। কৃষ্ণকান্ত
ভয়ে জড়সড় হইয়া জাহাঁমখুসদন করিতে করিতে গভর্ণমেন্ট হাউসে আসিয়া
উপস্থিত হন। কৃষ্ণকান্তের সেই মুদীর বেশ, হাঁটুর উপরে কাপড় পর
রুম্ম মাথা, গায়ে সামান্য দোছোট, অতি হীন বেশ। সকলে মনে করিল
না জানি এই ব্যক্তি কি অপূরণীয় করিয়াছে। যখন সকলে দেখিলেন যে,
গভর্ণর জেনারেল তাঁহাদে বজুর ন্যায় সমাদর করিয়া ঘরে তুলিলেন তখন
সকলের মোহ ভঙ্গ হইল। তখনই তিনি কৃষ্ণকান্তকে সাদর সম্ভাষণে বলিলেন—
হাস্ত! আমি এক্ষণে লাটসাহেব হইয়াছি তোমার কি উপকার সাধন করিব
নাম। কৃষ্ণকান্ত বলিলেন প্রভু! আপনি যাহা করিয়া সম্ভাষণ লাভ করেন
মিনিই করিব। হেষ্টিংস বলিলেন—“আমি তোমাকে তোমার দেশের রাজা
নামিতে চাই।” কৃষ্ণকান্ত বলিলেন—“প্রভু আমি সামান্য মুদী পাকালী

লোক আমি রাজা হইলে লোকে হাস্যাস্পদ করিবে সুতরাং আমি উহা চাহিনা”। হেষ্টিংস বলিলেন—“না তোমাকে রাজা হইতে হইবে আমি ছাড়িবনা”। তখন কৃষ্ণকান্ত নিরুপায় হইয়া বলিলেন—“প্রভু যদি নিতান্তই রাজা করিবেন তবে আমার পুত্র পোত্র দিগকে রাজা করুন” হেষ্টিংস তাহাতেই সম্মতি প্রদান করিলেন এবং রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত বাহার-বন্দ পরগণা অর্পণ করিয়া তাঁহাকে আপনার খাস দেওয়ান রূপে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার পুত্র লোকনাথ নন্দী রাজ্যোপাধি প্রাপ্ত হইলেন এবং বহরমপুর মহকুমা জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন। লোক নাথের পুত্র হরিনাথ মিত্রটিকে রাজ্যভোগ করিয়া তদীয় পুত্র কুমার কৃষ্ণনাথকে রাজ্যোপাধি করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে কৃষ্ণনাথ রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন।

কৃষ্ণনাথ ক এক বৎসর রাজ্যভোগ করিয়া কোন কারণ বশতঃ অবৈধাচরণ জন্য ব্রিটিশ-গভর্ণমেন্টের নিকট দোষী সাব্যস্ত হওয়াতে অপমান ভয়ে স্বয়ং পিস্তলের গুলি খাইয়া আত্মহত্যা করেন, তাহার বিধবা পত্নী মহাহুতাবা মহারানী স্বর্ণময়ী তাঁহার প্রিয়তম দেওয়ান রাজীবলোচন রায় বাহাদুরের সংপরামর্শে অশেষ দান পুণ্যাদ কার্য্য করিয়া অতি অল্পদিন হইল সুখ্যাতির সহিত ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে তাহার ঐশ্বর্য্যের উত্তরাধিকারী শ্রীমান্ মণীন্দ্রকৃষ্ণ নন্দী সুখে সচ্ছন্দে রাজ্যভোগ করিতেছেন।

পাঠক ! এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন কৃষ্ণকান্তের কি পুরুষকার ছিল ? তিনি রাজা হইবার আশয়ে ওয়ারেন হেষ্টিংসকে আশ্রয় প্রদান করেন নাই, ওয়ারেন হেষ্টিংস ও জানিতেননা যে তিনি বঙ্গের গভর্ণর জেনারেল হইবেন এবং কৃষ্ণকান্তকে রাজা করিবেন ; তবে কৃষ্ণকান্ত যে রাজ্যভোগে অধিকারী হইয়াছিলেন ইহা কি তাঁহার সৌভাগ্য জন্য নহে ?

হেষ্টিংসকে নিকল্‌স সাহেব বিশ্ববিদ্যালয়ের পড়িবার খরচা যোগাইতে চাহিলেন তথাপি যে তাঁহার পড়া হইল না ইহা কি হেষ্টিংসের পুরুষকার না দুর্ভাগ্য ? তারপর তিনি যে গভর্ণর জেনারেল হইয়াছিলেন তাহা তাঁহার পুরুষকার না শুভদৃষ্ট ?

মহারাজ নন্দকুমারের—অদৃষ্ট ।

মহারাজা নন্দকুমার বীরভূম জেলার অন্তর্গত—গ্রামে আমিন পদ্মনাভ রায়ের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। নন্দকুমার বাল্যকালে পারসীক ও সংস্কৃত ভাষায় উত্তমরূপে শিক্ষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে কার্যক্ষম বিবেচনা করিয়া আপন অধীনে একটি নায়েবের কার্য প্রদান করেন। নবাব আলিবর্দি খাঁ তাঁহাকে কার্যপটু বিবেচনা করিয়া হিজলী ও মহিষা-দলের আমিন নিযুক্ত করেন। সিরাজদ্দৌলার সময়ে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন। নবাব মিরজাফর তাঁহাকে আপনার খাস দেওয়ান করিয়া রাখিয়াছিলেন মীরজাফর যখন দ্বিতীয়বার নবাবী পদ প্রাপ্ত হন তখন দেওয়ান নন্দকুমার দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে মহারাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১১৭৬ সালে ইং ১৭৭০ খৃঃব্দে বঙ্গদেশে ভয়ানক মনস্তর ও মহামারী উপস্থিত হইয়া দেশকে উচ্ছিন্ন করিয়াছিল। এই দুর্বৎসরে রাজস্ব আদায় জন্ত পাটনার একটি কলেক্টরী ও মুরশীদাবাদে একটি কলেক্টরী সংস্থাপিত হয়। মহম্মদ রেজা খাঁ মুরশীদাবাদের নায়েব দেওয়ান ও রাজা সীতাবরায় পাটনার নায়েব দেওয়ান নিযুক্ত হন। মহম্মদ রেজা খাঁ এই দুর্ভিক্ষের সময় সরকারী তহবিল তহরুপ করিয়া বাজারের সমস্ত চাউল খরিদ করতঃ একচেটিয়া করিয়াছিলেন। এবং উচ্চ দরে বিক্রয় করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। পাটনার সেতাব রায় ও উক্তদোষে দোষী হইয়াছিলেন। মহারাজা নন্দকুমার ব্যতীত আর কেহই প্রজাবৃন্দের মুখ চাহিবার লোক ছিল না। তিনি দেখিলেন যে রেজা খাঁ দেশের সর্বনাশ করিতেছে। তিনি অরাজকতার কাহিনী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেক্টর দিগের কর্ণগোচর করিবার জন্ত নিজ ব্যয়ে বিলাতে এজেন্ট (প্রতিনিধি) নিযুক্ত করিলেন। ডাইরেক্টর সভা প্রজাগণের হিতের জন্য নন্দকুমারের অভিযোগ মঞ্জুর করিয়া ওয়ারেন হেস্টিংসের উপর বিচারের ভার দিলেন। ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২ খৃঃব্দে ১৩ই এপ্রিল বাঙ্গালার গভর্ণর-জেনারেলের পদে নিযুক্ত হইয়া কলিকাতায় আসিলেন। তিনি আসিয়াই রেজাখাঁ ও সীতাবরায়কে বন্দী করিয়া কলিকাতায় আনয়ন করিলেন। ডাইরেক্টরদিগের আদেশ মত মহারাজ নন্দকুমারের উপর প্রমাণ সংগ্রহ করিবার ভার অর্পণ করা হয়। এই সময় ছোট বড় সকলেই রেজাখাঁ ও সেতা-রায়ের বিপক্ষে সাক্ষী দিবার

জন্য প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া মোকদ্দমার স্থলে উপস্থিত হইয়াছিল । কিন্তু প্রভূত প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াও হেষ্টিংসের বিচারে রেজার্খা ও সেতাবরায় খালাস প্রাপ্ত হইলেন । এজন্য সকল লোকে হেষ্টিংসের উপর উৎকোচ গ্রহণের সন্দেহ করিয়াছিল । পরে যখন উৎকোচ গ্রহণের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল তখন হেষ্টিংস সাহেব নন্দকুমারের বিপক্ষে বিস্তর নিন্দা করিয়া বিলাতে রিপোর্ট পাঠাইয়া দিলেন । নন্দকুমার হেষ্টিংসের এক্ষণে অন্যায় রিপোর্টে বিরক্ত হইয়া ১৭৭১ খৃঃব্দে ১১ মার্চ তারিখে হেষ্টিংসের বিপক্ষে নিম্ন লিখিত দোষগুলি কোম্বিলের মেম্বরগণের সম্মুখে সংস্থাপন করিলেন ।

১। হেষ্টিংস সাহেব ৩ লক্ষ টাকা মণিবেগমের নিকট হইতে ঘুষ লইয়া আমার পুত্র গুরুদাসকে নবাব সরকারের কার্যে নিযুক্ত করেন ।

২। প্রমাণ পাইয়াও রেজার্খাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল কেন ?

৩। কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহ কোম্পানীর অধিকারভুক্ত কেয়া মাগুরা ও বিজয়নগর প্রভৃতি অনেক স্থান নিজ জমিদারী ভুক্ত করিয়া লন হেষ্টিংস তাহা উদ্ধার করিলেন না কেন ?

৪। রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ বাহারবন্দ পরগণা পূর্বে রাণী ভবানী ও রাণীসত্যবতীর দখল বেদখল করিয়া আপন দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীকে দেওয়া হইল কেন ?

৫। দিল্লীর বাদসাহ সাহআলম আমাকে যে সকল দ্রব্য উপহার দিয়াছিলেন তাহা আমি পাইলাম না কেন ?

৬। এই সকল বিবরণ ছাড়া মহারাজ ৬৫৯সিংহের সর্বনাশ, নির্দোষী রোহিলাদিগের উচ্ছেদ ও নিরপরাধিনী অসহায়া বেগমদিগের সর্বস্বহরণ কেন করিয়াছেন তাহা হেষ্টিংস আপনাদিগকে বুঝাইয়া দিন ।

হেষ্টিংস আর কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া নন্দকুমারের বিপক্ষে এক জাল মোকদ্দমা উত্থাপন করাইয়া দিলেন । সেই মোকদ্দমা এই রূপ—বোলাকীদাস শেটা নামক একজন ওহরার নিকট নন্দকুমার ৪৮ হাজার টাকার জহরত বিক্রয়ার্থ প্রদান করেন । এই সময়ে নবাব মীরকাশীমের সহিত ইংরাজদিগের বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় সৈন্যগণ মূর্শাদাবাদ লুট করে ঐ সঙ্গে বোলাকীদাসের কুঁটীও লুট হইয়া যায়, সুতরাং, নন্দকুমারের দ্রব্যাদিও লুট হইয়াছিল । এজন্য বোলাকীদাস নন্দকুমারকে অঙ্গীকার পত্র লিখিয়া দিয়াছিল । তাহাতে বোলাকীদাসের সহি থাকে । বোলাকীদাসের স্ত্রী

হইলে তাহার বিধবা পত্নী পোয়া পুত্রগণের তত্ত্বাবধারণ জন্য মোহন প্রসাদ নামক এক ব্যক্তিকে কর্তৃত্ব পদে নিযুক্ত করেন। মোহন প্রসাদ নন্দকুমারের শত্রু ছিলেন। তিনি মেয়র কোর্টে বলিয়াছিলেন—“যে, অঙ্গীকার পত্রে বোলাকীদাসের ও কমলউদ্দীন আলীখাঁর শীলমোহর আছে তাহা প্রকৃত নহে জাল মাত্র।”

মেয়র কোর্ট তাহার বিশেষ প্রমাণ না পাইয়া মোকদ্দমা ডিসমিস্ করিয়া দেয়। তাহার কিছুদিন পরে সুপ্রীম কোর্ট সংস্থাপিত হইলে হেষ্টিংস সাহেব পুনরায় মোহন প্রসাদের সহিত মন্তব্য করিয়া চক্রান্তানুসারে সুপ্রীম কোর্টে মোহন প্রসাদকে ফরিয়াদি খাড়া করিয়া জাল অঙ্গীকার পত্রের পুনর্বিচারের জন্য অভিযোগ আনয়ন করেন। মেয়র কোর্টের সেই পুরাতন মোকদ্দমাটী আবার নূতন করিয়া তুলিয়া নূতন বিচারকগণের সম্মুখে ধরা হইল। নন্দকুমার দৈব প্রতিকূলতায় এই ভীষণ চক্রান্তে জড়িত হইয়া জাল অপরাধে পুনরায় অপরাধী বলিয়া অভিযুক্ত হইলেন। ইংলণ্ডীয় আইন অনুসারে নন্দকুমারকে দোষী বিবেচনা করিয়া ইম্পিসাহেব প্রধান বিচারপতি, পাছে নন্দকুমার পলাতক হন এই ভয়ে তাঁহাকে আবদ্ধ রাখিবার জন্য কলিকাতার তদানীন্তন সেরিফ ম্যাকরেবি সাহেবকে এক শীল মোহর যুক্ত পরওয়ানা প্রেরণ করেন। এই সময় এটর্নী সাহেব জজদিগকে বললেন—“মহারাজ নন্দকুমার একজন উচ্চ বংশের ব্রাহ্মণ তিনি সাধারণ কারাগারে থাকিলে জাতি পাত হইবে, অতএব স্বতন্ত্র স্থান নির্দিষ্ট হউক।” কিন্তু জজেরা তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। সাধারণ কারাগারে থাকিবার জন্য পরওয়ানা বাহির হইল। মহারাজ নন্দকুমার ১৭৭৫ খৃঃাব্দে ৬ই মে শনিবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় জজদের আজ্ঞানুসারে সহসা কারানিক্ষিপ্ত হইলেন।

কুমার গুরুদাস, জামাতা রায় রাধাচরণ, ফাউক সাহেব ও তাঁহার পুত্র এবং অন্যান্য বন্ধুগণ অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত কারাগারে বসিয়া রহিলেন। নন্দকুমার বলিলেন—এই কারাগার হইতে উদ্ধার কামনায় কতলোক আমার শরণাপন্ন হইয়াছে আজ আমাকে সেই কারাগারে থাকিতে হইল। সকলই অদৃষ্ট লিপি। তৎপরে ৮ই জুন হইতে ১৫ই জুন পর্য্যন্ত বিচার চলিল, ১২ই জুন গণ্যমান্য জুরী বসিলেন। ইংলণ্ডীয় আইন অনুসারে নন্দকুমার দণ্ডনীয় হইলেন। তাঁহার প্রাণ দণ্ডের আজ্ঞা হইল। মহারাজ

নন্দকুমার বলিলেন “সকলই অদৃষ্ট সাপেক্ষ, অদৃষ্টলিপি কখনও খণ্ডন হয় না।”

পাঠক ! মহারাজ নন্দকুমার নিজ প্রাণ রক্ষার্থে যে কোনরূপ পুরুষকার প্রদর্শন করেন নাই এরূপ হইতে পারে না, কিন্তু সকলই বিফল হইল, “বদ্বিধেমর্নসি স্থিতম্” হইল, অদৃষ্টলিপি খণ্ডন হইল না। তিনি নিজ মুখেই বলিয়াছিলেন যে, “অদৃষ্টলিপি কখনও খণ্ডন হয় না?”। তিনি একজন সামান্য লোক ছিলেন না, জ্ঞানী মানী ধনী এবং পণ্ডিত লোক ছিলেন এবং এদিকে একজন কালী সাধক ছিলেন। তাহা তাঁহার কৃত বা রচিত কতিপয় গীত দ্বারা প্রকাশ পাওয়া যায়।

রাগিণী মুলতান তাল—একতালা ।

কালীপদ সরোজ রাজে সহস্র ভূঙ্গ হও না মন ।
 পদে মত্ত হও মকরন্দে মজে সদানন্দে রওনা মন ॥
 মধুরধারা বহিছে তাতে চরণে স্রবণ লওনারে মন ।
 পদে লিপ্ত হও অরায় বাও উদর পূরিয়া খাওনা মন ॥
 শিরসি পদ্মে পাদপদ্মে পদ্ম বিকসিত ।
 তাহে রিপু ছ জন করি চরণ ষটপদ হও অরিত ॥
 উড়িতে শক্তি নাই যদ্যপি তত্বপথে ধাওনারে মন ।
 ঈষৎ উড়ে উড়ে মায়ের পদে পড়ে গুন্ গুন্ গুণ গাওনা মন ॥
 যুগ্মপদ্য ত্যজিয়ে বদ্ধ মায়া কেতকী ফুলেতে ।
 তাতে কেবল ধ্বজ গন্ধ মাত্র অন্ধ তব রেণুতে ॥
 জড়িত পক্ষ কণ্টকে মন তথায় বিরস হওনা রে মন ।
 কি স্নেহে রও নীরস পুষ্পে কি রস পাও কও না মন ॥
 বিষয় শিমূল মুকুলে মন ব্যাকুল চিত্ত,
 হয়েছে ব্যর্থ অর্থ চিন্তা সতত নিত্য অর্থ ভুলেচ ।
 কুমার বলে ওরে ভূঙ্গ হ্রাশা ভঙ্গ হও না,
 মায়ের পাদপদ্মে আশা বাসা কর ত যাওনা মন ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠেকা ।

ভুবন ভুলাইলি গো ভুবন মোহিনী ।
 মূলাধারে মহোৎপলে বীণা বাদ্য বিনাদিনী ॥
 শরীরে শারীরী যন্ত্রে স্ববুদ্ধ্যাদি ত্রয় তন্ত্রে ।
 গুণভেদে মহামন্ত্রে তিন গ্রাম সঞ্চরিণী ॥
 আধারে ভৈরবাকার ষড়দলে ত্রীরাগ আর ।
 মণিপুরেতে মল্লার বসন্তে হুৎপ্রকাশিনী ॥
 বিশুদ্ধ হিলোল সুরে কর্ণাটক আজ্ঞাপুরে ।
 তাল মান লয় সুরে ত্রিসপ্ত সুর ভেদিনী ॥
 মহামায়া মোহপাশে বদ্ধ কর অনায়াসে ।
 তত্ত্বলয়ে তত্ত্বাকাশে স্থির আছে সৌদামিনী ॥
 শ্রীনন্দকুমার কয় তত্ত্ব না নিশ্চয় হয়,
 তব তত্ত্ব গুণত্রয় কাকীমুখে আচ্ছাদিনী ॥

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

ভাবরে বসে মদনান্তক রমণী মন মানসে ।
 না হয় নাই পর্যটন শ্রম, প্রেমগন্ধ ভাব কুসুম ॥
 তেজ ধূপ দীপ প্রাণ আছেহে তব পাশে ।
 সহস্রারামূতে পাদ্য অর্ঘ্য দেহ মন ॥
 ভাবরূপ নৈবেদ্য কররে অর্পণ ।
 কাম আদি ছয় জন বলির এই নিরূপণ,
 জ্ঞান রূপাণ ছেদন কর অনায়াসে ॥
 হোম কুণ্ড কর শ্রদ্ধা সমাধি,
 ব্রহ্ম অগ্নি জ্বল তায় মন এই বিধি ।
 হোতা হও ত্যজে কৰ্ম্ম দাঢ্য ঘৃতে রাখি মৰ্ম্ম,
 আহুতি দেও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম মনরে হেসে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

কবে সমাধি হবে শ্যামা চরণে ।
 অহং তত্ত্ব দূরে যাবে সংসার বাসনা মনে ॥

উপেক্ষিয়ে মহত্ত্ব ত্যাজি চতুর্বিংশ তত্ত্ব ।
 সর্বত্বাতীত তত্ত্ব দেখি আপনে আপনে ॥
 জ্ঞান তত্ত্ব ক্রিয়া তত্ত্বে, পরমাত্মা আত্মতত্ত্বে,
 তত্ত্ব হবে পরতত্ত্বে কুণ্ডলিনী জাগরণে ।
 শীতল হইবে প্রাণ অপাণে পাইব প্রাণ,
 সমান উদান ব্যান ঐক্য হবে সংঘমনে ॥
 কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ, ভূত পঞ্চ ময় তঞ্চ,
 পঞ্চ পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চ বঞ্চনা করি কেমনে ।
 করি শিবা শিবযোগ, বিনাশিবে ভবরোগ,
 দূরে ধাবে অন্য ক্ষোভ ক্ষুরিত সুধার সনে ॥
 মূলাধারে বরাসনে ষড়দল লয়ে জীবনে,
 মণিপুরে হতাশনে মিলাইবে সমীরণে ।
 কহে শ্রীনন্দকুমার ক্ষমাদে হরি নিস্তার ।
 পার হবে ঘর শিব শক্তি আরাধনে ॥

পাঠক! দেখুন মহারাজ নন্দকুমার কতদূর জ্ঞানী সাধক ছিলেন। তিনি নিজে যখন অদৃষ্টের দোহাই দিয়াছেন তখন অদৃষ্টবাদ কখনই মিথ্যা বাদ নহে।

রাজা নবকৃষ্ণ ও দেওয়ান রামচন্দ্রের অদৃষ্ট।

সিংহাসনাধিকারের পর মীরজাফর সিরাজুদ্দৌলার ধনভাণ্ডার অধিকার করেন। ধনভাণ্ডার অধিকার কালে ওয়াটন্ সাহেব, দেওয়ান রামচাঁদ এবং মুন্সি নবকৃষ্ণ উপস্থিত ছিলেন। ধন ভাণ্ডারে ছিল—এককোটি সত্তর লক্ষ টাকা, দুই কোটি ত্রিশলক্ষ মোহর, দুই সিন্দুক সোণার বাট, চারি সিন্দুক মণিখচিত অলঙ্কার এবং দুই সিন্দুক মণি-মুক্তা। ইহা হইল, বাহিরের ধন ভাণ্ডারের সম্পত্তি। কথিত আছে, অন্তর মহলের ধন ভাণ্ডারে আটকোটি টাকা ছিল। মুতাক্ষরীণ অম্ববাদক বলেন, *—মীরজাফর, আমীর বেগম,

* অম্ববাদক নিজে বলিয়াছেন যে,—তিনি ১৭৫৮ সালে ক্লাইভের বিধ্বাষী কার্যে নিযুক্ত হন। ইনি বলেন, রামচাঁদ এবং নবকৃষ্ণ প্রত্যেকেই ৫০ টাকা

রামচাঁদ এবং নবকৃষ্ণ এই টাকা সংগোপনে ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। রামচাঁদ এবং নবকৃষ্ণ ক্লাইভের লোক। তাঁহারা অন্যর মহলের ধনভাণ্ডারের কথা জানিতেন। পাছে তাঁহারা প্রকাশ করিয়া দেন বলিয়া মীরজাফর তাঁহাদিগকে ভাগ দিয়াছিলেন।

দেওয়ান রামচাঁদ মৃত্যুকালে এককোটি টাকা রাখিয়া যান। যে ব্যক্তি ৫০ টাকা মাহিনার চাকরি করিত সে ব্যক্তি এক কোটি টাকা কোথায় পায়? তাহার অদৃষ্ট তাহাকে দেয়, না পুরুষকার দ্বারা পায়? রাজা নবকৃষ্ণও ঐরূপ। নবকৃষ্ণ ৫০ টাকা মাহিনার মুন্সি ছিলেন তিনিইবা এত টাকা কোথায় পান, শ্রুতি আছে তিনি মাতৃশ্রাদ্ধে সাত লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। কতটাকার সম্পত্তি হইলে তবে সাতলক্ষ টাকা ব্যয় করা যায়? এত টাকা উপায় করিতে কি পুরুষকারের আবশ্যক হইয়াছিল, না ভাগ্য বশতঃ পাইয়া ছিলেন? যে সময়ে নবাবের ভাণ্ডার লুট হয় সে সময়ে লুট করিবার অনেক লোকছিল, কিন্তু কৈ এতটাকা কে পাইয়াছে? লর্ডক্লাইভ যে কলিকাতার অন্তর্গত স্মতানটী পরগণা নবকৃষ্ণকে জায়গীর দিয়াছিলেন, তাহাতে নবকৃষ্ণের কি পুরুষকার হইয়াছিল? ৫০ টাকা মাহিনার মুন্সি যে রাজা খেতাব প্রাপ্ত হয় এবং পরগণা জায়গীর পায়, সে তাহার ভাগ্যেতেই পায়। ইহারা ইংরেজের চাকর ছিলেন, ইংরেজের জয় হইয়াছিল বলিয়া খুসি হইয়া চাকরকে জায়গীর দান করা হইয়াছিল। ইহাতে কিছুই পুরুষকার দেখা যায় না বরং সৌভাগ্যই দেখা যায়। রাজা নবকৃষ্ণ কি দেওয়ান রামচাঁদ ইংরেজের জয়ের প্রতিকার নহে, স্মতরাং ইহাদের পুরুষকার সম্ভব কিরূপে হইবে? স্মতরাং অদৃষ্ট বৈ আর কি বলিব। ইহারা ভাগ্যবান পুরুষ ছিলেন, সেই জন্যই ইংরেজের চাকরি পাইয়াছিলেন এবং সেই চাকরি হইতে এত ধন সম্পত্তির

করিয়া বেতন পাইতেন। রামচাঁদ কিন্তু দশবৎসর পরে মৃত্যুকালে বাহান্তর লক্ষ টাকা নগদ রাখিয়া যান। এতদুপরি ৮০ টা চৌবাচ্ছা পূর্ণ শোণা, এবং ৩২০ টা চৌবাচ্ছাতে রূপা, আশীলক্ষ টাকার ভূসম্পত্তি এবং ২০ লক্ষ টাকার অলঙ্কার মজুত ছিল। সর্বশুদ্ধ কোটি টাকার সম্পত্তি ছিল। রাজা নবকৃষ্ণ মাতৃশ্রাদ্ধে সাতলক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। এই নবকৃষ্ণ কলিকাতার শোভাবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত।

ইংরেজের জয়নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত।

সংঘটন হইয়াছিল, নচেৎ কোনরূপেই এত ধনবান হইবার কথা ছিলনা । ইহাদের কোপ্তিতে নিশ্চই রাজযোগ ছিল । ইহার বিশেষঃ তত্ত্বাবধান করিলেই জানিতে পারা যায় ।

নবাব সিরাজুদ্দৌলার অদৃষ্ট ।

নবাব সিরাজুদ্দৌলা যে দিন মুরশিদাবাদ পরিত্যাগ করেন, তাহার আট দিন পরে শৃঙ্খলাবদ্ধ বন্দীবশে মুরশিদাবাদে পুনরানীত হন । হায় ! যদি আর দিনকতক সিরাজুদ্দৌলা বন্দী না হইতেন, তাহা হইলে হয়ত তাঁহার ভাগ্য পরিবর্তন হইত । ফরাসি সৈনিক ল সাহেব তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্য রাজমহল পর্য্যন্ত আসিয়া উপস্থিত হইয়া ছিলেন । রাজমহলে আসিয়া তিনি গুনিলেন, নবাব বন্দী হইয়াছেন । তখন তিনি নিকপায় হইয়া, পলায়ন করেন । তিনি পলাইয়া, সিরাজুদ্দৌলার রাজ্যের সীমান্ত পারে বঙ্গার হইতে বহুদূরে গিয়া আশ্রয় লয়েন ।

আবলা সুখলালিত বিংশ বর্ষীয় যুবক নবাবের বন্দী, ভিক্ষারীর বেশ দেখিয়া মুরশীদাবাদবাসীরা ব্যাধিত হইয়াছিল । তাঁহার সেই পূর্বগৌরব স্মরণ করিয়া অনেকেই অশ্রু বিসর্জন কারিয়াছিলেন । অনেক নিম্ন পদস্থ কর্মচারী সিরাজের সে দারুণ হৃদশা এবং সে ভীষণ নির্যাতন ঘটনা অসহ্য ভাবিয়া তত্বকরে ক্রতসংকল্প হয় । কিন্তু তাহাদের ধন প্রলুপ্ত কর্তৃপক্ষ তখন মীরজাফরের সম্পূর্ণ বশীভূত । তাঁহার অধীন কর্মচারীদের সংকল্পে প্রতিরোধ করিলেন । নবাবের উদ্ধার হইল না ।

সিরাজুদ্দৌলাকে দেখিয়া মীরজাফরের পাবাণ হৃদয়েও দয়ার সঞ্চার হইয়াছিল । আলিবর্দী খাঁর অনুগ্রহে এবং করুণায় মীরজাফরের সম্যক ত্রিবিধি হইয়াছিল । আলিবর্দী খাঁ ভাবিতেন, মীরজাফর তাঁহার দৌহিত্রের প্রতি গীত সময়ে দৃষ্টি রাখিয়া এবং বিশ্বস্তভাবে কার্য্য করিয়া তাঁহার ঋণ শোধ করিবেন । সেই ঋণের পরিশোধ হইল,—মর্শভেদিনী বিশ্বাসঘাতকতা ! মীরজাফরকে দেখিবামাত্র সিরাজুদ্দৌলা ভূমিতলে পতিত হইয়া, সভয় চিত্তে সজলনয়নে বলিলেন,—“আমায় প্রাণভিক্ষা দাও” । হুঁচকার নৃশংস পামর মীরণ কিন্তু সেই দণ্ডেই সিরাজুদ্দৌলার প্রাণবধ করিবার জন্য পিতাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করে । মীরজাফর সেই সময় সিরাজুদ্দৌলাকে

আপনার সম্মুখ হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন । মীরণের ইচ্ছিতে কিন্তু উপস্থিত রক্ষিবৃন্দ সিরাজুদ্দৌলাকে তথা হইতে লইয়াগিয়া একটা জঘন্য গৃহে বন্দীকরিয়া রাখিল এবং প্রত্যেক মুহূর্ত্তে প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞান্য অপেক্ষা করিতে লাগিল । যে সব লোক সেই সময় মীরজাফরের নিকট উপস্থিত ছিলেন মীরজাফর তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি করা কর্তব্য” । তাঁহাদের অনেকেই সিরাজুদ্দৌলাকে বন্দী করিয়া রাখিবার পরামর্শ দিলেন । এই সময় পাপমতি মীরণ মীরজাফরকে বলিল—আপনি এখন অন্তঃপুরে যাউন, আমি বন্দীর যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিব ।

মীরজাফর পুত্রের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । সিরাজুদ্দৌলাকে বন্দী করিয়াও ছুরাচার মীরণ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিল না । সিরাজুদ্দৌলার প্রাণবিনাশের সংকল্প হইল । তাহার সে সংকল্পে কিন্তু তাহার কোন সহচরই সহায়ভূতি প্রকাশ করিল না । বরং অনেকেই ক্রুদ্ধ হইয়াছিল ।

সংকল্প হইল, কিন্তু সিরাজুদ্দৌলাকে হত্যা করিতে কেহই সম্মত হইল না । মণিমণ্ডিত মসনদে বসিয়া প্রবল প্রতাপে যিনি একদিন বিস্তৃত বস্ত্রের শাসন দণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন, সেই বিপন্ন মলিন দীনহীন নবাবকে কে হত্যা করিতে সাহস করিবে ? কিন্তু এজগতে কবে কোন দুর্কর্ম সাধনের লোকাভাব হইয়াছে ? মহম্মদবেগ নামক একব্যক্তি নৃশংস মীরণের ছুরভি-সন্ধি, কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য স্বয়ং সম্মতি প্রকাশ করিল । এই মহম্মদ খাঁ পূর্বে সিরাজুদ্দৌলার পিতৃগৃহে প্রতি-পালিত হইয়াছিল । পরে আলিবর্দী মহিষী স্বয়ং ইহার প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন । মহম্মদ একটা অনাখিনী কুমারীকে বিবাহ করিয়াছিল । আলিবর্দী মহিষী তাহাকে সতত সখতনে নানা শিক্ষা প্রদান করিতেন । এই কৃতজ্ঞ কুকুরাধম মহম্মদ খাঁ সহস্রে সিরাজুদ্দৌলার প্রাণ বিনাশের ভার লইল ।

হুই তিন ঘণ্টা পরে মহম্মদবেগ সিরাজুদ্দৌলার প্রাণ বিনাশার্থ স্ত্রীতীক্ষ্ণ তরবারী হস্তে বন্দীগৃহে প্রবেশ করিল । তাহাকে দেখিবামাত্র সিরাজুদ্দৌলা জিজ্ঞাসা করিলেন ; “তুমি কি আমাকে কাটিতে আসিয়াছ ?” মৃত্যু বিভীষিকার বীকট নাদে উত্তর হইল, “হাঁ” । নবাব বুঝিলেন, তাহার পরমায়ু শেষ ! বুঝিলেন, ইহ জগতের সাধ ফুরাইল ! মরণকালে পবিত্র

চিত্তে একবার ভগবানের প্রার্থনা করিবার প্রত্যাশায় তিনি হস্তপদ প্রক্ষালনের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন, অমুমতি পাইলেন না, তুম্বায় কণ্ঠ শুষ্ক, কাতর কণ্ঠে জল চাহিলেন, তাহাও মিলিল না। তখন একবার ভূমিতে বিলুপ্তিত হইয়া বলিলেন,—“দয়াময় ভগবান্! অপরাধ ক্ষমা কর, পূর্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হউক; আমার ক্ষমা কর।

এইরূপ ভূষিত কণ্ঠে, জড়িত জিহ্বায়, কাতরবাক্যে ভগবানের করুণা ভীক্ষা করিয়া সিরাজুদ্দৌলা আর একবার সেই অন্নদাস নিশ্চয় মহম্মদ বেগের দিকে নিরাশ নিৰ্নিমেষ কটাক্ষে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া বলিলেন,—তবে তাহারি,—তবে তাহারি আমাকে বস্ত্রের একপাখের এক বিন্দুও স্থান দিবে না—আমাকে যৎকিঞ্চিৎও মাসহারা দিবে না—তাহাতেও তাহাদের তৃপ্তি নাই।” এই কথা বলিয়া সিরাজুদ্দৌলা একটু নীরব হইলেন, আবার মুহূর্তের মধ্যে যেন কি একটা স্মরণ করিয়া চমকিয়া বলিলেন—“না,—তাহারা তাহাতে তৃপ্ত নহে,—আমি অবশ্য মরিব—হোসেন কুলীখাঁর হত্যার প্রায়শ্চিত্ত হইবে।” দেখিতে দেখিতে চকিতে নরাদম অন্নদাসের সেই তীক্ষ্ণধার অসি বিদ্যুৎবেগে সিরাজুদ্দৌলার মস্তকে নিপতিত হইল। যখন তরবারির সেই নিদারুণ সাজ্বাতিক আঘাত সিরাজুদ্দৌলার সেই সুন্দর মুখ থানির উপর আসিয়া পতিত হইল, তখন সিরাজুদ্দৌলা ঘন গভীর নাভিস্বাসে,—“যথেষ্ট আমি মরিলাম—কুলীখাঁর হত্যার প্রতিশোধ হই”, এই কথা বলিতে বলিতে ভূমিতে লুঠাইয়া পড়িলেন। মুহূর্তে প্রাণ বায়ু নিঃসৃত হইল। ইহার পর মহম্মদবেগ মৃত নবাবের দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া একটা হস্তীর পৃষ্ঠে চাপাইয়া দেয়। হস্তি চালক সেই হস্তী লইয়া সহর প্রদক্ষিণ করে। শুনা যায়, কোনরূপ নিয়োগ নির্দেশ না থাকিলেও হস্তী সহসা হোসেন কুলীখাঁর বাড়ীর সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইয়াছিল। যে স্থানে কুলীখাঁ হত হয়, ঠিক সেই স্থানে সিরাজুদ্দৌলার খণ্ডিত দেহ হইতে কয়েক বিন্দু শোণিত পাত হইয়াছিল। সহর প্রদক্ষিণ কালে হস্তী সিরাজুদ্দৌলার মাতা আমিনা বেগমের বাড়ীর সম্মুখে উপস্থিত হইলে একটা ঘোরতর শোকময় কোলাহল উখিত হইয়াছিল। এদিকে এতকাও হইয়াগিয়াছে, প্রাণের পুতলী সর্বস্বধন সিরাজু জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছে, হতভাগিনী আমিনা তাহা কিছুই অবগত ছিলেন না। তিনি দ্বারদেশে গোলযোগ শুনিয়া “জিজ্ঞাসা করিলেন কিসের গোল?” প্রকৃত উত্তর পাইয়া তখনই

সেই হতভাগিনী আমিনা রামমোহনরায়ের অদৃষ্ট ।

পরিত্যাগ করিয়া, উন্মাদিনী

ছুটিয়া বাড়ীর বাহিরে আসিল। ১১৮১ সালে (ইং ১৮৭৪ খৃঃাব্দে) হুগলী ও তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন। কুমার মধ্যে রাখানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ পিও দেখিয়া, হতভাগিনী বেগম ভূতপীড়াদাবাদের নবাব সরকারের নয় করিতে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অবলোকন করিয়া উপস্থিত দর্শকগণের কণ্ঠকরিয়া রায় উপাধি করিয়াছিল। সে সময়ে সে শোকোচ্ছ্বাস,—সে বলিয়া কীর্তিত হইয়া হস্তি পরিচালক সে দৃশ্যে অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন নাই। ইঙ্গিতে হটক বা অন্য যে কারণেই হউক, হস্তী ও মুহূর্ত্তে প্রবৃত্ত হইল। পড়িল। উপস্থিত দর্শকগণ হস্তীকে বেঠেন করিয়া দাঁড়াইল। মেধাবী আমিনা বেগমও বিছাড়েগে দৌড়িয়া গিয়া, পুত্রের খণ্ডিত মাতামহ উপর পতিত হইয়া, বিকৃত বদন মণ্ডলে মুহূর্ত্তে চূষন করিতে লাগিল। এই সময় মৌরজাফরের অনুগত সহচর খাদম হোদেন খাঁ আপন প্রাসাদের ছাদের উপর দাঁড়াইয়া সত্য নয়নে সিরাজুদ্দৌলার মৃত দেহে দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছিলেন। উপস্থিত লোকবৃন্দ অধীর হইয়াছে দেখিয়া, অনর্থ এবং উত্তেজনার আশঙ্কায়, তিনি তখনই কতকগুলি লোক পাঠাইয়া দেন। এই সব লোক আমিনা বেগম ও তাঁহার সহচরীগণকে বলপূর্ব্বক উঠাইয়া বাড়ীর ভিতর লইয়া যায়।

সিরাজুদ্দৌলার পুরুষকারের কিছু কমী ছিল না। কিন্তু কৈ কি কাজে আসিল। প্রশান্ত রক্তে জীবন দিতে হইল। ইহা কি উহার দূরদৃষ্ট নহে?

মহারাজা রামকৃষ্ণের অদৃষ্ট ।

মহারাজা রামকৃষ্ণ দরিদ্রের সন্তান ছিলেন, তাঁহার অদৃষ্টে—ললাটদেশে রাজদণ্ড ছিল বলিয়া রাণী ভবানীর (নাটোরের) দত্তক পুত্র হইয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার কিছুই পুরুষকার ছিল না। অদৃষ্টে রাজভোগ থাকিলে এই রূপই হয়। জন্ম দরিদ্রের ঘরে হইল, ভোগ হইল রাজ্যের ঘরে। ইহা কি পুরুষকারে হইল, না, অদৃষ্টে ছিল বলিয়া হইল? কি বলিতে হইবে? ইনি কেবল রাণী ভবানীর দত্তক পুত্র বলিয়া রাজা হইয়াছিলেন তাহা

চিত্তে একবার ভগবানের প্রার্থনা করিবার প্রকৃষ্ট হইতে “মহারাজা প্রকালনের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন, অমুমতি ছিলেন। ইনি লর্ড করণ-শুঙ্ক, কাতর কণ্ঠে জল চাহিলেন, তাহাওঁর চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের উপর ভূমিতে বিলুপ্তিত হইয়া বলিলেন,—“দয়ামাপত্তি গ্রাহ্য না হওয়াতে রাজ্যত্বের পূর্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হউক ; ৭ না। তিনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া

এইরূপ তুষিত কণ্ঠে, জড়িত যাপন করিয়া ছিলেন। “নিলামে তাঁহার ভীক্ষা করিয়া সিরাজুদ্দৌলা গয়াছে”—এই সংবাদ তাঁহার নিকট আমলারা দিকে নিরাশ নিনিমেষতন—“জয়—কালীদেবীর ভোগ দেও।” তাঁহার তবে তাহারা আমাক্রম করিয়া অনেকগুলি প্রধান প্রধান জমীদার উপন্ন যৎকিঞ্চিৎ ও যথা—কালী শঙ্কর রায়—সাকিম নডাল, দয়ারাম রায়—সাকিম কথা বলিয়কেনারাম মুখোপাধ্যায়—সাকিম গোবরডাঙ্গা, গোপিমোহন ঠাকুর যেনু কি কলিকাতা। ইহারা সকলেই রাণী ভবানীর প্রধান কর্মচারী তৃপ্তলেন।

মহারাণী ভবানী রাজত্বের এরূপ দুর্গতি দেখিয়া পুনরায় সহস্রে রাজ্য ভার গ্রহণ করিতে চাহিলে ইংরাজ রাজ—সরকার তাহা না মঞ্জুর করিয়া-ছিলেন। রাজা রামকৃষ্ণ ১৭২৫ খৃঃ ব্দে দুইটি পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। তিনি অদৃষ্টবাদী লোক ছিলেন, তিনি জানিতেন যে তাঁহার পিতামাতা গরিব, গরিবের ঘরে তাঁহার জন্ম কিন্তু এমনি জোর কপাল যে মহারাজাধিরাজ হইয়াছিলেন। তিনি যে একজন অদৃষ্টবাদী সাধক লোক বলিয়া পরিচিত ছিলেন তাহা তাঁহার গানেই জানিতে পারা যায়। যথা—

রাগিণী জঙ্গলা—তাল একতালা।

মন যদি মোর ভুলে,

তবে বালির শয্যায় কালীর নাম দিও কর্ণমূলে।

এ দেহ আপনার নয় রিপু সঙ্গে চলে,

আনন্ডে ভোলা জপের মালা ভাসি গঙ্গা জলে।

ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলা প্রতি বলে,

আমার ইষ্ট প্রতি দৃষ্টি খাট কি আছে কপালে ॥

রাজা রামকৃষ্ণ রায়।

রাজা রামমোহনরায়ের অদৃষ্ট ।

রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গালা ১১৮১ সালে (ইং ১৮৭৪ খৃঃাব্দে) হুগলী জেলার অন্তর্গত থানাকুল কৃষ্ণনগর মহকুমার মধ্যে রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাহার পিতা রামকান্ত রায় মুর্শীদাবাদের নবাব সরকারের নয় লক্ষ টাকার ইজারদার ছিলেন । রামকান্তের পিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মুর্শীদাবাদের নবাব সরকারে তহসীলদারের কর্মকরিয়া রায় উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন সেইজন্য অদ্যাপি ইহারা রায়বংশীয় বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । নচেৎ ইহারা রাঢ়াশ্রণীয় বন্দিঘাটা নৈকু্য কুলীন ব্রাহ্মণ । রামমোহন বাল্যাবস্থায় গ্রাম্য পাঠশালায় সর্বপ্রথমে বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হন । গুরুমহাশয় তাহাকে মেধাবী বালক বলিয়া জানিতেন । রামমোহন মেধাবী হইবার একটি বিশেষ কারণ ছিল, তাহা এই যে,—রামমোহনের মাতামহ শ্রীরামপুরের শ্যাম ভট্টাচার্য ঘোর শাক্ত এবং অভিজ্ঞ কৌল ছিলেন এবং তাহার পিতামহ ব্রজবিনোদ রায় পরম বৈষ্ণব ছিলেন । ব্রজবিনোদ অস্তিম কালে ভাগীরথী-তীরস্থ হইলে পর উক্ত কৌলবংশীয় শ্যাম ভট্টাচার্য তাহার বাদন্ততা ও কৌলীত্ত্বের পরিচয় পাইয়া তদীয় অস্তিমশয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হন । এবং একটি ভিক্ষা প্রার্থী হইয়া অগ্রেই প্রতিশ্রুত করিয়া লন । তাহা এই যে, একটি পুত্রের সহিত ভট্টাচার্যের কন্যার বিবাহ হয় । সরলমতি বিষ্ণু-পরায়ণ ব্রজবিনোদ—একজন শাক্ত সম্প্রদায়-ভুক্ত ভঙ্গকুলীনের কথায় কিরূপ বিষম বিপদে পড়িলেন । কি করিবেন—নিরুপায় ! জাহ্নবী সমীপে অস্তিম শয্যায় শয়ন করিয়া প্রতিজ্ঞানুসারে আবদ্ধ হইয়াছেন, বিষম সমস্যা ! কি করেন কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া সাত পুত্রকে সম্মুখে ডাকিলেন এবং বিষম বিপদের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন ; তাহাতে ছয়পুত্র জন্মের মত কুলধর্ম জলাঞ্জলি দিতে অস্বীকৃত হইল । পঞ্চম পুত্র রামকান্ত পিতৃ-সত্য পালনে স্বীকৃত হইলেন । এই রামকান্তের ঔরসে ভট্টাচার্য কন্যা তারিণীদেবীর গর্ভে মহানুভব রাজা রামমোহনের জন্ম হয় ।

তারিণীদেবী সচরাচর ফুলঠাকুরানী নামে খ্যাত ছিলেন । পঞ্চম পুত্রের জ্যৈষ্ঠ বলিয়া সকলে তাহাকে “ফুল বউ” বলিয়া ডাকিত । রামকান্তের ফুলবৌ ব্যতীত আরও দুইটি পত্নী ছিল, জগন্মোহন ও রামমোহন দুই সহোদর এবং রামলোচন নামে তাহাদের এক বৈমাতেয় ভ্রাতা ছিলেন । রামমোহন সর্ব-

কনিষ্ঠ ছিলেন এজন্য তাঁহার মাতা পিত্রালয়ে গমন করিলে তিনি মায়ের সঙ্গে যাইতেন । একদা কোন উৎসব উপলক্ষে ফুলবৌ রামমোহনকে লইয়া পিত্রালয়ে গমন করেন । যদিও ফুলবৌ শাস্ত্রের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন তথাপি পতি গৃহে আসিয়াই বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হন ।

ফুলবৌ পিত্রালয়ে যাইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার পিতা শ্যামভট্টাচার্য্য পূর্ণাভিষেকী কৌল, নিত্যক্রিয়া করণান্তে দেবীপূজা সমাপন করিয়া নির্মাণ্য (সংপূজিত বিষদল) গ্রহণ পূর্বক দোহিত্র রামমোহনকে অর্পণ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন । রামমোহন ঐ বিষপত্র মুখে পুরিয়া চর্ষণ করিতেছেন এমনতর সময় ফুলঠাকুরণ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রামমোহনকে বৈষ্ণব-ঘৃণিত বিষপত্র চর্ষণ করিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রের মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং মহা-কুপিতা হইয়া পিতাকে বলিলেন—“এক অন্যায় আপনি বিষ্ণুপদ মস্তপূত পবিত্র তুলসীর পরিবর্তে কিনা রামমোহনকে বিষপত্র চর্ষণ করিতে দিয়াছেন ? আশ্চর্য্য ! মাতামহ হইয়া অবোধ বালকের প্রাতি ক্রুরূপে এই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন ? ফুলঠাকুরণের এবশ্রকার তিরস্কার শুনিয়া বৃদ্ধ ভট্টাচার্য্য রাগান্বিত হইয়া কন্যাকে বলিলেন—“দেখ্ ! তুই গর্ব্বকরিয়া আমার মস্তপূত বিষপত্র ঘৃণা করিয়া যেমন প্রক্ষেপ করিলি ইহাতে নিশ্চয় জানিবি যে তোরা এই পুত্র কালে বিধবা হইবে এবং তুই কখনও এই পুত্র লইয়া স্মৃখী হইবি না । জননী হৃদয়ে এই অভিশাপ শেল সদৃশ বাঞ্জিল, ফুলঠাকুরাণী পিতৃচরণে লুটাইয়া পড়িলেন কিন্তু তেজস্বী কোলের বাক্য টলিবার নহে ভট্টাচার্য্য মহাশয় সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন স্ততরাং তাঁহার বাক্য অটল কাষেই শাপান্তের আর উপায় ছিল না, কিন্তু ফুলঠাকুরাণী এই কঠোর শাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভসায় পিতৃপদে লুপ্তিত হইয়া কাকুতি মিনতি করিতে লাগিলেন । তখন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন—“আমার বাক্য ব্যর্থ হইবার নহে যা বলিয়াছি তা হইবে তবে আমি এই পর্য্যন্ত করিব যে উত্তর কালে তোমার রামমোহন অসাধারণ গুণ সম্পন্ন হইবে, রাজা হইবে এবং পৃথিবীতে উহার যশরাশী চিরস্মরণীয় হইবে ।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাহার পর দোহিত্রের সৌভাগ্যের জন্য নয়টি পুরস্চরণ করেন । সেইজন্য রামমোহন আরবিক, পারসিক, সংস্কৃত, ইংরাজি, তিব্বৎ, বাঙ্গালা, হিন্দি, হিব্রু লাতীন ও ফরাসী ভাষায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন । ১২১৭ সালে তিনি ইংরাজরাজের অধীনে কর্ম্ম গ্রহণ করিয়া দশবৎসর কাল

ভাগলপুর, রঙ্গপুর প্রভৃতি জজ-আদালতে সেরেস্তাদারের কৰ্ম্ম করিয়া যশস্বী ও একজন জমীদার বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ১২৩০ সালে তিনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার পর কলিকাতায় আসিয়া ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করেন এবং ১২৩৮ সালে দিল্লীর সম্রাটের প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া ইংলণ্ডে যাত্রা করেন। তৎপরে ফরাসী রাজ্যে অবস্থিতি করিয়া অল্পস্থ হওয়ায় ১২৫১ সালে ব্রিষ্টল নগরে প্রত্যাগমন করেন, তথায় জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া ইং ১৮৩৩ খৃঃব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর ভারতবাসীকে শোক সাগরে ডুবাইয়া মানবলীলা সংবরণ করেন।* ব্রিষ্টলে অদ্যাপি তাঁহার সমাধি মন্দির বর্তমান আছে।

রামমোহন মাতামহের অভিশাপ অমুয্যারী স্বধৰ্ম্ম রক্ষা করিতে পারেন নাই। তাঁহার বাক্য সব ফলিয়াছে। ইহাতে রামমোহনের কিছুই পুরুষকার দেখা যায় না। বরং তাঁহার অদৃষ্টই প্রতীয়মান হয়। তাঁহার ভাগ্যে এইরূপ অভিশাপ ও আশীর্বাদ ছিল সেই জন্য ঘটনা চক্রও তদ্রূপ হইয়াছিল। রামমোহনের ব্রাহ্ম সংগীত অতি সুন্দর ও জ্ঞানগর্ভে পরিপূর্ণ; শুনিলেই মন মোহিত হইয়া যায়। যথা—

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

তুমি কার কে তোমার কারে বলরে আপন ।

মহামায়া নিদ্রাবশে তুমি দেখিছ স্বপন ॥

প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা (কেবল সেই) সত্য নিরঞ্জন ॥

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে সুখে,

প্র ভাত হইলে সবে যায় নানা স্থান ।

তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধু বান্ধব,

সময়ে পালাবে তারা, কে করে বারণ ॥

কোথা কুসুম চন্দন, মণিময় আভরণ,

কোথা বা রহিবে তব, প্রাণ প্রিয়জন ।

ধন যৌবন মান, কোথা রবে অভিমান,

যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥

রাগিণী কেদারা—তাল আড়াঠেকা।

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা।

অনিত্য যে দেহ মন, জেনেকি তা জাননা ॥

শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে,

কিস্ত তুমি কোথা যাবে একবার ভাবিলে না।

অতএব বলি শুন, ত্যজ রজঃ তম গুণ,

ভাবিলেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ॥

পুরুষকারবাদী ত্রাতা যে সকল মহাত্মাদিগের নামোল্লেখ করিয়াছেন তাহার মধ্যে রাজপুরুষদিগের ও জমীদারদিগের অদৃষ্টের বিষয় বর্ণিত হইল। এক্ষণে যে সকল সাধারণ লোকের নামোল্লেখ করিয়াছেন তাঁহাদিগের বিষয় বর্ণনা করিতে গেলে এই গ্রন্থ মহাভারত সদৃশ ও জীবনী গ্রন্থ হইবে, স্মৃতরাং বাহুল্য ভয়ে ক্ষান্ত হইতে হইল। তবে তাঁহাদের নামোল্লেখ মাত্র থাকিল, প্রহ্লাদ উপস্থিত হইলে অনেকেই বলিতে পারিবে। কারণ, তাঁহারা সাম্প্রতিক লোক ; এজন্য অনেকেই তাঁহাদের বিষয় জ্ঞাত আছেন। অদৃষ্টবাদী এইরূপ বলিয়া তুষ্টিমভাব অংলঘন করিলেন।

স্বামীজী পুরুষকারবাদী ও অদৃষ্টবাদীকে নিরস্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমাদের বলিবার আর কিছু আছে” ? উত্তর—না। তখন স্বামীজী বলিলেন—“আমি অগ্রে তোমাদিগকে একটা সত্য ঘটনা বলিব, তাহাতে অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকারবাদের বিষয় বিস্তর উপদেশ আছে তাহা শ্রুত হইলে পর অদৃষ্ট ও পুরুষকার সম্বন্ধে বিচার স্থলে অনেক প্রমাণ ও কঠিন কঠিন মর্শ্ব বুঝিতে পারিবে।

প্রথম স্তবক সম্পূর্ণ।

অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকার বিচার ।

দ্বিতীয় স্তবক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের বাল্যাবস্থা ।

অদৃষ্টবাদী ও পুরুষকারবাদীর কথা সমাপন হইলে স্বামীজী বলিলেন—
“আমি পূর্বে এই সম্বন্ধে একটি সুন্দর আখ্যায়িকা শুনিয়াছি তাহা তোমাদিগের
নিকটে কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর। তাহা হইলে তোমাদের সমস্ত প্রশ্ন
অপনাত হইবে।”

স্বামীজী বলিলেন—

পূর্বে নবাবী আমলে মুরশীদাবাদ জেলার অন্তর্গত নদীপুর গ্রামে
বিশ্বনাথ চূড়ামণি নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ব্রাহ্মণ অতিশয় দরিদ্র
ছিলেন, সংসার ভরণ-পোষণের ক্ষমতা তাঁহার ছিল না। ব্রাহ্মণের বিষয়ের
মধ্যে চারি পাঁচ বিঘা ধান জমী ও ভদ্রাসনের প্রান্তভাগে একটি তৈল গাছ
মাত্র ছিল। ব্রাহ্মণ নিজে শাস্ত্র ব্যবসায়ী ছিলেন তাঁহার সামান্য একটি
চতুষ্পাঠী ছিল এবং চারি পাঁচজন ছাত্রও ছিল। কেহ ব্যাকরণ, কেহ স্মৃতি,
কেহ গ্রন্থ, কেহ দেবাস্ত্র, এইরূপ পঠন পাঠন হইত। সংসার বিষয়ে
তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিলনা, তিনি নিজে পণ্ডিতলোক ছিলেন, তিনি
জানিতেন যে, এ সংসারে সকলই অনিত্য (১) এবং অতি অল্প দিনের জন্ত
এসংসারে বাস করা মাত্র। সুতরাং সংসারের উন্নতি বা অবনতির প্রতি

(১) কা তব কাস্তা কস্তু পুত্রঃ, সংসারোহয়মগ্রীষ্য বিচিত্রঃ ।

কস্য স্বং বা কুত আয়াত স্তব্ধং চিস্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥২॥

মোহনুদার ।

তোমার জীইবা কে, আর তোমার পুত্রইবা কে ? এই সংসার ধর্ম্ম অতি
বিচিত্র, অর্থাৎ এই সংসারের মায়া কিছুই বুঝা যায় না। তুমিই বা কার
এবং কোথা হইতেই বা আসিলে ? হে ভ্রাতঃ এই যে নিগূঢ় তত্ত্ব তাহা
চিন্তা কর।

তাহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল না। চাউখানি তেঁতুলপাতা সিদ্ধ ভাত হইলেই তাহার সন্তোষ হইত। সংসার বিষয়ে তাঁহার অনাশ্রুতি থাকিলেও তিনি অনাশ্রমী ছিলেন না। তিনি গৃহী ছিলেন এবং তাঁহার গৃহিণীও ছিল। এজন্য তিনি গৃহস্থশ্রমী ছিলেন। তিনি জানিতেন যে কেবল মাত্র চতুষ্পাঠী অবলম্বন করিয়া থাকিলে তাহাকে গৃহী বলেনা, গৃহিণী থাকিলেই গৃহী হয়। যথা—

ন গৃহং গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।

তয়াহি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্নুতে ॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

ক্ষুশালা বিশিষ্ট গৃহকে পণ্ডিতগণ গৃহ বলেন না। গৃহিণীকে গৃহ বলেন। কারণ, গৃহিণী গৃহিণীর সহিত সমস্ত প্রয়োজনীয় ধর্ম অর্থ ও কামনা সম্পূর্ণরূপে উপভোগ করেন।

অপিচ—

• মাতা যস্য গৃহে নাস্তি ভার্যা চপ্রিয়বাদিনী ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং ॥ উদ্ভট্ ॥

যে মাতৃহীন, বাহার স্ত্রী অপ্রিয়-বাদিনী অর্থাৎ কটু ভাষিণী তাহার অরণ্যে গমন করা উচিত কারণ, তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ তুল্য কথা।

ব্রাহ্মণ দরিদ্র হইলেও অসুখী ছিলেন না। তাঁহার স্বাধীনতা স্ত্রীর প্রভাবে এক রকম সুখীই ছিলেন। তবে হাজার হউক ব্রাহ্মণী স্ত্রীজাতি অতিশয় অলংকার প্রিয়, প্রায় প্রতিদিনই ব্রাহ্মণকে আলাতন করিতে ছাড়িতেন না—বলিতেন এ জন্মে কলি শাখা আর ঘুচলনা, চির জীবনটা কেবল হা হা করেই মলেম্ রূপার পৈঁচে ছুড়া আর কবে হবে? ব্রাহ্মণ কি করেন এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া—

অতিথির্বালকশ্চৈব রাজা ভার্যা তথৈব চ ।

অস্তি নাস্তি ন জানন্তি দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ ॥ উদ্ভট্ ॥

অতিথি, বালক, রাজা ও ভার্যা, ইহারা লোকের অভাব বুঝে না, তোমার কিছু থাকুক বা না থাকুক কেবল পুনঃ পুনঃ দাও দাও শব্দ করে।

বলিতেন পৈঁচে পরে আর কি হবে ? হাতের নো ক্ষয় গেলেই ভাল ।
এইরূপ কথায় ব্রাহ্মণী হতাশাস হইয়া আর কিছু বলিতেন না ।

ন তদগৃহং যত্র ন বালকধ্বনির্ন তদ গৃহং যত্র নবা কুটুম্বিনী ।

দূরস্থিতানাতি থয়ঃ স্মরন্তিযৎ হিরণ্ময়ত্বেপি ন তদ গৃহং গৃহং ॥

যে গৃহেতে বালকের ধ্বনি নাই, যে গৃহেতে স্ত্রীলোক নাট, দূরস্থিত
অতিথিগণ যে গৃহকে স্মরণ না করে, স্বর্ণময় গৃহ হইলেও সে গৃহ গৃহ নয় ।

এ ব্রাহ্মণের তাহার কিছুই অভাব ছিলনা অর্থাৎ আত্মীয় স্বজন কুটুম্ব
প্রভৃতি সকলই ছিল, তবে ব্রাহ্মণ বড় গরীব । ব্রাহ্মণীর গর্ভে তিনটা কন্যা ও
একটা মাত্র পুত্র সন্তান হইয়াছিল । ব্রাহ্মণের অর্থ কষ্ট দেখিয়া যদি ব্রাহ্মণী
অর্থোপার্জনের জন্ত কিছু বলিতেন তাহা হইলে ব্রাহ্মণ বলিতেন—

অর্থমনর্থঃ ভাবয়নিত্যং, নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।

পুত্রাদপি ধন ভাজ্যং ভীতিঃ, সর্বত্রৈষা কথিতানীতিঃ ॥

অর্থই অনর্থের মূল উহাতে কিছুমাত্র সুখনাই কিন্তু লোকে কেবল
তাহারই চিন্তা করে । ধনোদিগের পুত্র হইতেও ভয়ের, সঞ্চার দেখা যায়,
সর্বত্রই এই নীতি কথিত হইয়া থাকে ।

অতএব ব্রাহ্মণী । অর্থের প্রয়াস করিও না, উহা সংসারের সমস্ত দুঃখ
আনয়ন করে, চোরের সমাগন হয়, লোকে হিংসা করে এবং পাপমতি
জন্মাইয়া দেয় সুতরাং এমন অর্থের প্রয়োজন কি ?

তখনকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ হাজার দরিদ্র হইলেও তাহাদের ঘরে
ফলটা পাকড়টা হুন্ধ ও মিষ্টান্ন প্রায়ই থাকিত । এজন্য ছোট ছোট
ছেলে মেয়েদের খাবার অভাব ছিল না । যাহার বাটীতে কিছুই না থাকিত
তাহার প্রতিবাসীদিগের দ্বারা সে অভাব পূরণ হইত । এই ভাবে কায়ঃ
ক্রেমে ব্রাহ্মণের দিনপাত হইত । ব্রাহ্মণ নিজে জ্ঞানী এবং পণ্ডিত লোক
ছিলেন সুতরাং সাংসারিক কষ্টকে তিনি কষ্টমধ্যে গণ্য করিতেন না, যেন
তেন প্রকারে দিন কাটয়া গেলেই চলিত ।

এক দিবস পাড়াতে এক আচার্য্য ব্রাহ্মণ অর্থাৎ দৈবজ্ঞ বা গণ্যকার
আসিয়া ঘূটিল, পাড়ার মেয়েরা সকলেই গণক ঠাকুরের কাছে হাত দেখাইতে

লাগিল। ঐ সময়ে আমাদের ব্রাহ্মণীর খোকাটাও সেই স্থানে ছিল। গণক ঠাকুর ক্ষণিক পরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এ ছেলেটা কার?” মেয়েরা বলিল—“এ ছেলেটা চুড়ামণি মহাশয়ের।” গণক বলিল—“এ ছেলেটা ভবিষ্যতে বড়লোক হইবে।” মেয়েরা বলিল—“খোকা! ও খোকা!! যা যা যা তোর মাকে ডেকে আনগে যা।” খোকা অমনি এক—দৌড়ে মাকে ডাকিয়া আনিল। ব্রাহ্মণী আসিয়া গণক ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ঠাকুর! কি বলিতেছিলেন?” গণক কহিল—“মা! এই পুত্রটা তোমার বড়ই ভাগ্যবান পুরুষ হইবে, লক্ষপুত্রী হইবে, রাজ সম্ভার পাইবে, ইহার স্ত্রের সীমা থাকিবে না, আপনি বড়লোকের মা হইয়া কালক্ষেপণ করিবেন। ব্রাহ্মণী বলিল—“বাবা কবে হবে!” “মা! এই ঘোল সতের বৎসর হইলেই হবে।” ব্রাহ্মণী খুসি হইয়া গণককে কি দিবেন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া অনেক খুঁজিয়া পাতিয়া একটি পুরাতন স্বেদো পড়া চুম্বকি ঘটা আনিয়া দিলেন এবং বলিলেন—“বাবা! আপনি এই ঘটিটা করিয়া জল খাইবেন।” গণক বলিল—“মা! আমি কিছুই লইব না, আমার লইবার সময় আসিলে সোণার ঘটা লইব, আপনি স্বীকার করুন যে, আপনার পুত্র সোণার ঘটা দিবার পাত্র হইলে আপনি সোণার ঘটা দিবেন? ব্রাহ্মণী বলিলেন দিব। গণক জিজ্ঞাসা করিল পুত্রটির নাম কি? ব্রাহ্মণী বলিলেন চন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য। পিতার নাম কি? প্রতিবাসীরা বলিল বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য উপাধি চুড়ামণি। গণক ঠাকুর সমস্ত লিখিত পঠিত করিয়া লইলেন। এবং বলিলেন—“মা আমি ১৫ পণের বৎসর বাদে আসিব।” এই বলিয়া গণক ঠাকুর বিদায় হইলেন।

চন্দ্রনাথের বয়স এক্ষণে পাঁচ বৎসর তাহা হইলে চন্দ্রনাথ যখন বিংশ বৎসরের হইবে তখন গণক ঠাকুর সোণার ঘটা লইতে আসিবেন। চন্দ্রের মা সমস্ত কথা চুড়ামণি মহাশয়কে বলিলেন, চুড়ামণি মহাশয় পণ্ডিত লোক ছিলেন, তিনি পূর্ক হইতেই জানিতেন যে, চন্দ্রনাথ লক্ষণযুক্ত পুত্র; তবে রাজা হবে কি উজীর হবে তা জানিতেন না। ব্রাহ্মণীর কথায় চুড়ামণি মহাশয়ের বিশ্বাস হইল। পুত্র এক্ষণে পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে দেখিয়া চুড়ামণি মহাশয় ব্রাহ্মণীকে বলিলেন—ব্রাহ্মণী! তোমার চন্দ্রনাথের বিদ্যাভ্যাসের সময় হইয়াছে কারণ শাস্ত্রে বলে যে—

সম্প্রাপ্তে পঞ্চমে বর্ষে অপ্রমুপ্তে জনাৰ্দ্দনে ।

ষষ্ঠীং প্রতি পদপৈব বর্জয়িত্বা তথাস্তমৌং ॥

রিক্তাং পঞ্চদশীকৈব সৌরি ভৌম দিনং তথা ।

এবং স্থনিশ্চিত্তে কালে বিদ্যারম্ভস্ত কারয়েৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।

শিশু পঞ্চম বর্ষ প্রাপ্ত হইলে, যদি নারায়ণের শয়ান কাল না হয় তাহা হইলে ষষ্ঠী প্রতিপদ অষ্টমী রিক্তা পূর্ণিমা ত্রয়োদশী প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া বিদ্যারম্ভ করিবে ।

• বিদ্যারম্ভে গুরুঃ শ্রেষ্ঠো মধ্যমো ভৃগুভাস্করৌ ।

মরণং শনি ভোমাভ্যামবিদ্যা বুধ সোময়োঃ ॥

মদন পারিজাতে ।

বিদ্যারম্ভে বৃহস্পতিবার শ্রেষ্ঠ, শক্র ও রবিবার মধ্যম, শনিবারে ও মঙ্গলবারে বিদ্যারম্ভ হইলে বালকের মৃত্যু হয়, বুধ ও সোমবারে হইলে বিদ্যা হয় না ।

এই সকল কথা বলিয়া, বলিলেন যে, সময় ঠিক হইয়াছে আর বিলম্বে নিম্নয়োজন । ব্রাহ্মণী ! তবে দিন দেখিয়া কার্য্য শেষ করা বাউক । এইরূপ চূড়ামণি মহাশয় দিন দেখিয়া শুভলগ্নে ও শুভক্ষণে চন্দ্রনাথের হাতে খড়ী দিলেন এবং নিজ পলিস্থ গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পাঠাইয়া নিশ্চিত্ত হইলেন । চন্দ্রনাথ পাঠশালায় প্রবেশ করিয়া নিজ দক্ষতারূপারে গুরুমহাশয়কে সন্তোষ করিতে লাগিলেন । বৎসর মধ্যে চন্দ্রনাথ বানান্ ফলা শেষ করিয়া সমস্ত নাম ও শব্দ বিন্যাস করিতে শিখিলেন । এক বৎসরের মধ্যে অঙ্ক বিদ্যায় এরূপ পরিপক্ক হইলেন যে পাঠশালার অন্যান্য ছাত্রেরা আর কেহই তাঁহাকে ঠকাইতে পারিত না । গণিতাঙ্কের দ্বিতীয় বৎসরে গুরুমহাশয় চন্দ্রনাথকে কাঠাকালী, বিঘাকালী, পুস্করীকালী, নৌকাকালী, সোণাকনা, মনকসা, ও ক্রমে ক্রমে আমীনদারী ও জরিপের কাজকর্ম্ম সকলই শিক্ষা দিলেন । তৃতীয় বৎসরে মহাজনী হিসাব পত্র ও জমীদারী বিষয়ক কাজকর্ম্ম ও দলীল দণ্ডবেজ প্রভৃতি লিখন প্রণালী শিক্ষা দিয়া গুরুমহাশয় চন্দ্রনাথকে দশবৎসর বয়ঃক্রম উত্তীর্ণ হইতে না হইতে সর্বপ্রধান ছাত্র করিয়া দিলেন । একাদশ

বর্ষ বয়ঃক্রমে চন্দ্রনাথের গ্রাম্য পাঠশালার বিদ্যাশিক্ষা শেষ হইল। তখন চুড়ামণি মহাশয় সন্তোষ হইয়া সংস্কৃত শিক্ষাদিবার জন্য চন্দ্রনাথকে দিগম্বর বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের টোলে প্রবেশ করাইয়া দিলেন। বিদ্যাবাগীশ মহাশয় সাহিত্য এবং ব্যাকরণ শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। বিদ্যাবাগীশ চন্দ্রনাথকে মেধাবী বালক দেখিয়া পাণিনি সূত্র কণ্ঠস্থ করিতে আদেশ দিলেন, চন্দ্রনাথ সেইমত দুই বৎসর কাল ক্রমাগত পরিশ্রম করিয়া সমস্ত সূত্র কণ্ঠস্থ করিলেন। তখন বিদ্যাবাগীশ মহাশয়, মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণীত পম্পনাস্থিক ভাষ্য সহিত চন্দ্রনাথকে সূত্র ব্যাখ্যা শিখাইতে লাগিলেন। বিদ্যাবাগীশ মহাশয় তিন বৎসর কাল ব্যাখ্যা করিয়া চন্দ্রনাথকে একজন সর্বোৎকৃষ্ট বৈয়াকরণ করিয়া দিলেন। এক্ষণে চন্দ্রনাথ গুরুদেবের সহিত তদ্বীত লইয়া ব্যাকরণের ফাঁকি করিতে লাগিলেন। বিদ্যাবাগীশ বালকের মেধা দেখিয়া বলিলেন—“চন্দ্র! তুমি এক্ষণে ভট্টিকাব্য পড়িতে আরম্ভ কর। চন্দ্রনাথ এই বোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম কালে বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের নিকট ভট্টি এবং পিতার কাছে বাটীতে রঘু, মাধ ও ভারবী পড়িতে আরম্ভ করিলেন। চন্দ্রনাথ এপর্যন্ত কাব্যশাস্ত্র মোটেই পড়েন নাই। কিন্তু তাঁহার ব্যাকরণ বোধ হওয়াতে অতি আনন্দের সহিত কাব্যশাস্ত্র পড়িতে লাগিলেন। এই সময় তাহার পিতা চন্দ্রনাথের জ্ঞান হইয়াছে দেখিয়া যাহাতে তাঁহার বিদ্যাবিসয়ে উৎসাহ হয় এরূপ গুটিকতক শ্লোক চন্দ্রনাথকে উপদেশের স্বরূপ বলিলেন।

বথা—

বিদ্যা বিবাদায় ধনং মদায়

শক্তিং পরেবাং পরপীড়নায়।

খলস্য সাধোপিপরীত মেহং

জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায় ॥ উদ্ভট্ ॥

দুর্জনের ব্যক্তির লেখাপড়া শেখা কেবল পরের সঙ্গে ঝগড়া করিবার জন্য তাহার ধন হওয়া কেবল গর্ব করিবার জন্য এবং তাহার প্রভু হওয়া কেবল পরকে পীড়ন করিবার জন্য। কিন্তু সাধু ব্যক্তির পক্ষে তাহার বিপরীত ফল, যথা—তাঁহার বিদ্যালোভ জ্ঞানোদয়ের জন্য, তাঁহার ধন হওয়া দরিদ্রকে দান করিবার জন্য এবং তাঁহার ক্ষমতা হওয়া বিপন্ন ব্যক্তির বিপদক্ষারের জন্য।

বিদ্বান্ প্রশস্যতে লোকে বিদ্বান্ সর্বত্র গৌরবম্ ।

বিদ্যালভতে সর্বং বিদ্যা সর্বত্র পূজ্যতে ॥ ২০ ॥

৮অঃ চা, নী, দর্পণ ।

ইহলোকে বিদ্বানেরই প্রশংসা, কারণ, বিদ্বানই সর্বত্র গৌরবপ্রাপ্ত হয় ।
বিদ্যা হইতে সমস্তই লাভ হয়, এবং বিদ্যা দ্বারা সর্বস্থানে পূজা পাওয়া যায় ।

বিদ্বানেব হি জানাতি বিদ্যার্জন পরিশ্রমম্ ।

নহি বক্ষ্যা বিজানাতি গুবর্বাং প্রসব বেদনাম্ ॥ ১০ ॥

উদ্ভট্ ।

বিদ্বান ব্যক্তিই বিদ্যা উপার্জনের পরিশ্রম জ্ঞাত আছেন, অন্যে জ্ঞাত
নহে, যেমন বক্ষা স্ত্রী ঘোর প্রসব যন্ত্রণা জ্ঞাত নহে, সেইরূপ ।

রূপ যৌবন সম্পন্ন বিশাল কুল সম্ভবাঃ ।

বিদ্যাহীন্য ন শোভন্তে নির্গন্ধা ইব কিংশুকাঃ ॥

যে ব্যক্তি কুলীন এবং সুন্দর যুবা পুরুষ অথচ বিদ্যাহীন সে কেবল
কিংশুক পুষ্পের ন্যায় নির্গন্ধ । অর্থাৎ বিদ্যাহীন লোকের শোভা নাই ।

বিদ্যানাম নরস্য রূপমধিকং প্রচ্ছন্ন গুপ্তং ধনং

বিদ্যা ভোগকরী যশঃ শুভকরী বিদ্যাগুরুণাং গুরুঃ ।

বিদ্যা বন্ধুজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দৈবতং ।

বিদ্যারাজস্ব পূজ্যতে নহিধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥ ১৫৭ ॥

কবিতারত্নাকর ।

বিদ্যাই মনুষ্যের অধিক রূপ, বিদ্যাই মনুষ্যের গুপ্তধন স্বরূপ, বিদ্যাই
ভোগদায়িনী, বিদ্যাই যশকরী এবং বিদ্যাই মনুষ্যের মঙ্গল কারিণী । বিদ্যা
গুরুদেবেরও গুরু, বিদ্যা বিদেশে বন্ধু স্বরূপ, বিদ্যা পরমদৈবত, বিদ্যা
রাজগণ কর্তৃক বন্দনীয়, কিন্তু যে ব্যক্তি মূর্থ সে পশুর সমান ।

বিদ্বত্বঞ্চ নৃপতঞ্চ নৈবতুলাং কদাচন ।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥

চাণক্য ।

বিদ্বান ও রাজা পরস্পর কখনই তুল্য নহে । কারণ রাজা আপনার
রাজ্যেই পূজনীয় কিন্তু বিদ্বান ব্যক্তি সর্বত্র পূজনীয় হয় ।

দূরতঃ শোভতে মূর্খো লম্বশাট পটাবৃতঃ ।

তাবচ্চ শোভতে মূর্খো যাবৎ কিক্লিন্নভাষতে ॥

দূর হইতে মূর্খকে দেখিতে ভাল কারণ, বেস পরিষ্কার ধোবদস্ত কাপড় পরা, ভাল জামা গায়ে, তাহার উপর শালের জোড়া, পায়ে ভাল জুতা পরা, সুতরাং দূর হইতে দেখিতে ভাল। কিন্তু সে শোভা কতক্ষণ? যতক্ষণ না কথা কয়। কথা कहিলেই ধরা পড়িয়া যায় তখন তাহাকে লোকে বলে এ লোকটা মূর্খ।

ন চ বিদ্যা সমো বন্ধুর্নচ ব্যাধি সমো রিপুঃ ।

ন চাপত্য সমঃ স্নেহো ন চ দৈবাৎপরং বলং ॥

উদ্ভট্ ।

এই পৃথিবীতে বিদ্যার সমান বন্ধু নাই, রোগের তুল্য শত্রু নাই, অপত্য স্নেহ তুল্য স্নেহ নাই এবং দৈবের তুল্য আর বল নাই।

অতএব চন্দ্রনাথ! ইহাই বুঝিয়া ইহ সংসারে যথাসাধ্য বিদ্যা উপার্জন করিবে আর অধিক কি বলিব তোমার এক্ষণে জ্ঞান ইহিয়াছে আপনি বুঝিয়া সমস্ত কার্য্য নির্বাহ কর, যাহাতে লোকে তোমাকে মূর্খ না বলে ইহাই করিবে।

চন্দ্রনাথ পিতৃ উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া লেখাপড়ায় গাঢ় মনোনিবেশ করিলেন এবং সপ্তদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইতে না হইতেই কাব্য ও অলঙ্কার শাস্ত্র শেষ করিলেন।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের বিবাহ ।

পাটকা বাড়ী নিবাসী ইন্দ্রনারায়ণ মিশ্র একজন ধনী, সম্ভ্রান্ত, ব্যবসায়ী এবং জমীদার লোক। তাঁহার তিনটি পুত্র এবং একটি কন্যা। কন্যাটির নাম প্রকুল্লময়ী। একদিন মিশ্র মহাশয় আহার করিতে বসিয়াছেন এমন সময়ে গৃহিণী আসিয়া কাছে বসিলেন এবং একথা ও কথা পাঁচ কথা কহিয়া বলিলেন—“মেয়েটা সাত পেরোবে এই সময় একটু চেষ্টা বেষ্টা করিলে হয় না ? সেই ত বিবাহ দিতেই হবে তবে আর বুথা কাল বিলম্বের দরকার কি ? একটা বই মেয়ে নয়, গৌরী দানের ফলটা মিছামিছি যায় কেন ?” মিশ্র মহাশয় বলিলেন—“প্রকুল্লম বয়েস কুলে সাত বছর, আমি মনে করেছিলুম আট গিয়ে নয়ে পড়বে” গৃহিণী বলিলেন—“না না বাড়ন্ত গড়ন সেই জন্ত অরূপ দেখায়—তা এই বেলা চেষ্টা করা হোক।” মিশ্র মহাশয় বলিলেন—“আচ্ছা ষটক ডাকাই তার পর যা হয় কচ্চি।” মিশ্র মহাশয়ের ভাষীর বাড়ী নলীপুর তিনি এই সব কথা বার্তা শুনিয়া বলিলেন—বো ! তুমি কি এখনি প্রকুল্লম বে দেবে না কি ? হাঁ ঠাকুরঝি ! এই সময় হয়ে গেলেই ভাল হয় না ? ছেলে মানুষ জামাই নিয়ে আমোদ আহ্লাদ করবো না ? সেই ত বে দিতেই হবে, তা এই বেলা হয়ে গেলেই ভাল। তবে এক কাজ কর না, দাদাকে বল যে নলীপুরে বিশ্বনাথ চূড়ামণি মহাশয়ের একটা ছেলে আছে, ছেলেটি হীরের টুকর ও ছেলে মানুষ আর বিড়ার জাহাজ, আমি এখনি তার মাকে বলে কয়ে রাজি কত্তে পারি, বো বলিলেন—তবে করে দেওনা ঠাকুরঝি ! তবে তুমি দাদাকে বল, তাঁহার মত হয় ত আমি যাইয়া ঠিক করিব।

মিশ্র মহাশয় কাছারী বাড়ীতে আসিয়া একজন আমলাকে বলিলেন—“পঞ্চানন ভাটকে একবার আমার সহিত দেখা করিতে বলিয়া আইন।” আমলা তৎক্ষণাৎ চলিয়া গেল। মিশ্র মহাশয় সারাদিন কাজ কর্ম সারিয়া সন্ধ্যার সময়ে আস্থিক করিবার জন্ত অন্তরে প্রবেশ করিলেন। সন্ধ্যোপাসনা করিয়া যেমন বাহিরে আসিবেন সেই সময়ে গৃহিণী বলিলেন—“ঠাকুরঝিদের বাটার কাছে একটা খুব ভাল ছেলে আছে তা আপনি একবার কথা কহিবেন

কি ?” মিশ্র মহাশয় বলিলেন “ক্ষতি কি ? আনন্দময়ীকে ডাক-দিগি, কি বলে শুনি”। আনন্দময়ী আসিলেন, বলিলেন—“দাদা আমাদের বাটার কাছে খুব একটা ভাল ছেলে আছে—আপনি দিগম্বর ভট্টাচার্য্যীর নাম শুনেছেন তাঁর মুখে আমি শুনেছি যে, বিশ্বনাথ চুড়াগনি মহাশয়ের ছেলেটি নাকি খুব বিদ্বান হয়েছে আর ছেলেমানুষ সবে এই ১৬১৭ বছরেরটা হয়েছে তা প্রফুল্লর সঙ্গে বেশ সাজবে, আর ছেলেটা ভাল, (নিকোষ কুলীন)। মিশ্র মহাশয় বলিলেন ওঁরা কি ? উঃ—ওঁরা বাঁড়ুজ্যে ঘর। আচ্ছা আমি ঘটক পাঠাচ্ছি।

মিশ্র মহাশয় বৈঠকখানায় আসিয়া বসিলে পর খানিক পরে পঞ্চানন আসিয়া উপস্থিত হইল। মিশ্র মহাশয় ভগীর মুখে যেরূপ শুনিয়াছিলেন তৎ সমুদায় পঞ্চানন ঠাকুরের নিকট আত্মপূর্ব্বিক সমস্তই বলিলেন, পঞ্চানন ঠাকুর সমস্ত ব্যাণ্ডরা লিখিয়া লইলেন এবং নসীপুর যাইবার জন্ত পাথেয় থরচা স্বরূপ কিছু লইলেন, এমত সময়ে মিশ্র মহাশয়ের পুরোহিত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য উপস্থিত হইলেন। মিশ্র মহাশয় বলিলেন—“ভট্টাচার্য্য মহাশয় আসিয়াছেন ভালই হইয়াছে, প্রফুল্লময়ীর উদ্ধাহের কথা এই পঞ্চানন ঠাকুর মহাশয়কে বলিতেছি ও নসীপুরে একটা ছেলের সন্ধান পাইয়াছি এজন্ত ইহাকে সেই স্থানে পাঠাইতেছি।” ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন “বেশ বেশ ভালই হয়েছে মেয়েছেলে চিরকাল কি আর পিতৃ অধীনে থাকে ? বিবাহ দিতে হবে বৈকি। শাস্ত্রে বলে—

পিতা রক্ষতি কোমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রস্ত স্ববিরে কালে প্রিয়ো নাস্তি স্বতন্ত্রতা ॥

বাল্যকালে পিতার অধীনে, যৌবনে স্বামীর অধীনে, বৃদ্ধকালে পুত্রের অধীনে জীলোকদিগকে থাকিতে হয়, এজন্ত জীলোকের স্বাধীনতা কোন কালেই নাই।”

প্রফুল্ল কত বড়টা হল ? উঃ—এই অষ্টমে পা দিবে। বেশ ! বেশ ! এই সময়েই বিবাহ দেওয়া উচিত কারণ, তাহা হইলেই গৌরীদামেক্স ফল হইবে।

যথা—

অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষা তু রোহিণী ।

দশমে কন্যকা প্রোক্তা অত উর্দ্ধং বৃদ্ধশ্রুতা ॥ স্মৃতিঃ

কথা অষ্টম বর্ষের হইলে তাহাকে গৌরী বলে, নবম বর্ষের হইলে য়োহিনী, দশম বর্ষের হইলেই কাণ্ডাকাল হইল, তদপেক্ষা বেশী হইলেই রজস্বলা বলা যায় ।

এজ্ঞ কথ্য কাল প্রাপ্ত হইবার মধ্যেই কথ্য দান করিতে হয় । আর কথ্যদানের তুল্য দান নাই যথা—

“কথ্যাদানন্তু সর্ববিধাং দানানামুত্তমং স্মৃতং” ।

অর্থাৎ অজ্ঞাত সকল প্রকার দানাপেক্ষা কথ্যাদানই উত্তম । আর আট নয় দশ এই তিন বরকম বয়সের মধ্যেই কথ্যাদান করিতে হয় । তাহা না হইলে—

প্রাপ্তে দ্বাদশমে বর্ষে যঃ কথ্যং ন প্রযচ্ছতি ।

মাসি মাসি রজস্বস্ত্যঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥ ২২ ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।

ত্রয়স্তে নরকং যান্তি দৃষ্ট্বা কথ্যং রজস্বল্যাম্ ॥ ২৩ ॥

যম সংহিতা ।

যাহা হউক প্রকৃত্ত এখন সাত বৎসরের ত হয়েছে তা হলে গর্ভে অষ্টম করিয়া বিবাহ দিলেই গৌরী দানের ফল হইবে । দেখুন একটা সংপাত্র পেলেই ভাল হয় । মিশ্র মহাশয় বলিলেন “এই সেদিন পিতৃ শ্রাদ্ধে এত টাকা ব্যয় হইয়া গেল আবার এই এক দায় উপস্থিত হচ্চে, সংসারে আর নিস্তার নাই” । ভট্টাচার্য মহাশয় বলিলেন—“সংসারোহমমতীববিচিত্র” অর্থাৎ এই সংসারের ব্যাপার অতি বিচিত্র । ভট্টাচার্য মহাশয় আর অজ্ঞাত কথাবার্তা কহিয়া বিদায় হইলেন ।

পর দিবসে পঞ্চানন ভাট ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিলেন যে চূড়ামণি মহাশয় এক্ষণে পুত্রের বিবাহ দিবেন না, তিনি বলিলেন “এখন ছেলে মানুষ ছেলে, বিজ্ঞাত্যাসের সময়, এখন বিবাহ দিলে লেখাপড়া কিছুই হবে না ।” মিশ্র মহাশয় তাঁহার ভগ্নী আনন্দময়ীকে ঐ সমস্ত কথা বলিলেন । আনন্দময়ী কথাবার্তা শুনিয়া বলিলেন আচ্ছা আমি আগে যাই তার পরে সব কথা হবে ।

আনন্দময়ী স্বামী গৃহে আসিয়া চূড়ামণি মহাশয়ের বাড়ীতে লোক পাঠাইলেন এবং পরে স্বয়ং যাইয়া ব্রাহ্মণীর সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন ।

আনন্দময়ী বলিলেন—“আমার দাদা বড়লোক জমীদার এমন ঘরের মেয়ে কোথায় পাবে? তোমাদের একেবারে নেহাল করে দেবে, দেখবে কুটুস্থ লইয়া কত সুখ। কিছু কমষম করেও যদি দেয় ত পঞ্চাশ হাজার টাকা দেবে। আমার দাদার ক্রোরটাকার বিষয় আর ঐ মেয়ের মধ্যে একটি খুব খরচ করবে তুমি বলে কয়ে চুড়ামণি মশাইকে রাজী কর, রড়মানুষ হয়ে যাবে।” ব্রাহ্মণী ভাবিলেন যদি সত্য হয়, ত সেই গণকঠাকুরের কথাই বা ফলবে। আনন্দময়ী ব্রাহ্মণীকে বিস্তর প্রলোভন দেখাইয়া চলিয়া গেলেন।

ব্রাহ্মণী চুড়ামণি মহাশয়কে ছেলের বিয়ে দেও বিয়ে দেও করিয়া ব্যাঘ্রের পিছে ধেমন ফেউ লাগে তেমনি লাগিলেন। চুড়ামণি মহাশয় জ্বালাতন হইয়া বলিলেন যা হয় করগে, আমি মোদা কিছুতেই নেই, দেখুচ আমার কুঁড়ে ঘর, কোথায় রাশি, কোথায় বসাই কোথায় কি করি বল। তারা হল বড়লোক ঘরকন্না দেখিয়া হতশ্রদ্ধা করিবে সে কি ভাল? অত বড়ঘরের মেয়ে এনে কি হাত্মাস্পদ হব নাকি তুমি জ্বীলোক! তোমার বুদ্ধি গুলিলেই আমার দফা রফা। শাস্ত্রে বলে—“শ্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী”* তখন গৃহিণী রাগিয়া মাগিয়া বলিলেন—ঠাকুর তুমি নাকি পণ্ডিত! তুমিই না বলেছিলে—

গুরোশ্চ পুত্রে বরমাল্যদানে দিক্‌ত্যা প্রদত্তং খলু কার্তিকায় ।

স্ত্রিয়াশ্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ ॥ উদ্ভট ।

গুরুপুত্রের গলে বরমাল্য অর্পণ করিতে গিয়া ভাগ্য নিবন্ধন সে মালা কার্তিকের গলায় পড়িল। এতদ্বারা এই জ্ঞাত হওয়া যায় যে পুরুষের অদৃষ্ট ও জ্বীলোকের চরিত্র দেবতারও বুদ্ধিতে পারেন না তা মনুষ্যে কি বুদ্ধিবে?

এখন চাঁদের বরাতে যদি হয়, কেউ কি তা বলতে পারে? তুমি কিছু কর না কর একবার দাঁড়াতেও কি পারবে না? আমি সব করবোখন,

*আত্মবুদ্ধিঃ শুভকরী গুরুবুদ্ধির্বিশেষতঃ ।

পরবুদ্ধির্বিনাশায় জ্বীবুদ্ধিঃ প্রলয়ংকরী ॥ ৯২ ॥

১১ অঃ বৃ নার পুঃ ।

আপনার বুদ্ধি শুভদায়িকা, বিশেষতঃ গুরুবুদ্ধিও শুভ। পরবুদ্ধি কেবল বিনাশের কারণ হয়, অধিকন্তু জ্বীলোকের বুদ্ধি প্রলয়কারী হয়।

তুমি খালি একবার দাঁড়িয়ে বাপ পিতামহের নাম গুলো বলে দিও আর কিছু করতে হবে না ।

ব্রাহ্মণ কি করেন ব্রাহ্মণীর মহাজেদ্ স্ততরাং জেদ্ বজায় রাখিতেই হইল ব্রাহ্মণ অগত্যা রাজী হইলেন । তখন ব্রাহ্মণীর আর আনন্দের সীমা রহিল না, তৎক্ষণাৎ আনন্দময়ীর বাটীতে সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন যে, “তাহাদের আগে পাত্র দেখিতে বল” । আনন্দময়ীর আনন্দ হইল, তিনি পাটকা বাড়ীতে সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন । ইন্দ্রনারায়ণ সংবাদ পাইয়া পাড়ার ছই চার জন ভদ্রলোক, একটি চাকর ও পুরোহিত লইয়া যাত্রা করিলেন । তারপর চুড়ামনি মশায়ের বাড়ীতে আসিয়া সকলে উপস্থিত । চুড়ামনি মশায় দেখিয়া অবাক “ব্রাহ্মণী কলে কি ?” তৎপরে চুড়ামনি মশাই সমস্ত্রমে উক্তিয়া “আসুন ! আসুন ! আস্তে আস্তে হোক ! আস্তে আস্তে হোক ! বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন । চুড়ামনি মহাশয়ের সেই চতুষ্পাঠীতে একখানি পাটী পাড়িয়া দিলেন সকলেই উপবেশন করিল । তাহার পর চন্দ্রনাথকে দেখান হইল ইন্দ্রনারায়ণ সেই রাজপুত্রের মত চেহারা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । পঞ্চানন পুরোহিত মহাশয় ছেলের বিদ্যা দেখিয়া পরমাচ্ছাদিত হইলেন এবং বলিলেন ইহাপেক্ষা সুপাত্র আর হইতে পারে না, চুড়ামনি মশায় আপনি আজ্ঞা করুন আমরা ছেলেকে আশীর্বাদ করি । তখন চুড়ামনি মহাশয় মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন আমার ইচ্ছা ছিল আর দিনকতক লেখাপড়া করিয়া লইলেই ভাল হইত । ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন,—

“লেখাপড়া ঘোড়ার ডিম কপাল মাত্র গোড়া ।

চণ্ডীচরণ ঘুঁটে কুড়ায় রামা চড়ে ঘোড়া ॥”

তা ও সব কথা ছেড়ে দিন বিবাহ হইলে কি আর লেখা পড়া শিখিতে নাই ? ইচ্ছা থাকিলে চিরকালই লেখা পড়া করা যায় । তবে সংসারে আর একটা গলগ্রহ হবে তা কি করবেন ছেলের বেত দিতেই হবে । আজ না হয় কাল দিতে হবে । পুরোহিত মহাশয় বলিলেন বিবাহ না দিলে কি চলে ।

চুড়ামনি মহাশয় ! আপনি সন্মত হউন । যদিও বিবাহ কার্য্য প্রজাপতির নির্বন্ধক বটে তথাপি পিতামাতা আত্মীয় স্বজন ইহারা নিমিত্ত কারণ হন । জীবের জন্ম মৃত্যু বিবাহ যেখানে হইবার সেই থানেই হয় এবং পূর্ব হইতেই তাহা স্থিরীকৃত থাকে । সকলে বলে যে—

“বিবাহ জন্ম মরণ যদা যত্র চ যেন চ ।

তদা তত্র চ তেনৈব ভবিষ্যতি স্থনিশ্চিতং ॥”

বিবাহ জন্ম ও মরণ যে সময়ে, যে স্থানে ও যেক্রমে হইবার ভবিষ্যৎ থাকে ; ঠিক সেই সময়ে সেই স্থানে এবং সেইক্রমে নিশ্চয়ই ঘটয়া থাকে । এজন্ত মানুষে বলে যে “যার মরণ যেখানে, না ভাড়া করে যায় সেখানে ও “যার মাটি কেনা যেখানে সে মরে গিয়ে সেখানে” ইত্যাদি প্রচলিত কথা সকল লোকে বলিয়া থাকে । সুতরাং চূড়ামণি মহাশয় যা হবার তা তো হবেই তবুও লোক সমাজে পিতা মাতার একটা মতামত লইয়া থাকে ; এজন্ত বলিতেছি আপনি বাক্য দান করুন সুভালয় ভালয় কর্মটি সম্পন্ন হইয়া যাগ্ । বিবাহ সেই দিতেই হবে কারণ, শাস্ত্রে বলে “পুত্রার্থ ক্রিয়তে ভার্য্যা পুত্র পিণ্ড প্রয়োজনং” পিতৃলোক এক গণ্ডুষ জল পাইবার জন্ত পুত্রের কামনা করিয়া থাকে । আরও দেখুন পুত্রোৎপন্ন না করিলে পিতৃ ঋণ পরিশোধ হয় না । সুতরাং বিবাহের নিশ্চয়ই প্রয়োজন । কারণ,—

আর্কঃ ভার্য্যা মনুষ্যস্য ভার্য্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা ।

ভার্য্যা মূলং ত্রিবর্গস্য ভার্য্যা মূলং তরিস্যতঃ ॥

ভার্য্যাই পুরুষের অর্দ্ধ অঙ্গ, ভার্য্যাই শ্রেষ্ঠতম সখা, ভার্য্যাই ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের মূল এবং ভার্য্যাই সংসার সাগর পার হইবার উপায় ।

তখন চূড়ামণি মহাশয় বলিলেন—

• কার্যোহপি মন্ত্রী পত্নী স্ত্রাং সখী স্ত্রাং করণেষু চ ।

স্নেহেষু ভার্য্যা মাতা স্ত্রাদ্ বেষ্টা চ শয়নে শুভা ॥ ৭ ॥

৬৪ অ, গ, পুঃ ।

যে সংপত্নী সে ভূভর্তার বিষয় কার্যো মন্ত্রী স্বরূপ, প্রিয় সম্ভাষণে সখী স্বরূপা, মাতার স্ত্রায় স্নেহকারিণী এবং শয়নকালে বেষ্টাবৎ আচরণ করিয়া থাকে ।

তবে চূড়ামণি মহাশয় আপনার বেলায় বুঝি পাঁচ কড়ায় গণ্ডা ? আপনি বিবাহ করেছেন ছেলের বিবাহ দিবেন না । সকলের হো হো করিয়া হাস্য, চন্দ্রনাথের মাথা হেট । তখন চূড়ামণি মহাশয় আশীর্বাদ করিতে আঙা দিলেন । ঘরে শঙ্করনি হইল ইন্দ্রনারায়ণ দান দুর্জীর সহিত স্বপ্তিবাচন পূর্বক

পাঁচখান আঁকবরি মোহর দিয়া আশীর্বাদ করিলেন। চুড়ামণি মশায় বলিলেন মেয়েটী একবার দেখা হল না? ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন দেখবেন বই কি যেমন ছেলে তেমনি মেয়ে। পুরোহিত মহাশয় বলিলেন মেয়ে ভাল না হয় আপনি বর ফিরিয়ে আনিবেন আমরা কি আর আপনার কাছে মিথ্যা কথা বল্চি। তখন চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন বিবাহে মিথ্যা বলিলেও দোষ হয় না কারণ, শাস্ত্রে বলে—জজ্ঞাতি রাজা যখন গোপনে শর্মিষ্ঠাকে বিবাহ করেন তখন শর্মিষ্ঠা বলিয়াছিলেন—

“ননশ্ম যুক্তং বচনং হিনস্তি ।

ন স্ত্রীযু রাজন্ ন বিবাহকালে ॥

প্রাণাত্যয়ে সর্ববধনাপহারে ।

পঞ্চানুতা ত্যাহরপাতকানি ॥”

পরিহাস স্থলে, রতি সময়ে, বিবাহকালে, প্রাণ বিদ্যায় ভয়ে এবং সর্বস্ব অপহরণ সময়ে মিথ্যা কথা বলিলে পাপ হয় না।

ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন “তবে আমি নিশ্চিত” ? পুরোহিত মশায় বলিলেন “তার আর কথা কি উনি স্বয়ং পণ্ডিত, পণ্ডিত লোকের কথা যদি টলে তা হলে আর পৃথিবী থাকে না। শাস্ত্রে বলে—

• উদয়তি যদি ভাসুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে ।

বিকসতি যদি পদ্মং পর্বতানাং শিখাগ্রে ।

প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহি ।

ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥ উদ্ভট্ ।

যদি সূর্য্যদেব পশ্চিমদিকে উদয় হন, যদি পর্বত শিখরে পদ্মফুল ফুটে, যদি পর্বত সকল চলিয়া বেড়ায় আর অগ্নি যদি শীতলতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ এই সকল অসম্ভব যদি সম্ভব হয় তথাপি ইহ সংসারে সজ্জন লোকের বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না।

চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন—

• দক্ষিণদিক সমানং হি মহতাং নিঃসরেৎ বচঃ ।

/কূর্ম তুণ্ডেব নীচানাং নিঃসরেৎ প্রবিশেৎ পুনঃ ॥ উদ্ভট্ ।

মহৎ লোকের বাক্য হস্তিদন্ত সদৃশ কারণ, উহা একবার বাহির হইলে আর ভিতরে যায় না, আর নীচ লোকের বাক্য কৃষ্ণ মুণ্ড তুল্য কারণ, উহা একবার বাহির হয় এবং পুনরায় ভিতরে প্রবেশ করে।

কথা শুনিয়া সকলেই আপ্যায়িত হইলেন এবং “শুভশ্রু শীঘ্রঃ” এই রাবণ বাক্য অনুসরণ করিয়া ইন্দ্রনারায়ণ বিবাহের দিন দেখিতে বলিলেন। চূড়ামণি মহাশয়ের আর না বলিবার যো নাই স্ততরাং দিন দেখা হইল। ১৫ই ফাল্গুন গাত্রে হরিজ্ঞা ও আয়ুর্জ্ঞান এবং ১৮ই ফাল্গুন সোমবার তৃতীয়া রাত্রি ১১ দণ্ডের পর কুর্টিকা নক্ষত্রে শুভ ধনু লগ্নে স্ততহিবুক যোগে বিবাহ। বিবাহের দিন স্থির হইল, ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন তবে ১৫ই ফাল্গুন প্রাতে আপনি হরিজ্ঞা পাঠাইয়া দিবেন এবং ১৮ই ফাল্গুন পুরোহিত মহাশয় স্বয়ং বরকে লইতে আসিবেন। আর দেনা পাওনার বিষয় এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে তিন পুরুষ বসে খেতে পারে এরূপ যৌতুক দিব ইহা আমি আপনার কাছে স্বীকৃত হইলাম।

চূড়ামণি মহাশয়ের ব্রাহ্মণীর কি না চন্দ্রনাথের মাতাঠাকুরাণীর আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। ব্রাহ্মণী বলিলেন—“কেমন ঘর ঘুটাইয়েছি? এমন ঘরও পরিত্যাগ করে, আমি উঠে পড়ে না লাগিলে কি হত? যা হোক এখন দুই হাত এক হয়ে গেলেই বাঁচি।”

এদিকে ইন্দ্রনারায়ণ বাটী পৌছিয়া গৃহিণীকে বলিলেন—“হ্যাঁ ছেলে বটে বুক রাখলে বুক জুড়িয়ে যায়, হিষের টুকরা যে বলেছিল তা ঠিক। নাও এখন আয়োজন কর। পাটকা বাড়ীর বাটীতে বিবাহের আয়োজনের ধুম পড়িয়া গেল। গৃহিণী বলিলেন “মা মঙ্গল চণ্ডী মঙ্গল করুন ভাল করে মাগের পূজা দিব।” ইন্দ্রনারায়ণ গৃহিণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আয়োজন কি রকম হবে?” গৃহিণী বলিলেন “আয়োজন আর বাড়াবাড়ী কি হবে যা কল্ল লোকে নিন্দা না করে তাই হউক। নিজ গ্রামে এক এক খাল সন্দেশ এক একখানা দই, একটা করে মাছ একখানা করে লাল পেড়ে সাজী”। ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন “না দই মাচ দেওয়া হবে না তা হলে অনেক মাচ মারতে হয় তায় কায নাই, কেবল খাল সন্দেশ আর কাপড়ই ভাল”। গ্রামের বাস্কে প্রায় পনের শত ঘর, তাহা ছাড়া আশ্রয়ী কুটুম্ব ও অনাহৃত, তাহার পর গরীব কাঙ্গাল আছে কাঙ্গালী প্রায় তিন হাজার যুটবে। সর্ব্ব শুদ্ধ পাঁচ হাজার লোকের আয়োজন কতে হবে। সত্তর বাটীর উঠানে দুই হাজার আন্দাজ লোক

ধরিতে পারে কারণ, সাত ফুতুরে দালান তদনুযায়ী উঠান। বাটীর সম্মুখে একটি মাঠ পড়ে আছে প্রায় বিশ বিঘে, সেইটে ঘেরাও কল্লে তবে হবে, তা না হলে এত লোক বস্বে কোথায় ? গৃহিণী বলিলেন তাই যা হয় করুন।

ইন্দ্রনারায়ণ সদর বাটীতে আসিয়া পঞ্চানন পুরোহিত মহাশয়কে ডাকাইলেন এবং রামহরি মণ্ডলকে ডাকিয়া আনিতে আদেশ করিলেন। রামহরি দেশের মধ্যে একজন পাকা ঘরামী। সময়ক্রমে পুরোহিত মহাশয় ও রামহরি মণ্ডল আসিয়া উপস্থিত হইল। ইন্দ্রনারায়ণের আরও দুই চারজন প্রতিবাসী আসিয়া যুটিলেন। বিবাহ সম্বন্ধে কিরূপ করিলে ভাল হয় তাহারই মন্তব্য হইতে লাগিল। প্রায় তিন ঘণ্টা কাল পরামর্শ করিয়া স্থির হইল যে, বাটীর সম্মুখস্থ জমী সমস্ত হোগলা দিয়া ঘেরা হবে, বাটীর সদর দ্বার হইতে সোজা জমীর সীমানার উপর একটি প্রকাণ্ড বাঁশের গেট হবে, গেটের একদিকে নহবৎখানা আর একদিকে রুসন-চৌকী। এই যে বিশ বিঘা জমী হোগলা দিয়ে ঘেরা হবে, তাহার কিনা বাটীর দক্ষিণদিকের দশ বিঘা জমীর উপর ভাণ্ডারঘর রন্ধনশালা ভি়ানঘর ও জলের জালা রাখিবার চালাঘর হবে, সমস্ত ঘরই দরমা ও হোগলা-নির্মিত হইবে। আর বাটীর বামদিকে যে দশ বিঘা জমি, তাহার উপর আটচালা বাঁধা হবে ঐ আটচালার মধ্যে কান্দালী-ভোজন হইবে। আর সদর বাটীর উঠানে বর, বরযাত্রী ও কন্যাস্বামী-দিগের বসিবার স্থান আর দালান দরদালান ও বৈটকখানা ঘর আহারের স্থান হইবে। এইত হইল আয়োজনের মূল ব্যাপার। তাহার পর বাঁশ কাটা শুরু হইল, হোগলা দিয়া ঘেরা হইল, গেট হইল, ভাণ্ডার-ঘর হইল, চালা হইল, আটচালা হইল। ভাণ্ডারঘরটি একটি বাটী বলিলেই হয়, কারণ একটি ভাণ্ডার ঘরের ভিতর প্রায় দুই বিঘা জমী ঘেরা, তাহার পর সারবন্দী কুটরী দ্বারা চৌবন্দী করা চক, প্রত্যেক কুটরী এক এক প্রকার দ্রব্য রাখিবার স্থান। ভাণ্ডারবাটীর বামদিকে কাঁচা দ্রব্য (ঘি, ময়দা, চিনি, স্বজি, শুড়, দোলো, চাল, ডাল, তেল, ছন, ঝালমশলা, ফলমূল, তরীতরকারী ইত্যাদি রাখিবার জন্ত এক একটি দ্রব্যের এক একটি কামরা) রাখিবার স্থান এবং দক্ষিণ দিকে পাকা দ্রব্য (লুচী, পুরী, রাঁধা—তরকারী, কচুরী, পাপর, নিম্বকি, সিদ্ধাড়া, বেগুনী, ফুলগরী, চিড়ে, মুড়কী, মুড়ী, হুড়ুমভাজা, খৈঃ, খাজা, গজা, পানতুয়া, মোহনভোগ, ক্ষীরমোহন, মালপোয়া, গোলাবজাম, জিলিপী, অমৃতী, নিখুঁতি, মতিচূর, মুনোহরা, গোলাবীপাড়া,

লাডু, বরফী, ছানার মুড়কী, ছানাঝড়া, রসগোল্লা, সরভাজা, যুগের লাডু, খেজুরা, ঘিওর, বুঁদিয়া, গুঁজিয়া, দধি, ক্ষীর ও সন্দেশ ইত্যাদি) রাখিবার স্থান। এক এক দিকে অর্থাৎ কাঁচা দ্রব্যের দিকে চার জন প্রহরী ও চারি জন সর্দার ও এক জন করিয়া সরকার এবং পাকা দ্রব্যের দিকেও ঐরূপ ব্যবস্থা। প্রহরীর কার্য্য চোকা দেওয়া মাল না চুরী যায়, সর্দারের কার্য্য দ্রব্যাদি কত আছে না আছে তাহা সরকারকে জানান দেওয়া এবং সরকারের কার্য্য মাল আমদানী করা। ভেয়ানকার ও পাচক শতাধিক নিযুক্ত হইল। বিবাহের দিন পাকা মাল এবং বিবাহের পরদিন অল্পক্ষেত্র হইবে এই ব্যবস্থা হইল। বিশ ত্রিশ মন মৎস্তের বায়না দেওয়া হইল। ডাল, মুক্ত, মোচার ও শাকের ঘন্ট, মাচের ঝোল, অম্র, পায়ের রাখিবার জন্ত বড় বড় গামলা স্থাপিত হইল, জলের জালায় জল ধরা হইল, বস্তা বস্তা কলাপাতা, ডাব নারিকেল ইত্যাদি সকল রাখা হইল। থরে থরে চিড়া মুড়কী ও বাতাসার মালা মা সাজান হইল। বিধে বাড়ী ক্রমে ক্রমে জম্জমা হইতে লাগিল। আঁখীয় কুটুখ, গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ শূদ্র ও ইতর জাতী সবই নিমন্ত্রিত হইল। গাত্র-হরিদ্রার আগের দিন হইতে বিদেশস্থ আখীয়-কুটুখ সব আসিয়া যুটীতে লাগিল, লোকজনে বাটী পুরিয়া গেল, চারিদিকে হাঁক ডাক পড়িয়া গেল, ছুটাছুটী দৌড়াদৌড়ী হইতে আরম্ভ হইল, হড়ামুড়ী ছড়াছড়ীর সাপটে পৃথিবী যেন রসাতলে সাইতে লাগিল।

ইন্দ্রনারায়ণ বুদ্ধিমান, চতুর, কারবারী এবং গ্রামের জমিদারলোক তিনি চিন্তিত হইলেন, গৃহিণীকে বলিলেন আমি ত এক রকম যাহোক কল্যাণ, কিন্তু ও ব্রাহ্মণের ত কিছুই নাই যে গায়ে হলুদের তত্ত্ব পাঠাইবে, লোকে বলিবে মেয়েটাকে জলে ফেলে দিলে, ঠুক্করে একটা হলুদের বাটী আনিবে সেটা ত ভাল দেখায় না কি করা যায়? গৃহিণী বলিলেন—“আপনি কি করিতে চান?” ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন “গায়ে হলুদের তত্ত্ব মত কিছু জিনিস পত্র কিনিয়া আজ পাঠাইয়া দিই কাল প্রাতে সেই সকল লোকই সেই সমস্ত জিনিস আনিয়া সকলের সমক্ষে আনিয়া নামাইয়া দিবে, তাহা হইলে দেখিতে ভাল দেখাবে।” গৃহিণী বলিলেন “তাহাই করুন।” ইন্দ্রনাথায়ণ সমস্ত আয়োজন ও লোক বন্দোবস্ত করিয়া রাখিলেন। রাত্রি ৬ ঘটিকাতে চুপি চুপি প্রায় ২৫০ জন লোক দিয়া জিনিস পত্র চন্দ্রনাথের বাটীতে পাঠাইয়া দিলেন, এবং এক স্বাক্ষার টাকার তোড়ার সঙ্গে পাইক,

বরকন্দাজ ও লাঠিয়াল সব সঙ্গে করিয়া ঘেরোয়া করিয়া লইয়া গেল। প্রভাত হইলে পর দ্রব্যাদি লইয়া সকলে চন্দ্রনাথের বাটীতে পহুছিল। পুরোহিত পঞ্চানন ঠাকুর সঙ্গে গিয়াছিলেন তিনি চুড়ামণি মহাশয়কে সমস্ত ব্যাওরা বুঝাইয়া দিয়া সেই হাজার টাকার তোড়াটা চুপি চুপি দিয়া বলিয়া গেলেন যে আপনি খরচ পত্র করুন আমি বিবাহের দিন আসিয়া বরকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইব।

পূর্ব রাত্রিতে ব্রাহ্মণী চুড়ামণি মহাশয়কে বলিতে লাগিলেন রাত্রি প্রভাত হইলেই তাঁদের আমার গায়ে হলুদ, তা ঘরে হলুদের হ নাই বিকাল বেলা বোসেদের বাড়ী বেড়াতে গিয়ে ৪ চারখানা হলুদ চেয়ে এনেছি তাই এখন যেন বেটে দেব এখন, তেলের কি করব? চুড়ামণি মহাশয় নিরুত্তর। গানিক বাদে বিড় বিড় করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন—“জীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী, জীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী” বসি তোমাকে এ জঞ্জাল ঘটাতে কে বলে? যার পরামর্শে নেচেছে তার ঠেসে তেলের দাম চাওগে, আমার কাছে কি আছে না আছে তুমি কি তা জান না, ক্রমাগত “দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ” আমি যত ঝগড় ভাল বাসী না তুমি ততই যোট পাকাও, কি বিধাতার কার্য্য কিছুই বুঝিতে পারি না, তারা যে বরকম কথা বার্তা বলে গেল তাতে বোধ হল যে তারাই সব করে কর্ম্ম নেবে, আমাদের যে তেল এনে দিতে হবে তা জানি না। এই নাও তিনটা পয়সা পূঁজী আছে সংসার চালাও আর তোমার তেল আনাও, ঐ মাকালেকে বল এনে দিক। ব্রাহ্মণী ভয়ে জড়সড় তবুও বলিলেন কদিন ধরে জানচো তাকি কিছুই যোগাড় কত্তে নেই সত্যি সত্যি কি তিন পয়সার তেল মানুষের বাড়ী মানুষ পাঠায়? আর তোমার ছেলের বে দিয়ে কাজ নাই তুমি টোলে চুপ করে গিয়ে বসে থাক। ছেলের বরাতে বিয়ে থাকে ত আপনি হবে, না হয় যাগ্গে। ব্রাহ্মণী ভোর বেলা বোসেদের বৌয়ের কাছে একটি টাকা ধার করিতে গেলেন, বোসেদের বৌ বলিল দিদি এত সকালে কেমন করে দিই, টাকা ত বাইরে নাই একটু বেলা হলে দোবধন। ব্রাহ্মণী আশ্বাসিত হইয়া বাটী ফিরিতেছেন, দেখিলেন একদল লোক তাঁহাদের বাটীর দিকে আসিতেছে, ব্যাপারটা কি? জানিবার জন্ত বাড়ী চুকিয়াই চুড়ামণি মহাশয়কে বলিলেন কর্ত্তা! দেখুন দেখি আমাদের বাড়ীর দিকে অনেক লোক আসিতেছে কি কাণ্ডটী দেখুন দেখি। কর্ত্তা বাড়ীর আগড় খুলিয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। দেখিতে দেখিতে সেই একদল লোক জিনিস

পত্র লইয়া কর্তার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, অগ্রেই পঞ্চানন পুরোহিত, পঞ্চাননকে দেখিয়া চুড়ামণি মশায় চিনিতে পারিলেন এবং সমাদরপূর্বক সকলকে বাড়ীর ভিতর আসিতে বলিলেন, কিন্তু বাড়ীর ভিতর এত স্থান ছিল না যে ২৫১৩০ জন লোক ধরে স্ততরাং কতক অন্তরে কতক সদোরে কতক রাস্তায় দাঁড়াইয়া রহিল। পাড়ার লোক সব চারিদিক দিয়া আসিতে আরম্ভ করিল, কেহ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল “তোমরা কোথা হইতে কাহার বাটী আসিয়াছ” দাস দাসীরা বলিল আমরা এখান হইতে যাইতেছি পাটকা-বাড়ীর জমীদার বাবু ইন্দ্রনারায়ণ মিশ্র মশায়ের মেয়ের বিবাহ উপলক্ষে চুড়ামণি মশায়ের বাড়ী থেকে গায়ে হলুদের তত্ত্ব লইয়া যাইতেছি” সকলে অবাক ব্রাহ্মণের কি এমন সমাবেশ আছে যে একরূপ জাঁক জমকের তত্ত্ব করিতে পারে ? এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিল “তোমরা সত্য বল ব্যাপার কি ? তা না হলে সব জিনিস পত্র আমরা কাড়িয়া লইব। তখন একজন পাইক বলিল যাও যাও এখানে গোলমাল কর না, একজন বলিয়া উঠিল তুই বেটা কে ? পাইক বলিল আমি চোর বাবা, তখন সকলে খেপিয়া উঠিল, এই দেখিয়া পাইক লেঠিয়াল বরগন্ডাজ সকলে কাতার দিয়া দাঁড়াইল, একজন পাইক রেরে রেরে করিয়া লাঠি ঘুরাইতে ঘুরাইতে বলিল “কোন ব্যাটার মাথা আছে আয়” তখন সকলে বলিল না বাপু তুমি অমন করিতেছ কেন ? আমরা তোমাদের সঙ্গে দাঙ্গা করিতে আসি নাই। এইরূপ কোলাহল হইতেছে এমন সময় চুড়ামণি মশায় বাটীর বাহিরে আসিয়া দেখিলেন যে বিষম বিপদ, তখন সকলকে অনুনয় বিনয় করিয়া এক রকম ঠাণ্ডা করিলেন। অনেক লোক দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারা কিরিবার কালীন বলিতে বলিতে যাইতেছে যে, বামুন কি চাপালোক ? বামুনের টাকা আছে, পাছে লোকে জাস্তে পারে এতগুলি ইহ জন্মে একটা কাজ কর্ষ করে দশজন লোককে প্রসাদ দিলে না, আর এত বড় কাণ্ড কাষ তা আমরা গ্রামের লোক কিছুই জাস্তে পাল্লেম না। লোক সকলে সমান নহে কেউ সুবিদে কেউ কুবিদে, যাহারা বদমায়েস তাহারা বলিল ব্যাটা বামুনকে একবার দেখে নেবো। এই বলিয়া কতক মতক লোক চলিয়া গেল এবং কতক লোক সেই খানেই থাকিল।

চুড়ামণি মশায় পঞ্চানন পুরোহিতের কথাবুঝায়ী সর্ব প্রথমেই বলিলেন ব্রাহ্মণী ! আর তোমায় ভাবিতে হইবে না, ব্যস্ত হইতে হইবে না, এই নাও হাজার টাকার তোড়া, তোমার বেই তোমাকে পাঠাইয়ে দিয়েছে। ব্রাহ্মণী

‘খুশী’ বলিল কি’ হাজার টা আ কা আ ওগো একেই বলে অদৃষ্টে থাকিলে কাগে এনে দেয় এর এক দণ্ড আগে একটি টাকার জন্তে মাথা খুঁড়ে এলুম তা একটা পয়সা পেলুম না আর একেবারে হাজার টাকা আ, বারে কপাল, এই জন্ত লোকে বলে ভাবলে কি হবে অদৃষ্টে যে দিনকার যা সে দিনকার তা হবেই হবে তা নৈলে দেখ দেখি কি কাণ্ড । তার এখন কি কস্তে হবে ? চুড়ামণি মশায় বলিলেন এখন চন্দ্রনাথের কপালে শীঘ্র একটু হরিদ্রা ঠেকাইয়া পাঠাইয়া দেও আর, না আর কিছুই তোমাকে করিতে হবে না, তোমার যা করবার তা এর পরে কোরো । ব্রাহ্মণী সেই চেয়ে আনা হলুদ চারিখানি তাড়াতাড়ী বাটিতে বসিলেন এবং বলিয়া দিলেন—তবে পাড়ার পাঁচজন এয়াকে ডেকে দাও তারা হলুদ ছোঁয়াইয়া দিয়া যাক । পাটকাবাড়ীর দাস দাসী যারা আসিয়াছিল তারা বরের ঘরের হাল দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল যে, হ্যাঁগা মিশ্র মশাই কি দেখিয়া মেয়ের বিয়ে দিচ্ছেন তাঁর আর কি আর পাত্র জুটলো না ? দূর তুই জানিস না কুল শীল দেখে দিচ্ছে আর একজন বলচে না না বরের চেহারা দেখে দিচ্ছে, অপর জন বলিতেছে না না ছেলের খুব বিদ্বান জাতি কুল ভাল, দেখতে সুশ্রী তবে গরীব তা না হলে এমন বর কি মেলে ? মিশ্র মশাই কি এতই আহানুক যে আমরা যা বুঝি তিনি কি তা বুঝেন না । অপর জন বলিতেছে যাক্ যাক্ আমাদের কথায় কায় কি ? যে যা বোঝে সে তা করে আমরা মজুরদার মানুষ মজুরী পেলেই হল । তখন বাটির দাসী গৃহিণীকে বলিল মা ! একটু শীঘ্রগির করে নিন্ বেলা হয়ে পল্ল একটু হলুদ ছুঁইয়ে দিলেই আমরা চলে যাই । গৃহিণী বলিলেন এই যে মা ! এই যে মা হল বলে, কর্তা এলেই এখনি হয়ে যাবে । এমন সময়ে কর্তা পাড়ার পাঁচটি এয়ো ডাকিয়া আনিলেন, তাহারা আসিয়াই চন্দ্রনাথকে একখানি পিঁড়ের উপরে বসাইয়া মঙ্গলধ্বনি (হলুধ্বনি) ও শঙ্খবাদন পূর্বক মা মঙ্গল চণ্ডীকে স্মরণ পূর্বক চন্দ্রনাথের কপালে তিনবার হলুদ ছোঁয়াইয়া সে হলুদ কনের বাড়ীর হলুদের সঙ্গে মিশাইয়া দিল । তখন দাস দাসীরা মা আমরা তবে বিদায় হই বলিয়া কলরব করিতে করিতে চলিয়া গেল ।

ব্রাহ্মণী দশ টাকা কখনও এক সঙ্গে চোক্ষে দেখেন নাই একেবারে হাজার টাকা পাইয়া কি করিবেন কোথায় রাখিবেন, কি খরচ করিবেন, পাড়ার পাঁচটি এয়ো খাওয়াইতে হয় পাঁচটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় আয়ুর্য্য

উপলক্ষে পাঁচটি সমবেয়সী ছেলে খাওয়াইতে হয়। এ গুলা ত হিত হইত হইত তারপর যার যেমন সাধ্য সে তেয়ি করে, এখন এক কর্ম কর, যে পাঁচটি এয়ো ডেকে এনেছিলে তাদের এইখানে খেতে বলে আসুন তারা যেন ছেলে পিলেদের নিয়ে খেতে আসে, আর জনকতক ব্রাহ্মণ বলে আসুন চক্রনাথ তাদের সঙ্গে বসে থাকবে। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীয় কথা শুনিয়া বকর বকর কত্তে কত্তে সমস্ত হুকুম জারি করিলেন এবং কে করে কে কর্ম্ময় তার ঠিকানা নাই, আগে থাকতে যাককে, কোন যোগাড় নাই, একেবারেই “ওট ছুঁড়ী তোব বিয়ে” এ রকম করে কি মানুষ কাজ কর্ম করে ? ভগবান জীলোকদের কি একটু বুদ্ধি দেননি ? কি আশ্চর্য্য ব্যাপার। চুড়ামণি মশায় এইরূপ বক্ বক্ কত্তেছেন এমন সময় বিতাবাগীশ মশায় ও শিরোমণি মশায় ছইজনে হাসিতে হাসিতে আসিয়া উপস্থিত— বলি কারে বক্চেন ? আরে ভাই মাগীর জালায় অস্থির— কেন— কি হয়েছে ? হবে আর কি আমার মাথা মুণ্ড, বলি মাগীর কি একটু আক্কেল নাই এই বেলা হয়েছে এখন কি কোন যোগাড় কত্তে পারা যায় ? কিসের যোগাড় ? তা বুদ্ধি জানেন না চক্কের যে বে। ওঃ বটে বটে তাই পাড়ায় হৈ হৈ শব্দ পড়ে গেছে যে চুড়ামণি মশায়ের বাটীতে ভাকাতী হচ্ছে, আমরা ভাবলুম সে কি রকম কথা হল ? চুড়ামণি মশায়ের ত কিছুই নাই, কি ভাকাতি করবে ? এই ভাবিয়া আমরা তাড়াতাড়ি দেখতে আস্চি। তা বেশ চক্রনাথের বিবাহ কোথায় স্থির হল ? চুড়ামণি মশাই বলিলেন পাটকাবাড়ীর জমিদার ইন্দ্রনারায়ণ মিশ্র মশায়ের কন্ঠার সঙ্গে। বল কি ! তিনি যে একজন রাজা-লোক সে দিন তাঁর পিতৃশ্রাদ্ধে আমরা সব বিদায় লইয়া আসিলাম এক জোড় কাপড় একটা করে ঘড়া আর পাঁচ পাঁচ টাকা নগদ। তা বেশ হয়েছে তাতে আপনি রাগ কচ্চেন কেন ? আপনারা জানেন, আমি ও সব ঝঙ্কট ভালবাসিনী, আমি যেমন গরিব সেই রকম গরিব হলেই ভাল হইত। সে কি কথা চুড়ামণি মশায় ? আপনি পণ্ডিত হয়ে এরূপ কথা বলচেন যে ? জন্ম মৃত্যু বিবাহ এই তিনটি বিধাতার হাত। শাস্ত্রে যথা—

বিবাহ জন্ম মরণং যদা যত্র চ যেন চ ।

তদা তত্র চ তেনৈব ভবিষ্যতি স্তুনিশ্চিতং ॥ স্মৃতিঃ ॥

আচ্ছা ভাই তবে তোমরা আমাকে একটু সাহায্য কর, পাঁচটি এয়ো

খাওয়াইতে হবে আর আপনা আপনি জনকতক ব্রাহ্মণ ভোজন করান হইলেই চন্দ্রনাথের আয়ুর্কৃত্য কার্যটা সুসম্পন্ন হয়। শিরোমণি মহাশয় বলিলেন “এর আর কথা কি আছে আপনি এখনি টাকা দিন আমরা সব যোগাড় করে দিচ্ছি”। তখন চুড়ামণি মশাই বাটীর ভিতর যাইয়া ব্রাহ্মণীকে বলিলেন “তোমার নেমতন্ন ত সব করা হল এখন কি কি আস্তে দিতে হবে বল”। ব্রাহ্মণী বলিলেন “ঘরে কিছুই নাই সবই আস্তে হবে, রন্ধন কাঠ, চাউল বিশ কাঠা, দাউল দুই পঁয়সী, তৈল আড়াই সের, লবণ পাঁচ সের, ঝাল মশলা সব রকম, তরি তরকারী উচ্ছে, বেগুন, কাঁচাকলা, মীম, কড়াই স্নিট, খোড়, মোচা, শাক, লাউ, সজনা খাড়া, চুবড়ী আলু (তখন গোলআলু ছিল না) রান্না আলু, পাকা আমড়া, দেশী কুমড়া ঐ দাঁটা (পাকা তেঁতুল ঘরে আছে) গুড় আর দুধ সের পাঁচ ছয়, তারপর কিছু পোনা মাচ বাস তা হলেই বেশ এক রকম হবে এখন।” চুড়ামণি মশাই বলিলেন “তবে টাকা দাও”। ব্রাহ্মণী বলিলেন “ক টাকা দিব চুড়ামণি মশাই বলিলেন “গোটা কুড়িক দেও না”। ব্রাহ্মণী কুড়িটা টাকা বাহির কয়িয়া দিলেন। চুড়ামণি মশাই টাকা গুলি লইয়া বিজ্ঞাবাগীশ মশায়ের হস্তে দিয়া বলিলেন যা যা আস্তে হবে সব গুনেছত আমায় আর কিছু বলতে হবে না—হাঁ কলাপাতা চাট্টি চাই। শিরোমণি মশাই বলিলেন কলাপাতা এর ওর তার বাগান থেকে হবে, এখন বিদ্যাবাগীশ ও শিরোমণি মশাই টাকা লইয়া বাজারে গেলেন আর চুড়ামণি মশাই কলাপাতার যোগাড় কত্তে গেলেন। যে বাগানে ঢুকেন তাহার মালিকেরা জিজ্ঞাসা করে চুড়ামণি মশাই! কলাপাতা কি হবে”। চুড়ামণি মশাই বল্লেন আগার গুটির শ্রদ্ধ হবে”। তবে আমরা প্রশ্ন দাও ? হ্যাঁ তা পাবে বৈকি। তবে হুফুর বেলা আমরা সব যাবখন। এদিকে ব্রাহ্মণী পাড়ার পাঁচজন গিন্নী, বউড়ী, ঝিউড়ীকে রন্ধন কার্যের জন্ত ডাকিয়া আনিলেন।

ব্রাহ্মণী মনে করিয়াছিলেন যে, পাড়ার পাঁচটি এয়ে ও জন কতক ব্রাহ্মণ করাইয়া চন্দ্রনাথের আয়ুর্কৃত্য কার্য সম্পন্ন করিবেন কিন্তু এ সেই পুত্র বামন দেবের উপনয়ন কার্যের মত হল। যখন শিরোমণি মশাই ও বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বাজার করেন তখন সকলকেই কৈফিয়াৎ দিতে হইয়াছে যে কিসের বাজার সুতরাং সকলেই জানিল যে চুড়ামণি মশায়ের ছেলের বিবাহ। ব্রাহ্মণের বাড়িতে কোন কাযকর্ম হলে ছোট লোকদের আর নেমন্তন্ন করতে

হয় না, সকলেই জোরের সহিত আসিয়া প্রসাদ পাইয়া যায়; এক্ষেত্রেও তাই হইল। দুই প্রহর অতীত হইতে না হইতে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ ও জনকতক এয়ো ছাড়া, অনাহৃত পাড়াপ্রতিবাসী এবং ক্রমে গ্রামস্থ সকলেই এক এক বার এসে জিজ্ঞাসা করে যাচ্ছে, হাঁমা! আপনাকাদের বাড়ী আজ কি? চন্দ্রনাথের মা সকলকেই বল্চেন “কিছুই না বাপের আমার বিয়ে” তারা বল্চে ও বাবা! আজও তোমার বাবার বিয়ে হয় নি? সে কিরকম কথা গো, তোমার বাবার যদি বিয়ে না হল, তবে তুমি কোথেকে হলে! ওরে তা নয় চাঁদের আমার বিয়ে আমার ছেলের ছেলের। তাই বল মাঠাকরুণ তবে আমরা প্রসাদ পাবোখন। তা পাবে। এই “পাবে” কথাটা বল্তে গ্রামের আর কোন লোক বাকি থাকিল না। তিলী, তাম্বলী, কলু, জেলে, মালী, পোদ, হুলে, বাগদী, কাওরা, হাড়ী, মুচী মূর্দাফসার আর কেউ বাকি থাকিল না, সকলেই হাতে এক এক কলাপাত লইয়া ব্রাহ্মণের বাটী ছুটিতেছে। “বামুন বাড়ী ভাত কপালে মার হাত”, চতুর্দিকে “মাঠাকরুন প্রসাদ দিন” এই চিৎকার শব্দ। চুড়ামণি মশাই দেখলেন যে ভারি বিপদ। মনে ভাবলেন এক হল আর একি কাণ্ড? একাও কে ঘটায়? ঋণিক এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিলেন—

অচিন্তিতানি দুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনাম্।

স্বখান্তপি তথা মন্ত্রে দৈবমত্রাতিরিচ্যতে ॥১৭৬॥

মিত্রঃ

অর্থাৎ জীবের অচিন্তিত দুঃখও যেমন যাতায়াত করিতে স্রুথেরও ঘটনা হইতেছে, ইহাতে মন্ত্রের কিছু হাত নাই সর্ব না অদৃষ্ট।

পাছে অপমান হইতে হয় এই ভয়ে ব্রাহ্মণ জড়সড় হয়ে ব্রাহ্ম লেন—“ব্রাহ্মণী! এক্ষণে উপায় কি?” ব্রাহ্মণী বলিলেন উপায় বাড়ী কি নেমস্তন্ন আছে জোর করে বসে গেলেই ভাত দিতে হয়। আজকের দিনে আর রাগারাগী পরিতোষ করে খাওয়াও ভগবান ত তার উপায় করে ভয় কি। আজ কারুইকে ফিরিও না, আজ আমাদের বি বল দেখি? ব্রাহ্মণীর বুক অঁটা আছে হাতে হাজার টাটা

তিনি ক্রমাগত জিনিসপত্র আনাইতেছেন, শিরোমণির ও বিজ্ঞাবাগীশের বাজার করার শেষ নাই, কেবল বল্চেন কি ঝকঝক করে এখানে এসেছিলুম হে ! প্রাণ যে আর বাঁচে না। চূড়ামণি মশায় দেখিয়া অনিয়া অবাক, চতুর্দিকে কেবল হৈঃ হৈঃ শব্দ আর “প্রসাদ, প্রসাদ” করিয়া চিংকারে কান ফেটে যাচ্ছে। তখন শিরোমণি মশায় বল্চেন “চূড়ামণি মশায় কি ভাবছেন” ? ভাব্চি এই যে, এ কি কাণ্ড হচ্ছে ? শিরোমণি মশায় বলিলেন এ কার দোষ নয়—

অপরাধঃ স দৈবশ্চ ন পুনশ্চল্লিণাময়ম্ ।

কার্য্যং স্ফুটতিং যত্ত্বাদ্ দৈবযোগাদ্ বিনশ্চতি ॥ ২ ॥

সন্ধি, হিঃ উপঃ ।

অনেক যত্ন করিয়াও যে কার্য্য বিধির বিড়ম্বনা হইতে রক্ষা না হয় তাহাতে মন্ত্রণা দাতার কোন দোষ নাই সে দোষ দৈবের কিনা অদৃষ্টের ।

তখন বিজ্ঞাবাগীশ মশায় বলিলেন—

বিষমাং হি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ ।

আজ্ঞানঃ কৰ্ম্মদোষাংস্তু নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ ॥ ৩ ॥

সন্ধি, হিঃ উপঃ ।

মহুবাগণ বিষম বিপদে পড়িলেই দৈবের দোষ দেয় কিন্তু আপনার কৰ্ম্মদোষে যে সমস্ত ঘটনা হয় অগণিত (মূচ্) ব্যক্তি তাহা বুঝিতে পারে না।

যাহা হউক বেলা দুই প্রহর হইতে চারি দণ্ড রাত্রি পর্য্যন্ত এই ব্যাপার চলিয়া নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইল। সকলেই আনন্দের সহিত নিমন্ত্রণ খাইয়া চন্দ্রনাথকে আশীর্বাদ করিতে করিতে চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণীর মনের সাধ পূর্ণ হল।

এদিকে পাটকা বাড়ীতে তত্ত্ব পৌছিলে মহা ধুম পড়িয়া গেল। নহবৎ বাজিতে লাগিল, রত্ননচৌকী বাজিতে লাগিল, ঢাক্, ঢোল, কাড়ানাগরা, জগবম্প, শানাই, কঁাসী, মাদল ইত্যাদি বাজনার চোটে যেন আকাশ ফাটিয়া যাইতে লাগিল। লোকজন সব চতুর্দিকে ছুটাছুটি করিতে করিতে কে কার ঘাড়ে পড়ে তার ঠিকানা নাই। এই সমারোহ ব্যাপার সবে আরম্ভ হইল তাহার পর বিবাহ আছে। আজ ১৫ই ফাল্গুন শুভক্ষণে জীবিত পুত্রের মাতা

পাঁচজন এয়োদ্বী একত্রিত হইয়া শঙ্খধ্বনি ও হনুধ্বনি করিতে করিতে প্রকুল্লময়ীর কপালে হরিজ্ঞা দেওয়া হইল। পাড়া প্রতিবাসী ইত্যাদি জ্ঞীলোকে বাড়ী পুরিয়া গেল, এ ছাড়া আত্মীয় কুটুম্বদিগের ত কথাই নাই। ইন্দ্রনারায়ণের জিনিসের অভাব নাই আলী হকুম যে যত পার খাও আবার বেঁধে নিয়ে যাও বারণ নাই। বেলা দুই প্রহর হইতে দশ দণ্ড রাত্রি পর্য্যন্ত যে কত লোক কত মেয়ে, কত ছেলে, কত বড়, কত বড়ী খেয়ে গেল তাহার আর সংখ্যা নাই। তিন দিবস এইরূপ চলিল।

আজ ১৮ই ফাল্গুন শুভ দিন সকলেই স্ব স্ব ব্যস্ত। প্রাতঃকাল হইতেই ভোয়ান বাড়ীতে নানাবিধ খাদ্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতে লাগিল। কাঙ্গালীদের জন্ত শুপাকার চিড়ে মুড়কির মালশা সাজান হইল। এমন এক হাজ্জার হাঁকায় জল ফেরান হইল। সদর বাটীর সমস্ত থামে দেবদারু পাতা দিয়া সাজান হইল, তাহাতে আবার দেয়ালগিরী আটা হইল, উঠানে দরমা পাতা হইল, তার উপরে সপ, তার উপর জাজিম তার উপর শুভ্র বর্ণের চাদর পাতা হইল। উপরে বড় বড় ঝাড় লাঠান খাটান হইল। বারাণ্ডায় গোলক লাঠান ঝুলান হইল। উপর নীচে চতুর্দিকে একেবারে সুসজ্জিত করা হইল। বহির্দিশে ত এসব কাণ্ড হইতে লাগিল। অন্তরে কনে সাজাইবার ধূম দেখে কে ? বোধ হয় ছুরুড়ী চারুড়ী মণি মাণিক গঠিত স্বর্ণালঙ্কার ঢালা হইয়াছে। পাকা পাকা গিল্লীরা সব প্রকুল্লময়ীকে ঘেরিয়া বোসেছে। নানাপ্রকার অলকা তিলকা পরাণ হইতেছে, যে অপের যে অলঙ্কার যেখানে যেটা সাজে তাহার আর কিছুই বাকি রাখা হইল না। সাজান এরূপ সুন্দর হইল যে দূর থেকে দেখিলেই যেন একখানি জীবন্ত লক্ষ্মী প্রতিমা বলিয়া বোধ হয়। তাহার পর বিবাহের উদ্যোগ—কেহ পিড়ের উপর আলপানা দিচ্ছে, কেহ শ্রী গড়িতেছে, কেহ বরণডালা সাজাইতেছে, কেহ মুগলী হাঁড়ী ঠিক করিতেছে, কেহ ধুস্তর (ধুদরা) ফল কাটিয়া কাটিয়া প্রদীপ তৈয়ারি করিতেছে, কেহ বা রাশীকৃত শলিতা বা পলিতা তৈয়ারি করিতেছে, কেহ রাত জাগিবে বলিয়া ঘুমাইতেছে, কেহ আপন আপন বন্দোবস্ত করিতেছে এইরূপ হল স্থল ব্যাপার পড়িয়া গিয়াছে। মালাকারদিগের বাটীতে কত শত ফুলের তোড়া ও ফুলের মালা গাঁথা হইতেছে। ক্রমে অপরাহ্ন হইয়া আসিল, পঞ্চানন পুরোহিত বর আনিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। হাতীর উপর হাওদা, খোড় সওয়ার, গাড়ী, পান্থী, খাসগেলাস, সোনার পাহাড়, বাকারির

মোরপত্নী, নহবৎখানা ছুটা, মধ্যে এক প্রকাণ্ড গেট, আর আশাসোটাধারী বরকন্দাজ্ আর প্রভূত বাঘভাণ্ড লইয়া পঞ্চানন পুরোহিত বর এবং বরযাত্রীয় দিগকে আনিতে চলিলেন । বর হাওদায় আসিবে, বরের পিতা, পুরোহিত ও অন্ত্যাত্ম প্রাচীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পালকিতেই আসিবেন, বরযাত্রীয়েরা গাড়িতে আসিবে ও অন্ত্যাত্ম ইত্যর জাতিরা পদব্রজে আসিবে একরূপ বন্দোবস্ত হইল । সন্ধ্যার প্রাক্কালীন লোকজন সমস্ত নসীপুরে যাইয়া পৌছিল । তখন বরের বাটীর উঠানে ধূম দেখে কে ।

পঞ্চানন পুরোহিত বরের পোবাক লইয়া গিয়াছিলেন, সেই পোবাক চন্দ্রনাথকে পরাইতে লাগিলেন যখন শীর্ষ পাঁচ কক্সা ওয়ালা তাজ চন্দ্রনাথের মস্তকে পরাণ হইল, হারের গুচ্ছ গলায় পরাণ হইল, হাতে কঙ্কন দেওয়া হইল তখন ঠিক যেন জীবন্ত কার্তিক বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । সকলেই অনিমিষ নয়নে চন্দ্রনাথের দিগে চাহিয়া রহিল, চন্দ্রনাথের মাতা আর চক্ষের জল সম্বরণ করিতে পারিলেন না আনন্দাশ্রুতে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিতে লাগিল ! চূড়ামণি মহাশয় হাঁ করিয়া একদৃষ্টে চন্দ্রনাথের দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিলেন—চন্দ্রনাথ ! তুমি ধন্ত কত পূর্ব জন্মাজ্জিত পুণ্য তোমার সঞ্চয় ছিল আজ সেই ভাগ্যবলে তুমি রাজ পরিচ্ছদ পরিলে । পাড়া প্রতিবাসী, ও গ্রামস্থ ইত্যর ভদ্র সকল লোকেই চন্দ্রনাথের বিবাহে যোগদান করিল । সর্ব সামেং প্রায় পাঁচশত জন লোক বরযাত্রীয় হইল । চূড়ামণি মহাশয় ভাবিতে লাগিলেন—আমি কাহাকেও নিমন্ত্রণ করি নাই, কোন বিষয়ের উত্তোগ করি নাই কিন্তু এ কোথা হইতে কি হইতেছে বুঝিতে পারিতেছি না, ইহাতে চন্দ্রনাথের অদৃষ্ট ব্যতীত আর কোন কথা খাটে না, স্মরণ্য অদৃষ্টই সকল, এই বুঝিতে হইতেছে ; তন্নিম্ন আর কি বলিব ।

বর বিদায়ের সময় উপস্থিত হইল, চন্দ্রনাথ রাজ পুত্রের মত দেখাইতে লাগিলেন, তাঁহার জননী চাঁদের চাঁদমুখ দেখিয়া আর পরিতৃপ্ত হইতেছেন না, গোবরে পদ্মকুল ফুটিয়াছে জননীর আনন্দ রাগিতে আর জায়গা নাই । পাড়া প্রতিবাসী সকলেই আনন্দে মাতয়ারা হইল । খাস গেলাস সমস্ত জালা হইল, যে সকল আসবাব আসিয়াছে তাহা দস্তর মত সাজান হইল । কেতাবন্দী আশাসোটা খাড়া হইল, রাস্তা ঘাট আলোক মালায় কুণ্ডলি হইল । চন্দ্রনাথ কণকাজলী দিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইলেন এবং যথা সময়ে শুভক্ষণে শুভ মুহূর্তে মাতৃদেবীকে অঞ্জলি দিয়া, সর্বদিকে জননীর

চরণধূলি মাখিয়া ত্রৈকান্তিক মনে মাতা পিতা ও অজ্ঞাত গুরুজনকে প্রণিপাত করিলেন। পুরোহিত মহাশয় এই চন্দ্রনাথকে হাওদার উপরে উঠাইয়া লইলেন। তখন দুই পক্ষের বাগ্মতাও মেদিনী কাঁপাইয়া দিল। চুড়ামণি মশায়ের বাগ্মতাও অবৈতনিক, তাহা হইলেও তাহারা পরমাঙ্কুরদের সহিত বাজাইতে বাজাইতে বর লইয়া চলিল। বরযাত্রীঘেরা যে যার বন্দোবস্ত ছিল সে সেই রকম চলিল। বর বিদায় হইল।

নবাবী আমলে মুর্শিদাবাদের সমস্ত গৃহস্থেরা বিষ্ণুপুরের মত ঘর ঘর সংগীত আলোচনা করে এমন কি স্ত্রীলোকেরাও গাওনা বাজনা বুঝে অভ্যাস করে এবং সংগীতকে স্বগায় পদার্থ বলিয়া জ্ঞান করে। এই প্রফুল্লময়ীর বিবাহ উপলক্ষে বাসর ঘরে অনেক কুলবধু গান করিয়াছিল তা ছাড়া সদরের জন্ত বড় বড় ওস্তাদ, বাইজী ও খেমটাওয়ালী রাখা হইয়াছিল। ঙ্গপদী—মসনদ অর্পলি খাঁ, পিয়ার খাঁ, গোলাম খাঁ ও মুরাদ আলী খাঁ; খেয়ালী—ছোটো খাঁ, পীর মহম্মদ, আহম্মদ খাঁ ও বক্স এলাহী; টপ্পাবাজ—হোসেন বক্স ও পিরু, বাইজী ওমরাও বেগম, এলাহিজান, ফতেমা ও ফেরোজা; খেমটাওয়ালী সুভাষিনী ও বিলাসিনী। মৃদঙ্গী—লালা কেবল কিষণ, ও গোলাম অব্বাস। বীণকার—মদনমোহন, সেতারী—নহবৎ খাঁ, রবাবী—গোলাব সীং ইহা ব্যতীত সারিস্বী তবলজী এবং অজ্ঞাত সংগীতসম্বন্ধীয় পারিষদ অনেক ছিল। আনন্দ করিবার জন্ত ইন্দ্রনারায়ণ কিছুই ক্রটি করেন নাই, বিবাহের আসর ইন্দ্রপুরী বা অমরাবতী বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। এই সমস্ত গাওনার জন্ত চারিদিকে চারিটা আসর বা ময়ফেল্ হইয়াছিল। বরের সম্মুখে ঙ্গপদী বীণকার ও রবাবী—আসর লইয়াছিল, পূর্বদিকের ঘরে খেয়ালী ও সেতারী, দক্ষিণ দিকের ঘরে দুই জন বাইজী ও পশ্চিম দিকের ঘরে দুই জন বাইজী। খেমটাওয়ালী দুই জন বাসর ঘরের জন্ত মোতায়ন হইল। গাওনার জন্ত এইরূপ বন্দোবস্ত হইল।

সন্ধ্যা হইবামাত্র ঝাড় লাঠান দেয়ালগিরি গোলক, বাহিরে চতুর্দিকে মশাল, ছাদের কানিসে চতুর্দিকে সারবন্দী তেলের প্রদীপ জ্বালাইল সে আলোকমালায় যে কি শোভা হইয়াছিল তাহা বলিবার যো নাই। ইহা ব্যতীত প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ পথ পর্য্যন্ত বাঁধা রোসনাই; মধ্যে মধ্যে বড় বড় মালশার মত তুবড়ী ছোড়া হইতেছে, হাউই ছোড়া হইতেছে, বোম ছোড়া হইতেছে, সে ধুম কাণ্ড কারখানা দেগে কে? বাটী হইতে এক ক্রোশ পথ পর্য্যন্ত

লোকে লোকারণ্য, ভিড় ঠেলিয়া অস্থির যস্ত্র ন চেতসি ।

যায়। এই মহতী ভীড়ের মধ্য দিয়া বিধিনৈব স বঞ্চিতঃ ॥

আসিয়া পৌছিলেন—বাটীর চতুর্দিক সঙ্গীতশাস্ত্রঃ ।

বাটীর বারাণ্ডা, উপরের ছাদ জীলোতে
দেখিবে। দেখিবে কি ? না বর, ^{জ্ঞান না হয় সে মনুষ্য হইলেও তাহাকে}
গুণ্ডা গুণ্ডি, হুড়ামুড়ী, ঠেলাঠেলী ^{বঞ্চিত হয়।}

কারে থামায় এবং কেই বা কার কথাঃ পরম প্রেমসাগরঃ,

দেখিবার জন্ত ব্যস্ত । মুগ্ধার্জিতরোহভবৎ ।

বর আসরে নাবিবামাত্র গাহকা, গল্পিতয়তারিণী ॥ সঙ্গীতশাস্ত্রঃ ।

মঙ্গল কার্যে—আড়ানা, কানাদা, ২

রাগিনী সকল আলাপ হইয়া থাকে। আরিণী ক্ষমতা শিবশক্তিমন ও প্রেমের
গাইতে আরম্ভ করিলেন—

রাগিনী দরবারী কাল

আস্থায়ী—শুভ নক্ষত্র গায়েন জানে না তাহার জন্ম কেবল বিড়ম্বনা
রাজটিকো দয়ে শোভন চক্ষু ধনে সঞ্চার সন্দেহ নাই। ইন্দ্রপুরীতে আজ

অস্তরা—উমা গে চোপা বেয়া

আনন্দে হৃন্দুতি বাজায়ে শীনা বাজাকে উঠাইয়া লইয়া যাওয়া হইল।

সহর ধন লগ মাহদি কর রঙ্গ রচায় লাগিলেন এবং বর পূর্বাশ্রয় হইয়া বসিল,

সঞ্চারী—শুভ নখত বলি বখত ৭ কথা দান করিতে বসিবার ও নিয়ম
সাজ বিছাওনা বিছায়ে নোখও দেশ উচাখা বলিলেন—

পুরা আনন্দ ভয়ে ও ॥

নীতা চ উদম্বুথ ।

আভোগ—কুট জগন চিরঞ্জীব রয়ে হ চ ব্যতিক্রম ॥ স্মৃতিঃ ॥

প্রভো দিল্লি দুলাহান বেয়া হোগেই ।

সুফল ভই তব গুণী নেকী নেকী নেত বর অর্জিত হইয়া জী আচারের
গায়ে ও ॥

এই গানের সঙ্গে বীণ, রবার ও বাটীর ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের
লোক এক চিত্র হইয়া গুনিতে লাগিলেন। ^{আচারের সময় একটু কৌতুক}
খাঁ গায়ে তেছেন—

রাগিনী সাহানা— প্রবেশ করিয়া বরণ গ্রহণের জন্ত

আস্থাই—আচনি কি বানে শোলে ৩ ছেলে মেয়েরা সমস্বরে গাইতে
ভানা বানেয়া ॥

তাল ধেমটা ।

জামাইটির বয়েস অধিক নয় অতি ছুধের ছেলে ।

বয়েস হবে বছর আশি বেরিয়েছে এই সেটের কোলে ॥

সকলেতে দিচ্ছে হলুই, গায়েতে তার সাপ গোটা দুই,

মেয়েটার মা হয়ে তুই হাত পা বেঁধে দিলি জলে ॥

অমনি চতুর্দিকে হাসি আরু হলুধনি আর সেই ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের হাততালি দিয়া গান ও নৃত্যের কেতা যে কি সুন্দর দেখাইতে লাগিল তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে আর সাধ মিটে না। জীআচার হইয়া গেল। জীআচার প্রথা শাস্ত্রে নাই, কিন্তু চারি যুগেই ইহার ব্যবহার আছে ইহা পাত্র ও পাত্রী এতদুভয়ের প্রথম শুভ দৃষ্টি বা মিলন জন্ত একটা আয়োজন, এই সময়ে সমস্ত কুলবধুরা বরকে আপ্যায়িত করিবার জন্ত একত্রিত হইয়া আনন্দের সহিত সাক্ষ্য সম্ভাষণ করিয়া থাকে, কেহ বা তামাশা করিয়া কান-মলাটা আঁঠাও দিয়া থাকে। এই শুভ মিলন কালীন যদি কোন পামও পামর পামরী এই শুভ পরিণয়ে বাদ সাধিতে চাহে তজ্জন্ত তাহাদিগকে সেই মঙ্গলময় স্থান হইতে সরাইয়া দিবার জন্ত যথেষ্ট গালাগালী, কটুক্তি ও অভিসম্পাত দেওয়া হয়। এই শুভ মিলন শুভ হইলেই চিরজীবনের মত লোক সকল সুখী হয়। তাহা না হইলে ছুঃখের অবধি থাকে না। জী-পুরুষ উভয়ের পরস্পর কষ্ট এবং দুইপক্ষের পিতামাতাদেরও কষ্ট হয়।

জীআচারের পর কণ্ডা সম্প্রদান হইল মঙ্গলধনি পূর্বক জীলোকেরা বরকে সাদরে বাসরঘরে পুরিল।

এই বিবাহের বরযাত্রী ও কণ্ডাযাত্রী দিগের আহারের জন্ত যেরূপ আয়োজন হইয়াছিল তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে প্রথমে দুই পক্ষেরই ব্রাহ্মণ ভোজন আরম্ভ হইল এমনি সুবন্দোবস্ত যে, একেবারে সমস্তই প্রস্তুত এত সামগ্রী দিয়া পাত সাজান হইয়াছে যে, কাহারও কিছু আর চাহিবার আবশ্যক নাই, দুইজনের খোরাক এক এক পাতে সাজান হইয়াছে। পাতা দেখিয়াই একটা ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন—ওঃ এঃ করেছে! কি, এষে যথার্থই “মিষ্টান্নমিতরেজনা” হয়েছে। পাশ্বে একজন ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন “সে কি বরকণ্ডাচার্য্য মহাশয়? ভট্টাচার্য্য বলিলেন—

কণ্ঠা বরষ্যতিরূপং মাতা বিত্তং পিতাশ্রুতম্ ।

বান্ধবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নমিতরেজনাঃ ॥

অর্থাৎ কণ্ঠা যিনি তিনি রূপ ইচ্ছা করেন অর্থাৎ বেশ সুন্দর বর হউক, মাতা ইচ্ছা করেন জামাই খুব বোজকারী হউক আমার মেয়েকে গা ভরে গহনা দিক, পিতা ইচ্ছা করেন যে জামাই খুব বিদ্বান হউক, আত্মীয় বন্ধু বান্ধবগণ ইচ্ছা করে কুল নীল খুব ভাল হয় আর অস্ত্রান্ত্র লোক সকল ইচ্ছা করে যে, ভাল করে মিষ্টান্ন ভোজন হলেই হল । যেমন আমরা ।

আহার সামগ্রী চোবা চোবা লেহ পেয়াদি গুরুতর আহার করিয়া হাজার হাজার লোক ইন্দ্রনারায়ণকে ধন্তবাদ দিতে দিতে বাইতেছে । ব্রাহ্মণের পর ব্রহ্ম, ব্রহ্মের পর অস্ত্রান্ত্র জাতি, পরে কাকালী গরীব ইত্যাদি সকল ভোজন করিয়া স্বস্থস্থানে প্রস্থান করিল । এই সমারোহ ব্যাপার সম্পন্ন হইতে রাত্রি দুই প্রহরেরও অধিক হইল ।

এদিকে বাসর ঘরে জীলোকদিগের বর লইয়া যে আশৌদ, তাহা আর বলা যায় না । প্রথমতঃ বর ঘরে ঢুকিবা মাত্র সেই ছোট ছোট ছেলে মেয়েরা সমস্বরে একটা গান ধরিল—

রাগিনী সুহিনী—তাল জং ।

আজি কি আনন্দ সখী কব হুঃখ মিটিল ।

বহু দিনের মন আশা এত দিনে পুরিল ॥

উভয় রূপের তুল, নাহি ত্রিভুগতে তুল ।

মজ্ঞে অভাগার কুল, বিধি একি গড়িল ॥

দেখে শোভা রতি পতি, হইয়ে মোহিত অতি,

রতি সহ অজ্ঞাবধি দাস হয়ে রহিল ॥

ছেলেদের গান হইয়া গেলে যে দুই জন খেমটাওয়ালী, সুভাবিনী ও বিলাষিনী আসিয়াছিল তাহারা বাসর ঘরে গান করিবার জন্ত নিযুক্ত ছিল । তাহাদিগের সঙ্গে মেয়ে বাজীয়ে ছিল, মেয়ে বেয়ালাদার ছিল, মেয়ে দোহার ছিল, সুতরাং মেয়ে ষাড়া বলিলেই হয় । তাহারা গাওনা আরম্ভ করিল—

রাগিনী ঝিঝিট—তাল একতালা ।

যদি কি সুন্দর নটবর বর, বাসর ঘর করেছে আলো ।

তেন্নি করে ঘোমটা টেনে যেন শ্রামের বামে রাই বসিল ॥

লজ্জাভরে আড়নয়নে, বরে হেরে স্তম্ভতনে, ব্যাক করে
সখীগণে (কত সাধ উঠে মনে) মনে মনে মান করিল ।
আসি যত কুল নারী, কত মত বেশ ধরি, রহে বর কতা
ঘেরি (যেন স্বর্গ বিজ্ঞাধরী) মহিপুরে উত্তরিলো ॥

অপার আনন্দ ভরে, বাস করে বাসর ঘরে,
রসাভাষ পরম্পরে শ্রবণে শ্রবণ জুড়ালো ॥

রাগিনী খাশাজ—তাল খেমটা ।

নব নাগর নাগরী কিবা সাজলো রে ।

যেন চাঁদের কোলে চকোরিণী বসলো রে ॥

যত কুল কামিনী, নব নব সোহাগিনী

নব প্রেমের প্রেমাধিনী, নবরসে মাতলো রে ।

মম্বথমোহিনী, আমোদে উন্মাদিনী, তারকার

হার জিনি, যেন চাঁদে ঘেরলো রে ॥

ক'ত রঙ্গ ভঙ্গী করে, গান করে মৃদু স্বরে,

কতই আনন্দ ভরে, সবে সুখে ভাসলো রে ॥

বাসর ঘরে আমোদ করিবার জন্ত যুবতী যুবতী সম্পর্কীয় শান্তুড়ীরা সব
শালী শালাজ সেজেছে । বাসর ঘরে যত মেয়ে ঢুকেছে সবই তামাসার
লোক, ভদ্র সমাজে এরূপ করিবার নিয়ম আছে তাহাতে দোষ হয় না ।
বরকে লইয়া আমোদ করিবার জন্ত এ প্রথা দোষাবহ নহে । অনেক সময়ে
অনেক শান্তুড়ী ধরা পড়িয়া যান, পাকা পাকা দোজবরে বয়েরা প্রায় সব মুখ
চিনিয়া রাখে । প্রাতঃকাল হইলে নমস্কারের বেলা বলিয়া থাকে যে, কাল মেজ
শালাজ হইয়াছিলেন এবং আজকে যে পিখাশুড়ী হইলেন এ কি রকম ?
যুবতীগণ বলেন ও ঐ রকমই হয় । চন্দ্রনাথের বাসরে ঐরূপ অনেক ছিল ।
চন্দ্রনাথ ভাল ছেলে ও সব কিছু মনেই করেনি কেবল ঘাড় হেঁট করিয়া
বসিয়াছিল । সকলে আমোদ করিতেছে কিন্তু চন্দ্রনাথ চোরের মত নিয়দৃষ্টি
করিয়াছিল । কেহ বলিতেছে বর কথা কওনা গো, কেহ বলিতেছে বর বোবা,
কেহ বলিতেছে বর হইলেই চোর হয় তাই চূপ করে আছে, দেখছে কোথায়
কি আছে বাগেপেলেই নিয়ে পালাবে । আর একজন বলছে দূর তা নয় বোধ
হয় কনেকে মনে ধরেনি তাই আমড়ার আঁটি মুখে দিয়ে বসে আছে । এক
বৃদ্ধা ঠানদিদী ছিলেন (তিনি ইজ্ঞানারায়ণের শান্তুড়ী) তিনি বলিলেন, ছি

ও কথা কি বলতে আছে । প্রফুল্লর মত মেয়ে আর কি আছে, আমার যেমন দিদী তেমন দাদা হয়েছে, তোরা সব ছুঁড়ী গুলো চূপ কর আমি দাদাকে কথা কহাছি । দিদীমা প্রফুল্লময়ীর মুখের বোমটা ধুলিয়া চন্দ্রনাথকে বলিলেন ভাই একবার আমার নাতনীর মুখখানি দেখ দেখি, সেই জড়োয়া সঁজিতি পরান কপাল নাকে গালে অলকা তিলকা পরান, মুখখানি যেন মা লক্ষ্মী কি সরস্বতীর মত, দেখিলে ভক্তি ভিন্ন আর কোন বৃত্তির উদ্বেক হয় না, সেই দিদীমা দেখাইতেছেন আর চন্দ্রনাথ আড়নয়নে মন ভরিয়া দেখিতেছেন । দিদীমা বলিলেন দাদা দেখছে ? চন্দ্রনাথ ঘাড় নাড়িয়া সমর্থন করিলেন, দিদীমা সন্তোষ হইলেন । তখন অত্যাচ্ছ মেয়েরা বলিল দিদীমা আপনি সন্তোষ হইলেন কিন্তু বর ত আমাদেরকে সন্তোষ করিলেন না, তখন চন্দ্রনাথ আর থাকিতে পারিলেন না তিনি বলিলেন—“আমি গান জানি না কবিতা জানি, বলি শুন—

রাধে ত্বং পরিমুখ নীলবসনং চোখায়নাবং মম ।

বাতোবারিদ সম্ভ্রমাদ্ যদিবহেঃশ্রগাভবেমৌরিয়ং ॥”

হে রাধে ! তুমি যে নীল বসন পরিয়া আছ তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমার নোকায় আরোহন কর । কারণ, মেঘের উদয় হইলেই বায়ু বহিতে থাকে । যদি বায়ুদেব মেঘ ভ্রমে তোমার নীল বসন দেখিয়া বহিতে থাকেন তাহা হইলে আমার এই তরলী সরিং প্রবাহে নিশ্চয় জলমগ্ন হইবে, অতএব তুমি নীল বসন পরিত্যাগ কর । এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধিকা বলিলেন—

সত্যং তদ্বসনাস্তরং পরিদখাম্যাদৌ ত্বয়া সংবপুঃ ।

শ্যামং শ্যামনবীন নীরদবপুস্তক্রেঃ সমাচ্ছাদ্যতাং ॥

তদন্তরে শ্রীরাধিকা বলিলেন—হাঁ তুমি যা বলিলে তা সত্য বটে আমি এখন বস্ত্রান্তর পরিধান করিতেছি কিন্তু শ্যাম ! তোমার যে নবীন মেঘের মত শ্যাম বপু (দেহ) তাহা রূপান্তর করা উচিত । কারণ, ঐ রূপকে মেঘ বলিয়া পবন দেবের ভ্রম হইতে পারে, এই বলিয়া শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণের গায়ে দধি ঢালিয়া দিলেন । অর্থাৎ তোমার অঙ্গ অগ্রে ষেতবর্ণ হউক পরে আমি কাপড় ছাড়িব । ঐই বলিয়া দধি দ্বারা তাঁহার অঙ্গ আচ্ছাদন করিলেন ।

তখন মেয়েরা আর হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিল না, সকলেরই হাস্ত করিয়া নাড়ী ছিড়িয়া গেল । চন্দ্রনাথ খুব বাঁহাছরী পাইলেন । তখন

মেয়েরা বুলিল যে বর রসিক চূড়ামণি বটে, তবে অবশ্য গান জানে, সকলেই গান গাইবার জন্য পীড়াপিড়ী করিতে লাগিল। চন্দ্রনাথ বলিল আমি গান জানি না। সকলে বলিল আজ আমোদের দিন যা জান তাই গাও। চন্দ্রনাথ বলিল আমি মোটে গান জানি না, কিন্তু সে কথা কে শুনে? চন্দ্রনাথ বলিলেন আমায় ক্ষমা করুন, আমি জান্লে গাইতাম, আপনারা গান করুন। তখন মেয়েরা বলিল তবে একটা শ্লোক বল। চন্দ্রনাথ বলিলেন—

অরসিকজন সম্ভাষণভো রসিক জনৈর্বাঙ্ক কলহোপি শ্রেয়ঃ ।

লম্বীকুচালিঙ্গনতো নিবিড়কুচা পাদতাড়নমপি শ্রেয়ঃ ॥ উদ্ভট্ ॥

যে ব্যক্তি অরসিক তাহার সহিত ভাল কথার সম্ভাষণও ভাল নহে আর রসিক ব্যক্তির সহিত কলহও ভাল, যেমন লম্বী শুনীর সহিত আলিঙ্গনও ভাল নহে, পীনশুনীর পদাঘাতও ভাল।

এই শ্লোকে ঘরের ভিতরে যে সকল বৃদ্ধারা ছিলেন তাঁহারা বড় সন্তুষ্ট হইলেন না কিন্তু যুবতীদিগের মান বাড়িয়া গেল। তাঁহারা পুনরায় অমুরোধ করিতে লাগিলেন আর একটা শ্লোক বল। চন্দ্রনাথ বলিলেন তিনটা শ্লোক বলিলাম আর কেন? না—তিনটা বলতে নাই এক গুণা পুরো করে দাও।

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃত যো বাতাস্পূর্ণাশনা,

স্তেপি ত্রীমুখপঙ্কজং স্থললিতং দৃষ্ট্য হি মোহং গতঃ ।

শালাম্রং স্নুস্বতং পয়োদধিস্বতং যে ভুঞ্জতে মানবা,

স্তেযামিন্দ্রিয়নিগ্রহোয়দি ভবেদ্বক্সন্তরেৎ সাপরং ॥ উদ্ভট্ ।

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতি যে মুনিগণ, যাহারা জল বায়ু সেবন করিয়া ভগ্না করেন তাঁহারাও ত্রীলোকের মুখপদ্ম দর্শন করিয়া মোহ প্রাপ্ত হন। আর যে সকল মনুষ্য স্বত দুগ্ধ ও উত্তম শালি অন্ন ভোজন করে তাহাদের যদি ইন্দ্রিয় বশ হয় অর্থাৎ ত্রীলোক দেখিয়া যদি উন্মত্ত না হয় তাহা হইলে তাহাদের গলায় শীলা বান্ধিয়া সাগরের জলে ডুবিয়া মরা উচিত।

এবার সকলেই সন্তুষ্ট হইল, সকলেরই মুখে হি হি করিয়া হাস্য ধ্বনি হইতে লাগিল। তখন একজন যুবতী গান গাইলেন—

টোড়ী—তেওট।

রণে মত্ত দিগবরী, নাচিছে শবোপরি, হি হি অট হাসি,

আমরি মরি। এলোকেশী, ডালে শশী, অসিধারিনী,

বাজে ডগ্, ডগ্ ডগ্, ডগ্, ডগ্ ডগ্ ডগ্ ডগ্ তুরি তেরী ॥

আর একজন গাইল—

রাগিনী মোল্লার—তাল কাওয়ালী ।

কেরে অঞ্জন গঞ্জন বরগী, কেরে বামা নিরুপমা মোহিনী ।

প্রমোদিত খঞ্জন, গৌরব ভঞ্জন, ত্রিভুবন তারণ নিত্য পরায়ণী ॥

কেরে এলোকেশী, ভালে শশী মুখে মুহু হাসি,

তিমির নাশিছে বামা চপলা প্রকাশি ;

কৃপাণ কমল করে, ঐরী শিরচ্ছেদ করে,

আন্ততোষ হৃদি পরে রমণীর শিরোমণি ॥

আর একজন গাইল—

রাগিনী মল্লার—তাল কাওয়ালী ।

মন ভাব নিত্য তব্ব সে তব্বয়ীরে ।

সুখেরে কেন অনর্থ ঈর্থ প্রম তরে ॥

তব্ব আশ্র সত্য মিথ্যা হারা ঐরে ॥

হয়ে সংসারভাব, মিছে সংসারভাব,

ভাবে শব্বর পতিত যে পদেরে ॥

পদ সম্পদ সদত বিতরে রে ॥

এই রিপু বপু পুরী, মিছে মানসে ঘুরি ফিরি ;

মানস অলস হয়ে নায়ে, স্রব স্রব হর রমণীরে ॥

স্রবণে কোথা মরণ, আচরণে পাচরণ,

ত্যজ্যে ঘোর ভব বিচরণরে—শ্রামা তারিণী সে ভববারিণীরে ॥

একজন বলিল—

“দিদী ও সব বারমাসে গাঁম । আজকে আমোদের দিন ছুটো আমোদের গান গাও, এমন দিন কালকে আর থাকবে না” । কি গাইব লো ? উঃ—
ভাল প্রণয়ের গান গাও । সব গানইত প্রণয়ের । তা নয়, ঠাকুরণ বিষয়ের
গান বাসরঘরে কে শুনবে ? পিরীতের গান গাও । ও বাবা ! তোমার বুদ্ধি
এসব গান ভাল লাগলো না । উঃ—না । আচ্ছা তবে শোন—

রাগিনী ঝিকিট—তাল বৎ ।

প্রাণপণে যারে প্রাণ সঁপে শেষে প্রাণ হরে বুদ্ধি নারী ।

তনে মন্ত্রণা তার, কুমন্ত্র পাশার, স্বপ্ননা সহিতে না পারি ॥

সঙ্গিনীগণে যত, বুঝাইছে অবিরত, মন তত ব্যাকুল আমারি ।

সেই অপরিচিত জনেরি প্রেমে কেন চিত্ত চাহে হইতে ভীখারি ॥

চঞ্চল রহিল মন জীবন, বিনা দরশন পুন তারি ।

মনভঙ্গ হল, তারি সঙ্গ বিনে, লোকে রঙ্গ করে, দেখে ব্যাঙ্গ ভারি ॥

কি কণে হেরিলাম তায়, ভুলিলে না ভোলা যায়, মদনমোহন রূপধারী ।

একে চিত্ত অলে, লোকে মন্দ বলে, জলে ডুবিয়ে আলা, জলে নিবারি ॥

গুরুজনে গরজে, গরজে ছদি কস্পিত, কুল মান রাখিতে না পারি ।

কবি কহে বটে বটে, যেই দিন প্রেম ঘটে, অভিমত ঐরূপ হয়ত সবারী ॥

একটা ঝিউড়ী অনেক তোষামদ বরাষদ করে দিদীমাকে বলিল—

“দিদীমা ! আপনি একটা গান বলুন, আপনার গান শুনতে বড় ভাল লাগে” ।

দিদীমা বলিলেন দূর ছুঁড়ী আমি বুড়ী হয়েছি আমার কি আর গান টান মনে

আছে ? ঝিউড়ী বলিলেন—“এই যে আপনি কালকে বলেছিলেন যে, বাসরে

আমি একটা গান গাইব তোরা শুনলে পাগল হয়ে যাবি, সেই গানটা শুন” ।

সকলেই দিদীমা বুড়ীকে পীড়াপিড়ী করিয়া ধরিল, তখন দিদীমা আর কি

করেন কাছেই গাইতে হইল । দিদীমা গাইলেন—

আপন মাগ্গে করো না ভাই অযতন ।

ও যে শব্দ দত্ত নিত্য ধন ॥

মাগ সংসারের সার, মাগ সর্ব মূল্যধার,

জান না ভাই শক্তি বিনে মুক্তি নাইকো আর ;

কর ভজন পূজন ঐ শ্রীচরণ দৌহে কর এক মন ।

ও যার গৃহ শূন্য হয়, ও তার বাঁচা ভাল নয়,

মাগ পদার্থ পরম তব, শয্যা গুরু কয় ;

আবার মেগের লেগে ভেবে ভেবে পাগল হলেন ত্রিলোচন ॥

বৃন্দাবনে মান বাড়াতো, কোটালী কল্লেন অগ্নি হাতে,

আবার অযোধ্যাতে রামের বাবা মেগের কথায় হয় পতন ॥

বা ! বা ! বা ! দিদীমা বেস্ বেস্ ভাল ভাল আর একটা হোগ । দিদীমা

কি করেন কের একটা গাইলেন—

মূলতান—চিয়ে তেতালা ।

বলি শ্রাম চরণ ছাড়িয়ে কেন দেওনা ।

আমি কি রূপসী ছার, আমা হতে আছে আর ।

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন যাও না ॥

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে আসি, কাটাইলে সারানিশি,
এখন এসেছ বৃষ্টি দিতে মনে বেদনা ।

বা (প্রভাতে এসেছ বৃষ্টি দিতে মনে বেদনা ॥)

কত কোটি চন্দ্র চন্দ্রাবলীর মুখে,

তব চাঁদ মুখে তুলনা পায় না,—

সে চাঁদ-চকোর হয়ে, আছে ভূমে লুটাইয়ে,

ছি ছি তা দেখিয়ে, লাজ কি পাও না ।

সীমন্তিনীর্ সিঁতের সিঁহর, তব শিরে চিহ্ন দেখিতে কি পাও না,—

গোনাগর ! তোমায় বলি, ঐ চিহ্নে লাগবে ধূলি,

ছি ছি শ্রীহাত তুলিয়ে কেন লও না

দিদীমার গাওনাও শেষ হল ঐ সঙ্গে সঙ্গে রাত্রিরও অবসান হইল ।

চারিদিকে কাক কোকিল পাপিয়া ডাকিতে লাগিল । রমণীগণ আপন আপন কার্যে যাইবার ভিত্তি ব্যক্ত হইল, কচি কচি মেয়ে ছেলেরা কান্না ও বায়নার চোটে বাসরঘর গরম করিয়া তুলিল । তখন দূর হইতে ক্ষীণস্বরে খঞ্জনী বাদনের শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল । শব্দ ক্রমে নিকটে আসিল । তখন শুনা যাইতে লাগিল, যে একটি বৈরাগী মধুস্বরে গান করিতে করিতে ও খঞ্জনী বাজাইতে বাজাইতে চলিয়া যাইতেছেন । গানটি এই—

রাগ ভৈরব—তাল চিমা তেতালা । *

র ভই যসমতী বোলায়ে উঠত নন্দ লাল জী ।

উহাইত লাল, নন্দ ছালা, মোহন বেশ বানাওয়ে জী ॥

কোই : ভূ উঠত, কোই মুখ গুঁছত, কোই অরুণ ঝানে চাওয়ে জী ।

কোই কোই ব্রজনারী, কাকে কুন্ত কবি, কোই যমুনা চলি যাওয়ে জী ॥

*রাগভৈরবী—তাল একতালা ।

সীতাপতি রামচন্দ্র, রঘুপতি রঘুনাথী ।

ভক্তরে গোবিন্দরাম আওর কোই নাই ॥

রসনা রস নাম লেত, সন্তনকো দরশ দেত

ঈশং মুগ চন্দ বিন্দ, হৃদয় সুখদায়ী ।

হে ব্রজবাগী, গোকুল নিবাসী, জাগাওয়ে নন্দ কানাইয়া জী ।

প্রাতঃ সময় কালে, কোকিল বোলত ডালে, ধ্বজন আদিনা, ত্রাওয়ে জী ॥

হে নারায়ণ, হে মধুসূদন, হে গোবর্দ্ধন ধারী জী ।

ঐ নন্দানন্দ, সদগুণধারী, সাক্ষী তুগুপদ চিহ্ন জী ॥

জয় যহনন্দন, জগত জীবন, ঐ হি অটল বিহারী জী ।

ধেমু চরাওয়ে, বেহু বাজায়ে, সাথে লিয়ে ব্রজবালা জী ।

কুঞ্জে কুঞ্জে শব্দ ফুকারে রাধে রাধে কৃষ্ণ জী ॥

সে যে কি মধুর শুনাইতে লাগিল তাহা বর্ণনাভীত । সারারাত্রি জাগরণের পর এই স্নমধুর স্বর যেন কর্ণকুহরে অমৃতবর্ষণ করিতে লাগিল । তাহার পর অরুণদেব ব্রহ্মমূর্তিতে দর্শন দিলেন, সকলেই যে যার প্রাতঃক্রিয়ার জন্ত স্বহানে প্রস্থান করিল ।

বাসর ঘরের শয্যা তুলিবার জন্ত ইন্দ্রনারায়ণ স্বয়ং স্বহস্তে বড়ী দিদীমার হাতে ১০০ নগদ একশত টাকা অর্পণ করিয়া বরকে সদর বাটিতে আনয়ন করিলেন এবং বর কত্তা বিদায় করিবার জন্ত উজোগ করিতে আজ্ঞা দিলেন ।

বর কনে প্রস্তুত হইলে যথারীত্যনুসারে শুভক্ৰমে ইন্দ্রনারায়ণ কত্তাকে রীতিমত উপঢৌকন দিয়া বিদায় করিলেন । চন্দ্রনাথ এই বিবাহে যেন অর্ধেক রাজ্য ও এক রাজকন্তে প্রাপ্ত হইলেন । বিবাহের ধুম মিটিয়া গেল ।

রেশম বেণী তিলক ভাল, মানোরবি প্রাতঃকায়

প্রবণে কুণ্ডল খিল মিলাতি, রবি পথ ছব ছাটতে

মোতিরূপ কি কণ্ঠমাল, তারাগণ অতি বিশাইন

মানো গিরি শিখর কোড়, সুর সর চলি আরোহ

সখা সহিত সরযুতীর, বিহরত রঘুবংশ বীর,

হরথ নিরথ তুলসীদাস, চরণে রজপায়ী ॥ হ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের অভ্যুদয় ।

বিবাহের পর ইন্দ্রনারায়ণ চুড়ামণি মহাশয়কে বলিলেন যে, “চন্দ্রনাথ আমার একমাত্র জামতা এবং আমার বিস্তর ঋণট এ কারণ চন্দ্রনাথ আমার ভার কিরদংশ গ্রহণ করিলে আমি নিশ্চিত হই। আমার জমিদারী আছে, তেজারতি আছে, ধাত্তের ব্যবসা আছে, তা আমার ইচ্ছা যে, ধাত্তের ব্যাটী চন্দ্রনাথ দেখে ব্যবসার ভার চন্দ্রনাথের উপর থাকিল, আজ হইতে উক্ত ব্যবসার গদীর মালিক চন্দ্রনাথ হইল। আমরা আর উক্ত কার্য্য দেখিব না। চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন—“আমার ইচ্ছা ছিল যে চন্দ্রনাথ নৈয়ায়ীক হইবে, বৈদান্তিক হইবে, আর্থ হইবে কিন্তু ব্যবসায় যাইলে কি হইবে?” ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন—আর বিজ্ঞার আবশ্যক নাই যাহা হইয়াছে চের হইয়াছে এক্ষণে অর্থোপার্জনের আবশ্যক, অর্থ হইলে সবই হয়, আর অর্থনা হইলে সংসারে তাহাকে কেহই দেখিতে পারে না। যথা*—

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাষতে,

ভৃত্যঃ কুপ্যতি নামুগচ্ছতি স্তুতঃ কান্তা চ নালিঙ্গতে ।

অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ন কুরুতেহপ্যালাপ মাত্রং স্তুহ-

তস্মাদর্থমুপার্জয় শৃণু সখে চার্ধেন সর্কে বশাঃ ॥”

কবিতারত্নাকর ।

অর্থ হীন হইলে মা যিনি, তিনি নিন্দা করেন, পিতা স্নেহ করেন না, ভ্রাতা কথা বলেন না, ভৃত্য কুপিত হয়, পুত্র নিকটে আইসে না, স্ত্রী আলিঙ্গন করেন না, পাছে অর্থ প্রার্থনা করে এই ভয়ে বন্ধুগণ আলাপ করেন

* যাবহিতোপার্জনশঙ্কস্তাবম্বিজপদ্বিবারোত্তল

• তদনু চ জরয়া জর্জরদেহে, কোহপি ন বার্তাং পৃচ্ছতি গেহে ॥ মোহমুদার ।

তুমি যে পর্য্যন্ত অর্থোপার্জন করিতে পারিবে সেই পর্য্যন্ত তোমার পরিবার তোমার অনুরক্ত থাকিবে। অনন্তর অপটু জরাগ্রস্থ ও অর্থোপার্জনে অক্ষম হইলে তোমায় কেহ জিজ্ঞাসাও করিবে না।

না, অতএব হে সখে ! অর্থ উপার্জন কর ! কারণ, অর্থের দ্বারা সকলেই বশীভূত হয় ।

চূড়ামণি মশাই বলিলেন—“তা ঠিক বটে কিন্তু বিদ্যার এক মান স্বতন্ত্র ইচ্ছানারায়ণ বলিলেন—রাজ্য যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—যে পিতামহ ! আপনি আমাদিগকে এত ভাল বাসেন কিন্তু যুদ্ধের সময় আপনি কোরব পক্ষ অবলম্বন করিলেন কেন ? একথার উত্তরে ভীষ্মদেব বলিয়াছিলেন—পাণ্ডব ! আমি উহাদের পয়সা খাইয়াছি, উহারা আমাকে চিরকাল অর্থ সাহায্য করিয়াছে সুতরাং যাহার হুন খাইতে হয় তাহার গুণ গাইতে হয়, তোমরা চিরকাল বনবাসী ও অর্থ হীন আমাকে ভরণ পোষণ করিবার তোমাদের ক্ষমতা নাই । পুরুষ অর্থের দাস কাজে কাজেই অর্থের জন্ত আমাকে কোরব পক্ষ অবলম্বন করিতে হইয়াছে অতএব হে রাজন !—

‘ অর্থস্ত পুরুষো দাসো দাসস্তুর্থো ন কশ্চিৎ ।

ইতি সত্যং মহারাজ বদ্ধশ্চার্থে চ কোরবৈঃ ॥ ভীষ্মপর্ব মহাভাঃ ।

পুরুষ অর্থের দাস, কিন্তু অর্থ কদাচ কাহারও দাস নহে । হে মহারাজ ! এই বাক্য অতীব সত্য । অর্থ দ্বারাই কোরবগণ আমাকে বদ্ধ করিয়াছে ।

অতএব চূড়ামণি মশাই । অর্থ না হইলে সংসারে সুখ হয় না, এজন্য ভীষ্মদেব আরও বলিয়াছেন—

অর্থাগমো নিত্যমরোগিতা চ, প্রিয়া চ ভার্যা প্রিয়বাদিনী চ ।

বশ্যশ্চ পুত্রোহর্থকরী চ বিদ্যা, ষড়্ জীবলোকেষু স্ত্রখানি রাজন ॥

ভীষ্মপর্ব মহাভাঃ ।

প্রতিদিন অর্থ আগমন, অরোগিতা, প্রিয়তমা প্রিয়বাদিনী ভার্যা বশীভূত পুত্র আর অর্থকরী বিদ্যা, হে রাজন ! এই ছয়টা সংসারের সুখের প্রতি কারণ জানিবে ।

আর— কষ্টে বৃত্তিঃ পরাধীনা কষ্টো বাসো নিরাশ্রয়ঃ ।

নির্ধনো ব্যবসায়শ্চ সর্বকষ্টো দরিদ্রতা ॥

পরাধীন বৃত্তি কিনা পয়ের চাকরি করা, নিরাশ্রয়ে বাস করা, ধনহীন ব্যবসা করা আর দরিদ্রতা, এই গুলি সংসারের কষ্টের প্রতি কারণ ।

অর্থ না হইলে ধর্ম হয় না, কোন কর্ম হয় না, পথে উপকার করা

যায় না। কাহাকেও স্তম্ভিত রাখা যায় না, কোন কার্যই হয় না, এজন্য দরিদ্র ব্যক্তির মনসাধ পুটে না। দরিদ্র হওয়া যে কি কষ্ট ? তাহা আপনার অবদিত নাই সেই জন্ত আমি বলিতেছি যে আমি সব করে কর্ষে দিচ্ছি, কেবল চালিয়ে খেতে পাচ্ছেই হবে সুতরাং হাতের লক্ষ্মী পা নিয়ে ঠেলবার দরকার কি হচ্ছে ? আপনি পণ্ডিতলোক বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখুন এ কার্য ভাল কি মন্দ। চূড়ামণি মহাশয় নির্ধনের কষ্ট বিলক্ষণ অবগত ছিলেন সুতরাং আর অমত করিবার ইচ্ছা হইল না। তখন “মোনঃ সন্ন্যাসিলক্ষণং” হইয়া দাঁড়াইল।

চন্দ্রনাথ এইবার গদিতে বসিয়া মহাজনী আয় ব্যয় বুঝিতে লাগিলেন। ব্যবসা বুঝিলেন এবং ক্রমাগত চারি বৎসর কাল কার্য্য কর্ম্ম করিয়া বিপুল অর্থ উপার্জন করিলেন। এক বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমে চন্দ্রনাথ একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি হইয়া উঠিলেন। এই নবীন বয়সে ও দরিদ্রের সম্ভান হইয়া এত ধন সঞ্চয় হইলে প্রায়ই লোকের মতি গুতি খারাপ হইয়া যায়, ধর্য্যকে সরাখানা দেখে, দস্তে মাটিতে পা পড়ে না, মানীলোকের মান ইজ্জৎ নষ্ট করে এবং বহুবিধ অনিষ্টের কারণ হয়, যেহেতু শাস্ত্রে বলে যে—

যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিবেকতা ।

একৈকমপ্যনর্থায় কিমু যত্র চতুষ্কয়ম্ ॥২১॥

৭ অ, বৃঃ নার, পুঃ ।

যৌবন বিষম কাল এই কালে সমস্ত ইঞ্জিয় প্রক্ষুণ্ণিত হয় সুতরাং এ সময়ে সংপথে থাকা বড়ই কঠিন, তাহার উপর যদি ধন থাকে ও প্রভুত্ব প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে সোণায় সোহাগা, অর্থাৎ তাহার দ্বারা হেন হুজিয়া নাই যে হয় না। তাহার উপর যদি আবার মূর্খ হয় তাহলে ত কথাই নাই, সে হাতে মাথা কাটে। ইহার এক একটাই অনর্থের কারণ কিন্তু এই চারিটিকে একত্রে যে পায় সে না জানি কি করিতে পারে।

চন্দ্রনাথ ইহার মধ্যে তিনটি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ তাহার যৌবনও হইয়াছিল এবং ধন প্রভুত্বও হইয়াছিল কিন্তু মূর্খ ছিলেন না, এজন্য এই তিনটিতে তাঁহাকে কুপথে লইয়া যাইতে পারে নাই। তিনি সংসার ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া বিলক্ষণ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ও বিশেষ সমাবেশ সংস্থাপনা করিয়াছিলেন। এমন কি তাঁহার দাস দাসী গাড়ি ঘোড়া চাকর (খানসামা) দ্বায়খান ইত্যাদি ছিল। তাঁহার অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করিলে তাঁহাকে একজন

বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী লোক বলিয়া বোধ হইত। লোকে ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে একজন সাম্রাজ্য ও ধনী লোক বলিয়া জ্ঞাত হইল। তাঁহার নিকটে অতিথি ও অভ্যাগত ব্যক্তিগণ আসিলে কেহই রিক্ত হস্তে ফিরিত না, যে যেমন লোক, যে যেমন দায়গ্রস্ত তাহার তেমনই বৃত্তি তিনি প্রদান করিতেন। ক্রমে তিনি একজন দরিদ্রদিগের প্রাতিশ্রুত লোক হইয়া দাঁড়াইলেন। কিছুকাল ধরিয়া এইরূপ চলিতে লাগিল। এতাবৎ সময়ের মধ্যে তাঁহার ছই একটি সম্ভান সম্ভূতিও হইয়াছিল। চন্দ্রনাথ নিজে একজন সুপণ্ডিত লোক ছিলেন এবং তাঁহার দান ধর্ম ছিল এজন্ত তাঁহার নিকট অনেকাধিক পণ্ডিত, জ্যোতিষী, ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী এবং জ্ঞানি গণের প্রায়ই সমাগম হইত। বহুবিধ বিষয়ের তর্ক বিতর্ক এবং মীমাংসাদিও হইত। সময়ে সময়ে কর্ণোপলক্ষে নবাব ও ভদ্র দরবারেও যাইতে হইত এজন্ত তিনি দেশমধ্যে একজন মহামানবীয় ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন।

চন্দ্রনাথের বয়ঃক্রম এক্ষণে দ্বাবিংশ বৎসর মাত্র, ১৬ ষোড়শ বৎসর পূর্বে যে গণংকার চন্দ্রনাথের মাকে বলিয়াছিল যে চন্দ্রনাথ বড় লোক হইবে এবং আমি ১৫ পনের বৎসর পরে আসিয়া সোনার ঘটি লইব সেই গণংকার আজ চন্দ্রনাথের বাটীতে উপস্থিত। চন্দ্রনাথের মনে না থাকিতে পারে কিন্তু চন্দ্রনাথের মায়ের মনে একথা জাগরুক ছিল। গণংকার আসিয়াছে শুনিবামাত্র চন্দ্রনাথের না অভ্যর্থনা করিবার জন্ত স্বয়ং সদরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দ্বারবানকে বলিলেন যে গণংকারকে আমার নিকট লইয়া আইস, দ্বারবান তৎক্ষণাৎ গণকঠাকুরকে লইয়া মায়ের নিকট উপস্থিত করিল। মা দেখিলেন যে এ সেই গণংকার। ব্রাহ্মণী নিজে সেই আচার্য্যের পদধৌত করিয়া দিলেন এবং অনিমিষ নয়নে তাঁহার কথার প্রতিক্ষা করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে গণক বলিল “মা আমি যাহা বলিয়াছিলাম তাহা সকলই হইয়াছে কিনা বলুন।” মা বলিলেন হ্যাঁ বাবা হইয়াছে। তখন গণক ঠাকুর বলিলেন “মা তবে এইবার আমার সোণার ঘটি চাই” মা বলিলেন “হ্যাঁ বাবা চাই বৈকি, আমি সোণার ঘটি দিব, না দিতে পারি মূল্য ধরিয়া দিব।” সোণার ঘটি প্রস্তুত ছিল না সুতরাং ব্রাহ্মণী চন্দ্রনাথকে ডাকাইয়া বলিলেন “বাবা এই ঘটিটি* ওজনে একটি সোণার ঘটির মূল্য কত হয় তাহা দিয়া এই গণকঠাকুরকে সন্তোষ

কর" । চন্দ্রনাথ মাতৃ আঞ্জা পালনে বিমুগ্ধ হইয়া এবং আপনি ২১ বৎসর বয়সক্রম
আনিয়া মায়ের চরণতলে রাখিলেন । মা সেই রিবেন অমনি মঙ্গলের দশা প্রাপ্ত
সোণা সেই গণক ঠাকুরের নিকট রাখিয়া বলিলে— ৭ মাস, ৩ দিবস থাকিবে ।
কথায় অতিশয় বাধ্য আছি, আপনি যাহা বলিয়াছি উহা এক বৎসর ৩ দিন কাল
এজ্ঞ আপনাকে আমি প্রতিশ্রুত বাক্যানুসারে কষ্ট উপস্থিত হইবে । তাহার
দিতেছি আর আপনার মনোবাঞ্ছা কি আছে বলুন ও

করিব ।" তখন গণকঠাকুর বলিলেন—“মা আমি আর ভবেৎ ।

যদি এই সোণার ঘটা না দিতেন তাহলে আমি আপনার শনিঃ ॥

আপনি যা দিয়াছেন তাই আমার লাকটাকা হইয়াছে" ।

সেবার জন্ত লোক বন্দোবস্ত করিয়া অন্তঃপুরে চলিয়া গেল ॥

সময়ানুসারে আপনার কার্যাদি সম্পন্ন করিয়া চন্দ্রনাথের নিজ জ্যোতিষশাস্ত্রঃ ।

বলিলেন “বাবা চন্দ্রনাথ ! তোমার মাতাঠাকুরাণী আমাকে ৭, পুনঃ পুনঃ পীড়া
ঘটা দিলেন তাহা তুমি কি জ্ঞাত আছ ?” চন্দ্রনাথ বলিলেন “হ

মাতাঠাকুরাণীর মুখে শুনিয়াছি যে আপনি পূর্বে গণনা ক তাহার পর
সৌভাগ্যের কথা বলিয়াছিলেন । আমারও অতি অল্প মনে ‘দেবে ঐ সময়ে
আপনাকে এই ঘটাটা দিয়াছিলেন আপনি উহা তখন লয়েন নাই ।’ রাহুর অন্তর
এইরূপ অনেক কথা বার্তা কহিবার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রভু ! কিবে, পরে
যে গণনা করিয়া আমার সৌভাগ্যের কথা বলিয়াছিলেন তাহা তখন হইতে
হইয়াছে, এক্ষণে আমার দুর্ভাগ্যের কথা বলিতে পারেন ?” গণকতার তৎপরে
“যখন সৌভাগ্যের কথা বলিতে পারা যায় তখন দুর্ভাগ্যের কথাও বা
পারা যায় । কারণ, আমরা গ্রহ নক্ষত্র গণনা করিয়া বলি, গ্রহগণই মনু
জীবনের স্ত্রু দুঃখের জ্ঞাপক ।” শ্রীরামচন্দ্র বনগমন কালীন যখন সীতা দেবীকে
সঙ্গে লইয়া যাইতে চাহিলেন না তখন তিনি বলিয়াছিলেন—“আপনার সহিত
আমি বনবাসিনী হইব ইহা আমি পূর্ব হইতে জ্ঞাত আছি । কারণ ;—

বাল্যে মাং বীক্ষ্য কশিচিৎ জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশারদঃ ।

প্রাহতে বিপিনে বাসঃ পত্যা সহ ভবিষ্যতি ।

সত্যবাদী বিজো ভূয়াদগমিষ্যামি ত্বয়া সহ ॥ ৭৬ ॥

৪ অ, অযোধ্যাকাণ্ড রামায়ণ ।

৭৭ একজন জ্যোতিষ শাস্ত্র বিশারদ ব্রাহ্মণ বাল্যকালে পিতৃ ভবনে

বিলক্ষণ সমুদ্রিশালী লোক বলিয়া মনে যে, এই কল্যাণীর স্বামী সহ বনে বাস একজন সাম্রাজ্য ও ধনী লোক ত্যাগী করুন আমি আপনার সঙ্গে যাইব। ও অভাগত ব্যক্তিগণ আসিলে বলাবল দেখিয়া সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্য সকলই যে যেমন দায়গ্রস্ত তাহার তেজ বলিলেন—“তবে আপনি গণনা করিয়া আমার একজন দরিদ্রদিগের প্রাণে গণংকার তখন চন্দ্রনাথের কোষ্ঠী লইয়া রাশীচক্র এইরূপ চলিতে লাগিল। মতে দশা, অন্তর দশা গণনা করিয়া ফলাফল বলিতে সমুদ্রিও হইয়াছিল। চন্দ্র তাহার দান ধর্ম ছিল এ—

জ্যোতিষী, ব্রহ্মচারী, সপ্তশা প্রোক্তা শশিনো দশ পঞ্চ চ।

বিষয়ের তর্ক বিতর্ক এরূপে প্রোক্তা বুধে সপ্তদশ স্মৃতাঃ ॥

শুভর দরবারেও যাইয় দশ প্রোক্তা গুরোরেকোনবিংশতিঃ।

ব্যক্তি বলিয়া গণ্য দশবর্ষাণি ভূগোরপ্যেকবিংশতিঃ ॥

চন্দ্রনাথের বয়

জ্যোতিষশাস্ত্র।

গণংকার চন্দ্রনাথ শায় ৬ ছয় বৎসর ভোগ, চন্দ্রের ১৫ পনের বৎসর, মঙ্গলের ৮ আট ১৫ পনের বৎসর ১৭ শতর বৎসর, শনির ১০ দশ বৎসর, বৃহস্পতির ১২ উনিশ চন্দ্রনাথের বয় ১২ বার বৎসর, শুক্রের ২১ একুশ বৎসর দশা ভোগ কাল চন্দ্রনাথের মতে আছে। এই সমস্ত দশার আবার অন্তর দশা আছে অর্থাৎ চন্দ্রনাথের রবির দশা ৬ ছয় বৎসর, এই ৬ ছয় বৎসরের ভিতরে যে নবগ্রহের এবং দ্বার কাল নিরূপণ আছে তাহার নাম অন্তরদশা। আবার অন্তরদশার দ্বারবান মতে যে নবগ্রহের ভোগ কাল তাহার নাম প্রত্যন্তর দশা। এক্ষণে দেখিতে পান আপনার সোমের অন্তর রবির দশা চলিতেছে, উহা দশমাস থাকিবে। উহার কাল বর্ণা,—

ভূপপ্রসাদ সৌখ্যঞ্চ ঐশ্বর্যমতুলং ভবেৎ।

করোতি ধনসম্পত্তিঃ চন্দ্রস্থাস্তর্গতো রবিঃ ॥

ঐশ্বর্য্যং রাজপূজা চ ব্যাধিনাশমরিক্ষয়ং।

নৃপভেজো রবি কুর্য্যাৎ বিধোঃ পাক দশাংগতঃ ॥

জ্যোতিষশাস্ত্রঃ।

সোমের অন্তর রবির দশায় অতুল ঐশ্বর্য্য, রাজপ্রসাদ, প্রভূত সুখ, সম্পত্তি লাভ, ব্যাধিনাশ, শত্রুকর্ম এবং রাজপূজা লাভ হইয়া থাকে।

এই অন্তর দশা, দশমাস কাল চলিবে, এবং আপনি ২১ বৎসর বয়ঃক্রম অতিক্রম করিয়া ২২ বৎসরে যেমন পদার্পণ করিবেন অমনি মঙ্গলের দশা প্রাপ্ত হইবেন । মঙ্গল স্বদশায় ফল শুভ দেন না, উহা ৭ মাস, ৩ দিবস থাকিবে । তৎপরে বুধের অন্তর দশায় শুভাশুভ দুই হইবে, উহা এক বৎসর ৩ দিন কাল থাকিবে । পরে মঙ্গলের দশায় শনির অন্তর দশায় কষ্ট উপস্থিত হইবে । তাহার ফল যথা—

ধননাশো মনস্তাপো হৃদিপীড়াদিকং ভবেৎ ।

করোতি বিবিধং দুঃখং কুজস্তাস্তুর্গতে শনিঃ ॥

রিপুচৌরাগ্নিভীতিশ্চ রোগমন্তরমন্তরং ।

মহাজনকৃতোদ্বিগং কুজস্তাস্তুর্গতে শনৌ ॥

জ্যোতিষশাস্ত্রং ।

এই সময় ধন নাশ, মনস্তাপ, হৃদরোগ, চোরভয়, অগ্নিভয়, পুনঃ পুনঃ পীড়া ও মহাজনগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইতে হইবে ।

এইরূপ অবস্থা ৮ মাস ২৬ ছাব্বিস দিন পর্য্যন্ত চলিবে । তাহার পর বৃহস্পতির অন্তর দশা ১ বৎসর ৪ চারি মাস ২৬ ছাব্বিস দিন চলিবে ঐ সময়ে বৈরাগ্য, দেশভ্রমণ, তীর্থ সেবা ও দেব সেবায় মন হইবে । তৎপরে রাহুর অন্তর দশায় ভয়ানক কষ্ট হইবে । উহা ১০ দশ মাস, ২০ বিশ দিন থাকিবে, পরে শুক্রের অন্তরদশায় দৈহিক পীড়াদি অর্থনাশ ও রাজভয়াদি হইবে । এখন হইতে দশ মাস গতে ৬ ছয় বৎসর ৫ পাঁচ মাস ৯ নয় দিন কষ্টে যাইবে । তৎপরে রবির অন্তর্দশায় পুনরায় শুভ হইবে । তাহার ফল এই—

প্রচৈশ্বর্ধ্যামতুলং নৃপপূজাদিকং ভবেৎ ।

জীলাভঃ পদবীৰুদ্ধিঃ কুজস্তাস্তুর্গতে রবৌ ॥

নানারত্নঞ্চ সৌখ্যঞ্চ ভূমিলাভমথাপি বা ।

নৃপপূজামবাপ্নোতি কুজস্তাস্তুর্গতে রবৌ ॥

জ্যোতিষশাস্ত্রং ।

মঙ্গলের দশায় রবির অন্তর দশায় অতুল ঐশ্বৰ্য্য, রাজ পূজা, জীলাভ, পদ-বুদ্ধি, নানা রত্ন লাভ, নানাবিধ সুখসন্তোষ এবং ভূমি লাভ হয় ।

অতএব ২৭২৮ বৎসর বয়সে পুনরায় শুভ হইবে । চন্দ্রনাথ ! এই পর্য্যন্ত

জানিয়াই ক্ষান্ত হও, আর জানিবার আবশ্যক নাই পরে পুনরায় সাক্ষাৎ হইলে ইহার পর গণনা করিব। এই কথায় চন্দ্রনাথ সন্তুষ্ট হইলেন না। কারণ, বিশেষ করিয়া তাঁহার দুর্ভাগ্যের বিষয় জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা ছিল, তিনি বলিলেন “প্রভু দুর্ভাগ্য ঘটনা কিরূপ হইবে তাহা আমি সবিশেষ জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করি”। গণক আর বলিল তাহা আর বিশেষ করিয়া শুনিবার আবশ্যক নাই কারণ, গ্রহ, নক্ষত্র যখন যেরূপ ভাবে থাকে সেইরূপ হয় উহা আর বিশেষ করিয়া জানিবার কোন প্রয়োজন দেখি না। যখন তোমার সেই সময় আসিবে তখন আমি তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গ্রহ বৈগুণ্য কাটাইয়া দিব, এক্ষণে উহা চিন্তা করিবার কি আবশ্যক ? সময় কালে সমস্ত হইবে। এই বলিয়া গণক ঠাকুর চলিয়া গেলেন।

চন্দ্রনাথ দুর্ভাবনায় পড়িলেন, কি করিবেন কি না করিবেন তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। এইরূপ বিমর্ষাবস্থায় কয়েক দিন কাটিল। তাহার পিতা চূড়ামণি মহাশয় চন্দ্রনাথকে বিমর্ষ দেখিয়া হিঙ্কাসা করিলেন তুমি এরূপ হইয়া যাইতেছ কেন ? চন্দ্রনাথ বলিলেন “গণকঠাকুর বলিয়া গেলেন প্রায় এক বৎসর পরে এ সমস্ত বৈভব থাকিবে না” সেই জন্ত চিন্তিতাছি। চূড়ামণি মহাশয় বলিলেন এ সমস্ত বৈভব কি পূর্বে ছিল ? যে এত ভাবনা করিতেছ ? সংসার চক্র এইরূপই জানিবে তাহাতে আবার ভাবনা কি ?

সুখস্থানস্তরং দুঃখং দুঃখস্থানস্তরং সুখং ।

চক্রবৎ পরিবর্ত্তে দুঃখানি চ স্থানানি চ ॥

সুখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর সুখ, জগতে সুখ ও দুঃখ এইরূপ চক্রের স্থায় পরিবর্ত্তন হইতেছে।

আমরা চিরদরিদ্র দরিদ্রতাতে আমাদের ভয় কি ? আমার সেই তেঁতুল গাছ আছও আছে, যদি সব যায় তেঁতুল গাছ যাবে না, কোন কালে বৈভব ছিল না ভাবনাও ছিল না এখন বৈভব হইয়াছে বলিয়া ভাবনাও হইয়াছে এক্ষণ আমি তখনই ব্রাহ্মণীকে বলিয়াছিলাম যে ও সব জঞ্জাল যুটাইও না, তা তিনি শুনিলেন না যেমন কর্ম তেমন ফল ভুগিতেই হইবে তাহার আর ভাবনা করিলে কি হইবে ? তোমার এই বৈভব প্রাপ্তি হইবার জন্ত কোনরূপ চেষ্টা করিতে হয় নাই আপনিই আসিয়া যুটিয়াছে আবার আপনিই যাইবে, তাহাতে গৌরব বা দারিদ্র্য আর গুণই বা কার ? তোমার ভাগ্যে এই সুখভোগ

ছিল তাই হইয়াছে, ভোগ ফুরাইলে আপনিই সমস্ত চলিয়া যাইবে মহা চেটা করিয়াও রাখিতে পারিবে না তখন আর ভাবনা করিয়া কল কি ? যা হবার তাই হবে। পিতার এই কথা শুনিয়া চন্দ্রনাথ বলিলেন—

“অনাগত বিধাতা চ প্রত্যুৎপন্নমতিস্তুথা ।

দ্বাবেতো স্তুথমেধেতে যন্তুবিষ্যো বিনশ্চতি” ॥ ৭ ॥

১৩ অ, চাণক্য ।

আগত হুঃখের পূর্বেই উপায় অবলম্বন এবং উপস্থিত হুঃখ নিবারণার্থে প্রত্যুৎপন্ন মতি এই উভয়ই ভবিষ্যৎ স্তুথ বৃদ্ধির কারণ, আর যে ব্যক্তি অদৃষ্টানুসারে যা হইবার তাই হইবে বলিয়া বিবেচনা করে সে ব্যক্তি বিনষ্ট হয় ।

চূড়ামণি মহাশয় এই কথার উত্তরে বলিলেন “বেশ কথা, কিন্তু আগত হুঃখ কিরূপ ভাবে ঘটবে যদি পূর্বে জ্ঞাত হওয়া যায় তাহা হইলে তাহার উপায় জ্ঞত চেট’ করা যায়, আর যদি ঘটনা সংঘটনের অবস্থা না জানিতে পারা যায় তাহা হইলে কি করিয়া উপায় অবলম্বন করিব ? এইরূপ কথা-বার্তা হইতেছে এমত সময়ে সারদা তর্কালঙ্কার, দিগম্বর বিদ্যাবাগীশ ও আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পিতা পুত্রের কথা বার্তা শুনিতে লাগিলেন। উভয়েরি অভিপ্রায় বুঝিয়া সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন—

দৈবাবধীনং জগৎসর্বং জন্মকর্ম্মশুভাবহম্ ।

সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ ন চ দৈবাৎ পরং বলম্ ॥ ৩ ॥

১৬ অ, গ-খণ্ড, ত্রৈবপুঃ ।

জগৎ ও শুভাবহ জন্ম কর্ম্ম সমস্তই দৈবাবধীন, দৈব প্রভাবেই সমস্ত বস্তুর পরস্পর সংযোগ ও বিয়োগ হয়, অতএব দৈবই সর্ব প্রকারে বলবৎ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।

অতএব যা ঘটবার তা ঘটবে কেহই রাখিতে পারিবে না তজ্জন্ত চিন্তাকুল হইলে কি হইবে ? আর দৈব ঘটনার কথা কি বলা যায়। তাহার * প্রমাণ দেখ—

* প্রবাদ আছে যে, কোন সময়ে একজন কর্ণধার (মাজী) এক জঙ্গলের ধারে নৌকা লাগাইয়া শৌচকার্য্য করিতেছিল। এমত সময়ে জল হইতে

কাস্তং ব্যক্তি কপোতিকা কুল তয়া নাথাস্তকালোহধুন ।

ব্যাধোহধো ধৃতচাপ শাণিত শরঃ শ্যোনঃ পরিভ্রাম্যতি ॥

একটা বৃহদাকার কুস্তীর ঐ মাজীকে লক্ষ্য করিল এবং ঝোপের ভিতর হইতে একটা ব্যাঘ্রও ঐ মাজীকে লক্ষ্য করিল । মাজী ইহার বৃত্তান্ত কিছুই অবগত নহে । ব্যাঘ্র ঝোপ হইতে এক লক্ষ্যে যেমন ঐ মাজীর উপরে পড়িল কুস্তীরও তৎক্ষণাৎ ঐ মাজীকে না ধরিয়া ব্যাঘ্রের পশ্চাৎ পদদ্বয় কামড়াইয়া ধরিল । ব্যাঘ্র মাজীকে ছাড়িয়া আপনার উদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল ইত্যবসরে মাজী পলায়ন করিয়া আপনার নৌকায় যাইয়া এই ব্যাঘ্রও কুস্তীরের যুদ্ধ দেখিয়া অবাক হইয়া আপনার অদৃষ্টের (দৈবের) বিষয় ভাবিতে ভাবিতে প্রস্থান করিল ।

‘আর একটা ঘটনা ঐরূপ—একটা স্ত্রীলোক স্বামীর সহিত কলহ করিয়া উদ্ভকনে প্রাণত্যাগ ফেরিবার অভিলাষে একগাছি দড়ি লইয়া পথ দিয়া চলিয়া যাইতেছে এমন সময়ে এক ঢাকী ঢাক ঘাড়ে করিয়া সেই পথ দিয়া আসিতেছিল । স্ত্রীলোকটা ঢাকীকে দেখিয়া বলিল দেখ ঢাকী ! আমি গলায় দড়ি দিয়া মরিব, তুমি যদি আমাকে কিরূপে গলায় দড়ি দিতে হয় দেখাইয়া দিতে পার তাহা হইলে আমি তোমাকে আমার গাত্রের সমস্ত অলঙ্কার গুলি দিব । ঢাকী গহনার লোভে সেই স্ত্রীলোকটাকে একটা গাছতলায় লইয়া গেল । গাছের ডালে দড়ি খাটাইয়া আপনার ঢাকটী জমীতে রাখিয়া ঢাকের উপরে উঠিল, উঠিয়া স্ত্রীলোকটাকে বলিল দেখ এই যে ফাঁস করিলাম এই ফাঁসটা এইরূপে গলায় পরাইয়া (দেখাইবার জন্ত আপনার গলায় দিয়া) পা দিয়া ঢাকটী এইরূপে গড়াইয়া দিবে বলিয়া যেমন ঢাকীরা পা নড়িল ঢাকটী অমনি গড়াইয়া গেল এবং ঢাকী ফাঁসির দড়িতে তৎক্ষণাৎ ঝুলিয়া পড়াতে এক হাত জিব বাহির হইয়া পড়িল । স্ত্রীলোকটা এই ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে সেই স্থান হইতে পলায়ন করিল ।

এই স্থলে বিচার করিয়া দেখা উচিত যে মাজীকে কে বাঁচাইল এবং ঢাকীকে কে মারিল । এস্থলে স্ব ইচ্ছায় কেহ চেষ্টা করিয়া বাঁচে নাই এবং স্ব ইচ্ছায় কেহ ফাঁসিতে ঝুলে নাই সুতরাং এস্থলে কাহারও পুরুষকার আদৌ নাই ।

ইৎং স স্বহিনাম ষ্ট ইয়ুণা শ্রেনোপি তেনাহতঃ ।

তূর্ণং তোতু যমা ষ্টিয়ং প্রতিগর্তো দৈবী বিচিত্রাগতিঃ ॥ ৫ ॥

ধর্মবিবেক ।

অর্থাৎ দৈবের কি আশ্চর্য্য গতি দেখ নিয়ভাগে ব্যাধ ধনুকে শর যোজনা করিয়া রহিয়াছে, উপরিভাগে শ্রোন পক্ষী পরিভ্রমণ করিতেছে, সূতরাং স্বামীর অন্তকাল দেখিয়া স্বপোতিকা আকুল হইয়া স্বামীকে কহিতেছে হে নাথ ! অধুনা অন্তকাল উপস্থিত । এমত সময়ে একটা সর্প আসিয়া ব্যাধকে দংশন করিল এবং ব্যাধের নিকৃষ্ট শর দ্বারা শ্রোন পক্ষী আহত হইয়া শীঘ্র দুইজনে যমালয়ে প্রস্থান করিল । অতএব দৈবের গতি অতীব চমৎকারিনী । আরও দেখ—

দৈবেন প্রভুণা স্বয়ং জগতি যৎ যন্ত প্রমাণীকৃতং,

তৎ তস্যোপনয়েন্মনাগপি মহান্নৈবাত্রয়ঃ কারণম্ ।

সর্ববাশা পরিপূরকে জলধরে বর্ষত্যাপি প্রত্যাহং,

হৃক্ষা এব পতন্তি চাতকমুখেদিত্রাঃ পয়ো বিন্দবঃ ॥৯৯॥

নীতিশতকম্ ।

মহুযাদি জীবের অদৃষ্ট স্বরূপ প্রভু (দৈব) এই জগৎগুলে স্বয়ং যাহার প্রতি যেরূপ নিদ্রিষ্টে করিয়াছেন, তাহাই সেই ব্যক্তির তদনুরূপ ফলে পরিণত হইতেছে, অতএব অতি মহৎ আশ্রয় ও মানবান্নির সুখ সম্ভোগ ফলের প্রতি অতি অল্পমাত্রও কারণ হইতে পারে না কেন না, কৃষকাদি সমস্ত ব্যক্তিরই আশানুরূপ সমস্ত ফল প্রদাতা জলধর প্রতিদিন প্রচুর পরিমাণে বারিবর্ষণ করিলেও হতভাগ্য চাতকের মুখাভ্যন্তরে তাহার অতি হৃক্ষ দুই তিন বিন্দু মাত্র জল পতিত হইয়া থাকে ।

অতএব দৈবের (অদৃষ্টের) উপর ত কাহারও হাত নাই তখন তজ্জন্তু তাবনা করিয়া আর কি হইবে ? যখন ঘটিবে তখন দেখা যাইবে পূর্বে হইতে কি চেষ্টা করিবে ? কিরূপ অবস্থায় পড়িবে কোথায় যাইতে হইবে কি না হইবে তাহার ত কোন স্থিরতা নাই, তখন কিরূপে কি বন্ধা করিবে ? বিধি লিপি কার্য্য অবশ্যই ভূগিতে হইবে, তাহা হইতে পরিজ্ঞান পাইবার কোন উপায় নাই । কিরূপ অবস্থায় কি ঘটিবে যদি পূর্বে তাহা জানিতে পারা

যায় তাহা হইলে বরং একদিন চেষ্টা চলিতে পারে, কিন্তু যখন ঘটনারই স্থিরতা নাই তখন কোনরূপ চেষ্টা হইতে পারে না ।

চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন—

যন্তবেত্তন্তব্যেভ্যে ভবিতা যন্তবিদ্যাতি ।

সত্যং নৈষেকিকং কৰ্ম্মঃ নিষেকঃ কেন বার্য্যতে ॥ ৫৬ ॥

২৭অ, গণ খঃ ত্রৈবৈ পুঃ ।

যাহা ঘটবার হয়, তাহা অবশ্যই ঘটয়া থাকে, আর যাহা ঘটবে, কদাচ তাহার অন্তথা হয় না । বিধি কৃত কৰ্ম্মের নিত্যতা আছে । অবশ্যস্তাবী বিষয়ের কেহই নিবারণ করিতে পারে না ।

ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ যৎকৃষ্ণেন নিরূপিতং ।

নিরূপিতং যৎ তৎ কৰ্ম্ম কেন বৎস নিবার্য্যতে ॥ ৫৭ ॥ ঐ ॥

সৰ্ব্বনিয়ন্তা ভগবান্ যাহা যাহা নিরূপণ করিয়াছেন তত্তদ্বিষয়ই ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটবে । তৎকৃত কৰ্ম্ম নিবারণ করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই ।

শিরোমণি মহাশয় বলিলেন—

মজ্জতন্তসি বাতুমেক্ষশিখরং শত্রুং জয়ত্বাহবে ।

বানিজ্যং কৃষিসেবনাদি সকলাবিদ্যাঃ কলাঃ শিক্সু ॥

আকাশং বিপুলং প্রয়াতু খগবৎ কৃত্বা প্রযত্নম্পরং

নাভাব্যস্তবতীহ কৰ্ম্মবশতো, ভাবস্ত নাশঃ কুতঃ ॥ ৫৭ ॥

নীতিশতকম্ ।

মহুযোরা জলমধ্যে ময় হইয়াই দেখুক, আর স্ত্রমেক শিখরেই আরোহণ করুক, অথবা সমর ভূমিতে শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া আনুক এবং লাভ প্রত্যাশায় বাণিজ্য ব্যবসায় করুক ; কিম্বা কৃষিকার্য্য প্রভৃতি অমুষ্ঠানে নিরত থাকুক অথবা সকলা বিদ্যা ও কলাবিদ্যা শিক্ষাই করুক, অন্ততঃ কোন যত্ন কৌশলের বলে চেষ্টা করিয়া অনন্ত আকাশ মণ্ডল পক্ষবৎ উদ্ভটীন হইয়া (চরিয়া কিরিয়া) দেখুক ; কৰ্ম্ম বশীকৃত ব্যক্তিদিগের, ইহার কিছুতেই অভাব্য বিষয়ের (যাহা না হইবার) ভবতিত্ব প্রতিবেক না । কিন্তু ভাব্য বিষয়ের (যাহা হইবার) বিনাশ কে করিতে পারে ।

দিগন্তর বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয় বলিলেন ও সব ভাবনা ছাড়িয়া দেও ভাগ্যা-
ভাগ্য দেখিবার আবশ্যক নাই। পুরুষকার আশ্রয় কর সৰ্ব্ব বিপদ হইতে
মুক্ত হইবে। বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা কখনই দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে
না। শাস্ত্রে একটা কথা বলে যে—

উদ্যোগং সাহসং ধৈর্য্যং বুদ্ধিঃ শক্তিঃ পরাক্রমঃ ।

ষড়বিধে যস্ত উৎসাহস্তস্ত দেবোপি শক্যতে ॥ ৩৩ ॥

১১১ অ, গ পুঃ ।

উদ্যোগ (চেষ্টা), সাহস, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, শক্তি ও পরাক্রম এই ষড়বিধ
কার্য্যে যাহার উৎসাহ আছে সে ব্যক্তিকে দেবগণও ভয় করে ।

উদ্যোগেন কৃতে কার্য্যে সিদ্ধির্যস্য ন বিদ্যতে ।

দৈবং তস্ত প্রমাণং হি কর্তব্যং পৌরুষং সদা ॥ ৩৪ ॥

১১১ অ, গ পুঃ ।

যে ব্যক্তি উদ্যোগ করিলেও কার্য্যসিদ্ধি হয় না তার দৈব প্রতিকূল
হইবে, সেই সময়ে পুরুষকার করা কর্তব্য ।

অতএব চন্দ্রনাথ ! পুরুষত্ব ছাড়িও না, নিশ্চেষ্ট হইও না কারণ—

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী;

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহত্যকুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা,

যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধতি কোত্র দোষঃ ॥

উদ্যোগী পুরুষসিংহকে লক্ষ্মী আশ্রয় করেন, কিন্তু দৈব বা অদৃষ্ট প্রযুক্ত
মুখ্য লক্ষ্মীবস্ত হয় এমন কথা কেবল কাপুরুষগণই বলিয়া থাকে। অতএব
দৈবকে হতাদর করিয়া আত্ম শক্ত্যানুসারে পুরুষার্থ সাধন করা বিধেয়, যত্ন
করিলেও যদি কার্য্যসিদ্ধি না হয়, তাহাতে দোষ কি ? ।

আরও দেখ—

ন দৈবমপি সক্ষিস্ত্যাত্মজেন্দুদ্যোগমাত্মনঃ ।

অমুদ্যোগেন তৈলানি তিলেভ্যো নাপ্তুমর্হতি ॥

র বা অদৃষ্টের দোহাই দিয়া থাকা কিছু নয়। কারণ, বিনা যত্নে
মখন সর্গ তৈল বাহির হয় না। অতএব পুরুষকার করা কর্তব্য ।

এই কথার উত্তরে সারদা তর্কালঙ্কার মহাশয় বলিলেন—

“বলবান বিধিরেবাত্ত পুং প্রযত্নো হি দুর্বলঃ”।

অ, অযোধ্যাকাঃ, রামায়ণ।

অর্থাৎ বিধাতার ইচ্ছাই বলবতী, পুরুষের প্রযত্ন কোন কার্যকর হয় না।
বিদিলিপি কার্য্য কি কখন লভ্যন হয়? কোথাও এরূপ দেখেচেন কি?

বিদ্যাবাগীশ মহাশয় বলিলেন—

ন লভন্তে বিনোদ্যোগং জন্তবঃ সম্পদাং পদং।

সুরাকীরোদবিক্ষোভমশুভ্রায়ামৃতং পপুঃ ॥ ৩৬ ॥

দৃষ্টান্তশতকম্।

কোন প্রাণী উদ্যোগ ব্যতীত সম্পদ লাভ করিতে পারে না। ইহার
নিদর্শন দেবতার সর্কশক্তিমান ইহাও কীরোদ সমুদ্র মহনজনিত ক্রেশ
ভোগ করিয়া পরিশেষে অমৃতপান করিতে পাইয়াছিলেন।

এই কথা শুনিয়া সারদা তর্কালঙ্কার মহাশয় বলিলেন “ওসব বাজে ই
কেন না অবশ্যস্তাবী ঘটনায় পুরুষকার প্রয়োগ করা যায় না। সমুদ্র মহন
অবশ্যস্তাবী ঘটনা। প্রতি কল্পান্তে সমুদ্র মহন ইহা থাকে তাহাতে আবার
পুরুষকার কি? একটা বচন আছে—

নেতা যত্র বৃহস্পতিঃ প্রহরণং বজ্রং সুরাঃ সৈনিকাঃ।

স্বর্গো দুর্গমশুগ্রহঃ খলুহরৈরৈরাবতো বাহনম্ ॥

ইতৈশ্বর্য্য সমন্বিতোহপি বলভিদ্ভয়ঃ পরিঃ সত্তরে।

তদ্বৃদ্ধং নশু দৈবমেব শরণং দিক্ দিক্ বৃথাপৌরুষম্ ॥৫৯॥”

নীতিশতকম্।

যে স্থলে স্বয়ং বৃহস্পতি নেতা—সৈন্যধাক্ষ, বজ্র যে স্থলে অস্ত্র, দেবগণ
সেখানে সেনা, স্বর্গ সেখানে দুর্গ (কেলা), স্বয়ং হরি বাহাদের স্বহায়, বজ্র
ঐরাবত হস্তী যেখানে বাহন, এমন অদ্বিতীয় ঐশ্বর্য্য (সরঞ্জাম) সবেও যখন ইয়
বলহস্তা দেবেজ্র যুদ্ধস্থলে অস্ত্র শত্রু কর্তৃক ভগ্নোদ্যম হইয়াছেন তখন ও
দৈবই যে জীবের শরণ স্বরূপ ইহাই যুক্তি সঙ্গত কথা, বৃথা পুরুষাব্য বিদ্বেষ
দিক্ দিক্।

বিদ্যাবাগীশ মহাশয় বলিলেন—

তর্কালঙ্কার মহাশয় ! আপনি পুরুষকারকে ধিক্ বলিতেছেন কিন্তু বশিষ্ঠদেব
রামচন্দ্রকে কি বলিয়াছিলেন জানেন ? তিনি বলিয়াছিলেন—

সর্বমেবেহ হি সদা সংসারে রঘুনন্দন ।

সম্যক্ প্রযুক্তাং সর্বৈগ পৌরুষাং সমবাপাতে ॥৮॥

৪ সর্গ, মুমু প্রঃ, যো বা ।

হে রঘুনন্দন ! ইহ সংসারে যথাযথরূপ পুরুষকার প্রয়োগ করিলে সকলেই
সর্বদা সকল বিষয় প্রাপ্ত হইতে পারে ।

পৌরুষং স্পন্দফলবদ্ধম্ভ্যং প্রত্যক্ষতো ন যৎ ।

কল্পিতং মোহিতৈর্মন্দৈর্দৈবং কিঞ্চিন্ন বিদ্যাতে ॥ ১০ ॥

৪র্থ সর্গ, মুমু প্র, যো বা ।

পুরুষকার যে গমন ভোজনাদি ক্রিয়া দ্বারা দেশ হইতে দেশান্তর প্রাপ্তি
বা তৃপ্তি লাভাদি সম্পাদন করে, তাহা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাওয়া যায়,
মন্দবুদ্ধি জনেরাই দৈব বলিয়া থাকে । বাস্তবিক দৈব নামে কোন স্বতন্ত্র
পদার্থ নাই ।

দৈবং সংশ্রয়তি মামিতি দন্ধধিয়াং মুখম্ ।

অদৃষ্ট শ্রেষ্ঠদৃষ্টীনাং দৃষ্টা লক্ষ্মীনিবর্ততে ॥ ২০ ॥

৪র্থ সর্গ, মুমু প্র, যো বা ।

“আমার অদৃষ্টে যাহা আছে, তাহাই সংঘটিত হইবে” এইরূপ অবধারণ
ধিক যে সকল মূঢ় পুরুষেরা পুরুষকার প্রয়োগে বিমূখ হয়, লক্ষ্মী দেবী
চাচু পুরুষকার হীন অদৃষ্ট মাত্র বাদী পুরুষগণের মুখোবলোকন করেন না ।

সারদা তর্কালঙ্কার মহাশয় একথা শুনিয়া বলিলেন—

বশিষ্ঠদেব যে মুখে বলিয়াছেন দৈব কিছুই নয়, আবার সেই মুখেই
বলিয়াছেন যে এই জগৎ দৈবেরই অধীন । যথা—

স্বকর্ম্ম ফলভোগানাং হেতুমাত্রা হি জন্তবঃ ।

কর্ম্মানি দৈবমূলানি দৈবায়ীনমিদং জগৎ ॥ ৫৭ ॥

৮অ. বঃ নারদীয় পুঃ ।

যখন সগর রাজা (বশিষ্ঠের শরণাগত) পিতৃ শত্রুদিগকে বধ করিতে

চাহিলেন তখন বশিষ্ঠ দেব বলিলেন—জন্তুগণ নিজ নিজ কর্মফল ভোগের
হেতু মাত্র, দৈবই কর্মের মূল কারণ এবং এই জগৎ সেই দৈবের অধীন ।

তস্মাদ্ভৈবং হি সাধুনাং রক্ষিতা দুষ্কশিক্ষিতা ।

ততো নরৈর স্বতন্ত্রৈঃ কিং কার্য্যং সাধ্যতে বদ ॥ ৫৮ ॥

৮অ, বৃঃ নারদীয় পুঃ ।

দৈবই শিষ্ঠের পালন ও দুষ্টির দমন কর্তা, স্বয়ং মনুষ্যের কার্য্য করিবার
কি ক্ষমতা আছে বল ?

তাহলেই বশিষ্ঠদেব যেন বলিতে চাহিলেন যে, মনুষ্যের নিজের কোন
হাত নাই, দৈব যা করায় মনুষ্য তাহাই করে এই কথাই বুঝাইল । তা ও
সব কথা ছাড়িয়া দিন, যাহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে তাহাতে
অসম্মানের প্রয়োজন কি ?

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন বশিষ্ঠ মতে পুরুষকারই দৈব । যথা—

সিদ্ধস্য পৌরুষেণেহ ফলস্য ফলশালিনা ।

শুভাশুভার্থ সম্পত্তির্দৈব শব্দেন কথ্যতে ॥ ৪ ॥

৯ সর্গ, মুমু প্র, যো বা ।

কলবান পুরুষকার প্রয়োগ করিলে, তাহাতে যে শুভাশুভ ফল উৎপন্ন
হয়, আজ্ঞানাক মনুষ্যগণ তাহাকেই দৈব নামে অবিহিত করে ।

সারদা তর্কলঙ্কার বলিলেন—

মুখে ত সবই বলিতেছেন । প্রমাণ কিছু আছে ? কেবল পুরুষকা
পুরুষকার বলিয়া চিৎকার করিলে কি হইবে ? প্রমাণ দিন তাহলে বুঝি
পারি যে হ্যাঁ বা বলেছেন তা সত্য ।

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন—

যথা মুৎপিপ্তিতঃ কর্তাকুরুতে যদ যদি গচ্ছতি ।

এবমাস্মকৃতং কর্ম্মপুরুষঃ প্রতিপদ্যতে ॥ ৩৪ ॥

কাকতালীয়বৎ প্রাপ্তং দৃষ্ট্যপি নিধিমগ্রতঃ ।

ন স্বয়ং দৈবমাদত্তে পুরুষার্থমপেক্ষতে ॥ ৩৫ ॥ .

উদ্যোগেন হি সিধ্যান্তি

নহি সুপ্তস্য সিংহস্য প্রবিশান্তি

কুস্তকার যেমন মৃত্তিকা পিণ্ড লইয়া ইচ্ছামত বিচিত্র আকৃতি
করে, পুরুষ তেমনি আপন ইচ্ছায় কার্য্য করিয়া আপনিই তাহার
হয়। কাকতালীয়বৎ কি না হঠাৎ যদি কেহ সম্মুখে মণিরত্ন পা-
দেখিতে পায় এবং সে যদি তাহা নিজ হস্ত দ্বারা কুড়াইয়া না লয়, তর্কিম্ ।
বিধি আসিয়া তাহার হাতে তুলিয়া দেয় ? পুরুষের চেষ্টা বিনা কোন
সিদ্ধ হয় না। উদ্যোগের দ্বারাই কার্য্য সিদ্ধি হয়, কেবল কার্য্য করিব বলিয়,
বনে করিলে কিছুই হয় না ; যেমন নিদ্রিত সিংহের মুখে মৃগেরা আপনি
আসিয়া প্রবেশ করে না সেইরূপ।

সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন—

ও সব কথা কে না জানে। ও সব কথা কি পুরুষকারের প্রমাণ হল ?
অবশ্যসম্ভাবী ঘটনা যাহা ঘটিবেই তাহা যদি চেষ্টার দ্বারা রহিত করা যায় তাহা
হইলে তাহাকে পুরুষকার বলা যায় তদ্ব্যতীত আহার বিহারাদি স্বাভাবিক
কার্য্য করাকে পুরুষকার বলে না। এ সকল কার্য্যকে যদি পুরুষকার বলিতে
হয় তাহা হইলে নিদ্রা যাওয়া ও পুরুষকার। ওরূপ পুরুষকার অদৃষ্টের
প্রতিদ্বন্দ্বী কিনা বিবাদী হইতে পারে না। ওরূপ পুরুষকার অবশ্যসম্ভাবী
ঘটনার বা অদৃষ্টের অধীন। কেন না—এত বড় প্রতাপাশ্রিত রাজা যে রাবণ,
যাহার ভয়ে দেবতারা সর্ব্বদা শশঙ্কিত এবং এত ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে কেবল দৈব বল
দুর্ব্বল জন্ত কিছুতেই প্রয়োলাভ করিতে পারিল না, সবংশে নিপাতিত হইল।
যথা—

জাতো ব্রহ্মকুলাগ্রজো ধনপতি যঃ কুস্তকর্ণামুজঃ ।

পুত্রঃ শত্রুজিতঃ স্বয়ং দশশিরঃ পূর্ণা ভুজা বিংশতিঃ ॥

দৈত্যঃ কামচরঃ বরোহস্তা বিজয়ী মধ্যং সমুদ্রং গৃহ্ণঃ ।

সর্ব্বং নিষ্ফলিতং তথৈব বিধিনা দৈবে বলে দুর্ব্বলে ॥

শাস্ত্রবাক্যং ।

ব্রহ্মকুলাগ্রগণ্য ধনপতি কুবের যার অগ্রজ, কুস্তকর্ণ যার অমুজ, পুত্র
শত্রুজিত, স্বয়ং দশশির ও বিংশতি হস্ত, যাহার দূত কামচর মারীচ এবং
সর্ব্বত্র বিশিষ্ট জয়প্রাপ্তি হইবে” এই বর যাহাকে ব্রহ্মা দিয়াছেন ও

চাহিলেন তখন বশিষ্ঠ দেব বলিলেন— আরও দৈব বল দুর্বল জ্ঞাত এই সম্পদ
হেতু মাত্র, দৈবই কৰ্ম্মের মূল কারণ আরও দেখুন—

তস্মাদ্ভৈবং লি পিতা দশরথঃ ক্ষৌণ্ডীভুজামগ্রাণীঃ,

ততো ত্যপরায়ণা প্রণয়িণী যন্তানুজো লক্ষণঃ ।

দণ্ডেন সমো ন চাস্তি ভুবনে প্রত্যক্ষ বিষুঃ স্বয়ং,

দৈবই কারণো যেন বিড়ম্বিতোপি বিধিনা চাত্রে পরে কা কথা ॥

কি কৰ্ম্ম দ্বন্দ্ববিবেক ।
সূর্য্যকূলে যার জন্ম, যিনি নৃপতির অগ্রগণ্য, যিনি দশরথের পুত্র, যাহার
প্রণয়িণী সত্য পরায়ণা সীতা, যাহার অনুজ লক্ষণের সমান বীর আর পৃথি-
বীতে নাই এবং স্বয়ং বিষুঃরূপে রাম অবতীর্ণ, সেই রামচন্দ্রও বিধি কর্তৃক
বিড়ম্বিত হইয়াছিলেন তা অত্রে পরে কা কথা । অর্থাৎ অপরের কথা আর
কি বলিব ।

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই ! যা তা বলে বুঝাইলে চলিবে না । শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিয়া
“পুরুষকার” বজায় করুন ! একটা কুস্তকারের দৃষ্টান্তে “পুরুষকার” বজায় হয়
না । যিনি বিশ্বপতি, মৃত্যুঞ্জয়, দেবাদিদেব, মহাদেব তিনিও দৈবের দোহাই
দিয়া থাকেন । যথা—

দৈবাদভজাত দোষস্ত শাস্তিঃ মে কর্ত্তুমর্হসি ।

ত্বয়া যুক্তঃ শিবোহঙ্ক সর্ববিধাং শিবদায়কঃ ॥ ১০ ॥

২অ, গণথগু, ত্রৈবপুঃ ।

মহাদেব কহিলেন, প্রিয়তমে ! দৈব, বশে যদি আমার কোন অপরাধ হইয়া
থাকে তাহা আমি পরিজ্ঞাত নহি, তুমি প্রসন্না হইয়া আমাকে শাস্তি প্রদান
কর, তোমাকে আশ্রয় করিয়াই আমি শিবনাম ধারণ করিয়া সকলের মঙ্গল
বিধান করিয়া থাকি ।

বামন দেবের প্রতি—বলি রাজার উক্তি ।

ন দদাতি বিধিস্তস্য যন্ত ভাগ্য বিপর্য্যয়ঃ ।

ময়ি দাতরি যশ্চায়ং যাচতে চ ক্রমত্ৰয়ং ॥ ১১ ॥

৯২অ, বামন পুঃ ।

দান গ্রহণ করিবার জন্ত মণি মাণিক্যাদি থাকিতে এই বামনদেব কিনা
আমার নিকট দ্বিপাদ মাত্র ভূমি চাহিতেছেন, কি আশ্চর্য্য । যাহার ভাগ্য

বিপণ্য হয় বিধাতা তাম্রাতীত কেবলমাত্র এক দৈবের দ্বারা কার্য্য সিদ্ধি হইতে করিলে সকলই দিতে পারি।

মাত্র যাক্স করিতেছেন।

ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় শাস্ত্র বলবান নহে তথাপি
অতএব বিদ্যাবাগীশ মশাই সত্য ব্রাহ্মণ। তিনি বলিলেন—
প্রাধাত্য উক্ত হইয়া আসিতেছে আপনি

বাক্য মহত্বা ফলং,
বড় বড় কবিগণও রহস্ত করিয়া বলি—

অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধাঃ স্যাবিধাতরি বিরোদ্ধাকৃথাঃ,

দক্ষসম্মুকচূর্ণানি দহন্তে সলিলৈরপি ॥ কবিশ্লোকম্ ॥ ৭০ ॥

বিধাতা বিরুদ্ধ হইলে, অবিরুদ্ধ যে সেও বিরুদ্ধ হয়। তাহার প্রমাণ—
দক্ষ সম্মুকচূর্ণকে সলিল (জল) যে, সেও দক্ষ করে।

আরও দেখুন—

অবিদলন্যুকুলে বকুলে যয়া পদমধায়ি কদাপি ন তৃণয়া ।

অহহ সা সহসা বিধুরে বিধৌ মধুকরী বদরীগম্মুবর্ততে ॥ ৫ ॥

নীতিপ্রদীপঃ ।

যে মধুকরী প্রকল্প বকুলকুস্মে পদক্ষেপণ করিতে অভিলষী হয় নাই,
দুঃখের বিষয় বিধি বাম হওয়ায় সেই মধুকরী বদরী কুস্মের অম্বুবর্তন
করিতেছে অতএব বিধিই বলবান।

অপি চ—

শশিদিবাকরয়োগ্রহপীড়নং গজভুজঙ্গময়োরপি বন্ধনং ।

মতিমতাক্ষ বিলোক্য দরিদ্রতাং বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥ ৪ ॥

নীতিপ্রদীপঃ ।

চন্দ্র এবং সূর্যের রাহু কর্তৃক পীড়ন, হস্তী এবং সর্পের বন্ধন, এবং বুদ্ধিমান
ব্যক্তিদিগের দরিদ্রতা দেখিয়া বোধ হয় যে, বিধিই (অদৃষ্টই) বলবান।

আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় এতাবৎ কাল উভয়ের কথাবার্তা শুনিতে-
ছিলেন। তিনি বলিলেন ওরূপ বাণিত্যের আবশ্যক নাই ও হইই হয়।
যথা—

আবদ্ধা মানুষাঃ সর্বৈব নিবদ্ধাঃ কৰ্ম্মণোদ্রয়োঃ ।

দৈবে পুরুষকারে চ পরং তাভ্যাং ন বিদ্যাতে ॥ ৯ ॥

চাহিলেন তখন বশিষ্ঠ দেব বলিলেন—

হেতু মাত্র, দৈবই কর্মের মূল কারণ আরও দেখুন— যোগতঃ ॥ ১০ ॥

তস্মাদ্ভৈবং লি পিতা দশরথঃ অযোধ্যাকাণ্ড ।

ততোঃ ত্যপরাগ্ণা প্রণয়িন্ধির্ষে আবদ্ধ হইয়া আছে। দৈব ও

দেগুণে সমো ন চান্যিকছুই নাই। একমাত্র দৈব বা একমাত্র

দৈবই কর্মো যেন বিড়ি সিদ্ধি হয় না। এতদুভয়ের একত্র সমাবেশ

কি কৰ্ম্ম ভগবতী বলিয়াছেন—

প্রণয়িনী সত্য পুরুষকারশ্চ মাননীয়ারিমো নৃতিঃ ।

বীতে ন উদ্যমেন বিনা কার্য্যসিদ্ধিঃ সঞ্জায়তে কথম্ ॥ ৩৬ ॥

বিদ্য ১৪ অ, ৭স্ক, দেবী-ভগবত ।

দৈব এবং পুরুষকার এই উভয়ই মানবের মাননীয়। সুতরাং উভয় না করিলে কি প্রকারে কার্য্য সিদ্ধি হইতে পারে ?

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

দৈবে পুরুষকারে চ কর্ম্মসিদ্ধির্ব্যবস্থিতা ।

তত্র দৈবমভিযাক্তং পৌরুষং পৌর্ব্বদেহিকম্ ॥ ৩৪৮ ॥

কেচিদৈবাৎ স্বভাবাদ্বা কালাৎ পুরুষকারতঃ ।

সংযোগে কেচিদিচ্ছন্তি ফলং কুশলবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩৪৯ ॥

যথাহে কেন চক্রোণ রথস্য ন গতির্ভবেৎ ।

এবং পুরুষকারেণ বিণা দৈবং ন সিধ্যতি ॥ ৩৫০ ॥

১ অ, যাজ্ঞবল্ক্য ।

কার্য্য সিদ্ধি দৈব, পুরুষকারের অধীন। সুতরাং দৈব ও পুরুষকার এতদুভয়ের যোগ হইলেই কার্য্য সিদ্ধি হয়। পূর্ব্ব দেহের সমুপার্জিত পুরুষকারই ইহদেহে দৈব বা অদৃষ্ট রূপে প্রকাশ পায়। কেহ বলেন কার্য্য সিদ্ধির একমাত্র দৈবই কারণ। কেহ বলেন স্বভাবতই কার্য্য সিদ্ধি হয়। কেহ বলেন পুরুষকার প্রয়োগ করিলেই কার্য্য সিদ্ধি হয়। কিন্তু কোন কোন কুশল বুদ্ধি অর্থাৎ মনু প্রভৃতি মহাত্মারা দৈব, পুরুষকার ও কাল এই তিনের সংযোগকেই কার্য্য সিদ্ধির কারণ বলিয়া থাকেন। অতএব দৈব ও কাল বিনা, পুরুষকার সিদ্ধ হয় না। যেমন একখানি চক্রের দ্বারা রথের গতি হয় না,

সেইরূপ পুরুষকার ব্যতীত কেবলমাত্র এক দৈবের দ্বারা কার্য সিদ্ধি হইতে পারে না ।

যদিও স্মৃতি অপেক্ষা, বেদ ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড শাস্ত্র বলবান নহে তথাপি সারদা তর্কালঙ্কার বলিতে ছাড়িলেন না । তিনি বলিলেন—

যদ্ধাত্রা নিজ্জ্ঞানপট্টেলিখিতং স্তোত্রকং মহদ্বা ফলং,
তৎপ্রাপ্নোতি মরুস্থলেহপি নিয়তং মেরৌ চ নাতোহধিকম্ ।
তদধীরোভব, বিত্তবৎস্বকুপণাং বৃত্তিঃ বৃথামাকুথাঃ,
কূপে পশু পয়োনিধা বাপি ঘটো গৃহুস্তি তুল্যং জলম্ ॥ ৭০ ॥

নীতিশতকম্ ।

বিধাতা নিজের লগাট দেশে স্বয়ং যাহা লিখিয়াছেন, তাহা অল্পই হউক আর অধিকই হউক, কি মরুভূমি, কি মেরুর উপরিস্থল সর্বত্রই সেই ফলমাত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাহার অতিরিক্ত কিছুমাত্র প্রাপ্ত হন না । অতএব হে মানবগণ তোমরা ধৈর্য্য অবলম্বন করতঃ স্থির হইয়া থাক, বৃথা ধনবান্দিগের নিকটে উপাসনা পর হইয়া কদর্য্য বৃত্তি আশ্রয় করিও না । তোমরা দেখ ! সামান্য কূপই হউক আর মহা সমুদ্রই হউক, কুস্ত (জলের কলস) সকল ঐ উভয় জলাশয় হইতে তুল্য রূপেই জল গ্রহণ করিয়া থাকে ।

শিরোমণি মশাই বলিলেন “তা হোক, তথাপি হিতাহিত বিবেচনা করিয়া কার্য্য করিবার উপদেশ ঐ নীতিশতকেই উক্ত হইয়াছে । যথা—

কস্মায়ত্তং ফলং পুংসাং বুদ্ধিঃ কস্মানুসারিণী ।

তথাপি সুখিয়াভাব্যং সুবিচার্যৈব কুর্ব্বতা ॥ ৬০ ॥

নীতিশতকম্ ।

পুরুষগণ কর্ত্তক যে সকল কার্য্য অনুষ্ঠিত হয় তাহার ফল প্রারব্ধ কর্ম্মের অধীন এবং কার্য্যে প্রবৃত্তিদায়িনী বুদ্ধি সেই কর্ম্মেরই অনুসরণ করে । কিন্তু তা হইলেও সুখীগণের শ্রায় অশ্রায় অর্থাৎ শুভাশুভ ও ফলাফল বিবেচনা পূর্ব্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন ।

সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন—

অলং হর্ষবিষাদাভ্যাং শুভাশুভফলোদয়ে ।

বিধাত্রাবিহিতং যশ্চ তদলজ্যং শ্রাস্ত্রৈঃ ॥ ১১ ॥

৬ম, অযোধ্যাকাণ্ড ।

শুভাশুভ ফল হইলে হর্ষ বা বিষাদ করা অমুচিত । বিধাতা যাহা লিপি-
য়াছেন তাহা দেবতা বা অমুর কেহই লঙ্ঘন করিতে পারে না ।

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন—

সারদা ! তুমি যে কেবল দৈব, দৈব, বলিতেছ ! সে দৈব কি ? তাহা
তুমি কিছু দেখিতেছ না । দৈব কোথা হইতে আসিল সেটা দেখ ।

সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন, কোথা হৈতে আসিল বলুন না ।

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন—

পূর্বজন্মকৃতং কৰ্ম্ম তদ্ দৈবমিতি কথ্যতে ।

তস্মাৎ পুরুষকারেণ যত্নং কুর্যাদতদ্রিতঃ ॥ ৩৩ ॥

অব, হিতোপদেশঃ ।

অর্থাৎ পূর্ব জন্মের কৃত কর্ম্মকেই কি না পুরুষকারকেই দৈব বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে । অতএব, আলস্য রহিত হইয়া পুরুষকারেরই যত্ন করা উচিত ।
তখন দৈবাপেক্ষা পুরুষকার যে প্রবল তাহার আর সন্দেহ কি আছে ?

সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন আচ্ছা বেশ —

তবে পূর্ব জন্মে যে সকল কর্ম্ম করা হইয়াছিল (কিনা যে সকল পুরুষকার
করা হইয়াছিল) যাহার ফলাফল ইহ জন্মের দৈব বা অদৃষ্ট হইয়া দাঁড়া-
ইয়াছে ; সেই সকল কর্ম্ম বা পুরুষকার, পূর্ব জন্মে, কার প্রেরণায় করা
হইয়াছিল ?

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন—তার পূর্ব জন্মের পুরুষকারের প্রেরণায় ।

সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন—

তবে পূর্ব জন্মেরও পূর্ব জন্ম ধরিতে হইল । এইরূপ করিয়া ধরিয়া যাইলে
অবশ্য কোন না কোন স্থলে যাইয়া উহার মূল পাওয়া যাইবে । দৈব ও
পুরুষকার যদি বীজাস্কুরবৎ অনাদি হইয়া দাঁড়ায় তাহা হইলে অসুরাপেক্ষা
বীজই বলবান । কারণ, বীজ না হইলে অস্কুর হইতে পারে না । অস্কুর
হইতে পরে বীজ হয় সত্য কথা বটে, কিন্তু আদিতে অস্কুর হয় না । বীজ
হইতেই আদি আরম্ভ হয় । পিতা হইতে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র যেমন পিতার
পিতা হইতে পারে না সেইরূপ বীজ হইতে অস্কুর জন্মে, সেই অস্কুর বীজের
(যে বীজ হইতে অস্কুর জন্মিয়াছে) পূর্ব অস্কুর হইতে পারে না । এজ্ঞ আদিতে
অস্কুর নাই বীজই থাকে । যথা—

সর্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

১৪ অ, গীতা ।

হে কোন্তেয় ! সমস্ত যোনিতে যে সকল মূর্তি সম্ভূত হয়, মহৎ প্রকৃতিই সেই সমস্তের যোনি (উৎপত্তি স্থান) এবং আমিই (পুরুষ) বীজপ্রদ পিতা । এজন্ত বীজই আগে, পরে অঙ্কুর হয় ।

পূর্ব জন্মের পূর্ব জন্ম ধরিতে গেলে আদিতে দৈবই থাকে পুরুষকার থাকে না । যদি পূর্ব জন্মের কৃত কর্ম বা পুরুষকার ইহ জন্মের অদৃষ্ট বা দৈব হয় তবে পূর্ব জন্মের কর্ম করণ জন্ত বা পুরুষকার জন্ত তার পূর্ব জন্ম দৈব বা অদৃষ্ট সঞ্চয় ছিল বলিতে হইবে । যদি বীজ ও অঙ্কুর মধ্যে বীজ অগ্রে হওয়া সম্ভব হয় তাহা হইলে অদৃষ্ট বা দৈবও অগ্রে হওয়া সম্ভব হইবে । আর অঙ্কুর অগ্রে হওয়া সম্ভব হয় তাহা হইলে কর্ম বা পুরুষকার অগ্রে হওয়া সম্ভব হইবে । এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে কোনটী অগ্রে হওয়া সম্ভব । আর যদি উভয়েই অনাদি হয় ? তাহা হইলে কর্ম বা পুরুষকার এবং অদৃষ্ট বা দৈব উভয়েই অনাদি হইবে । সে স্থলে আপনি পুরুষকারের পক্ষপাতী কেন হইতেছেন ? বরং সম্ভবমত অদৃষ্টের বা দৈবের পক্ষপাতী হওয়া উচিত ।

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন—

আমি এই নিমিত্ত পুরুষকারের পক্ষপাতী হইতেছি যে পুরুষকার দৈবকে খণ্ডন করিতে পারে । যথা—

দোষঃ শাম্যত্যসন্দেহং প্রাক্তনোহদ্যতনৈশ্চৈঃ ।

দৃষ্টান্তোহত্রহস্তনস্ত্র দোষস্তাদ্যগুণৈঃ ক্ষয়ঃ ॥ ১২ ॥

৫ সর্গ, মুমু প্র, যো বা ।

যেমন এতদ্দিবসীয় লজ্বনাদি দ্বারা পূর্ব পূর্ব দিবসীয় অজীর্ণাদি দোষ সকল প্রশমিত হয়, তদ্রূপ অদ্যতন পৌরুষ দ্বারা পূর্বতন প্রাক্তন (অদৃষ্ট) দোষও খণ্ডিত হইতে পারে । স্তত্রাং পুরুষকার করাই উচিত, অদৃষ্টে বা আছে এই বলিয়া অলস হওয়া উচিত নহে । কারণ, অজীর্ণের উপর যেমন লজ্বন দেওয়া উচিত । সেই মত পুরুষকার করা উচিত ।

তর্কালঙ্কার মশাই বলিলেন—

তবে চন্দ্রনাথের এখন কি করা উচিত ? বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন

পুরুষকার করা উচিত । তর্কালঙ্কার—কি পুরুষকার করিবে ? বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয় বলিলেন শান্তি, সন্ত্যয়ন, মন্ত্র জপ, ইত্যাদি ।

তর্কালঙ্কার মশাই বলিলেন—

ন মন্ত্র বলবীৰ্য্যেন প্রাজ্ঞয়া পৌরুষেন চ ।

অলভ্যং লভতে মর্ত্য্য স্তত্রকা পরিবেদনা ॥ ৪৪ ॥

১১৩ অ, পৃথগু, গপুঃ ।

কোন মন্ত্রম্বা মন্ত্র, বল, বীৰ্য্য, প্রজ্ঞা ও পুরুষকার দ্বারা অলভ্য বস্তু লাভ করিতে পারে না । যাহার যে বস্তু লাভের অদৃষ্ট নাই, তাহার সেই বস্তু লাভ না হইলেও কোনরূপ মনস্তাপ করিবে না । এইত শাস্ত্রের বচন । আর এক কথা শান্তি সন্ত্যয়ন করা দৈব না পুরুষকার ?

বিজ্ঞাবাগীশ মশাই বলিলেন—

উহা অবশ্য পুরুষকার । কারণ পুরুষকার দুই প্রকার । যথা—

• প্রাক্তনকৈহিকক্ষেতি দ্বিবিধং বিদ্ধি পৌরুষম্ ।

প্রাক্তনোদ্যতেনোশু পুরুষার্থেন জীয়তে ॥ ১৭ ॥

৪ সঃ, মুমু প্রঃ, যো বা ।

বশিষ্টদেব বলিলেন হে বাঘব ! এই যে পুরুষকারের কথা কহিলাম তাহা দুই প্রকার । প্রাক্তন পুরুষকার ও ঐহিক পুরুষকার । এই দ্বিবিধ পুরুষকারের মধ্যে ঐহিক পুরুষকারের দ্বারা প্রাক্তন পুরুষকারকে অতি শীঘ্রই অভিতূত করিতে পারা যায় ।

শাস্ত্রনিয়মিত পৌরুষপরমা পুরুষশ্চ পুরুষতা যা স্মৃতাং ।

অভিমতফলরসিন্দৌ ভবতি হি সৈবাশ্রুতান্বনর্থায় ॥ ১৯ ॥

৪ সর্গ, মুমু প্রঃ, যো বা ।

যে সকল পুরুষেরা শাস্ত্র শাসিত পৌরুষ সাধনে তৎপর হয়, তাহাদিগের পুরুষকারই অভীষ্ট ফল উৎপাদন করিয়া থাকে । অতথা শাস্ত্র গর্হিত পুরুষকার অনর্থের মূল মাত্র ।

অতএব এই যে শান্তি স্বস্ত্যয়ন আদি কার্য্য, উহা শাস্ত্রীয় পুরুষকার । মনুষ্যেরা ভ্রম বশতঃ ঐ সকল কার্য্যকে দৈব বলিয়া উক্ত করে মাত্র ।

সারদা তর্কালঙ্কার বলিলেন—

চন্দ্রনাথের এক্ষণে অদৃষ্ট বা দৈব এবং শাস্ত্রীয় কার্য্য করণ বা পুরুষকার এই দুইই উপস্থিত, দেখা যাউক কি হয় । অতএব চন্দ্রনাথ তুমি বিজ্ঞাবাগীশ মশাইএর পরামর্শ মত পুরুষকার কর ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের অধঃপতন ।

যাবদেব কমলা কৃপাশ্রিতা তাবদেব ভবনং বধু স্তম্ভঃ ।

পৌরুষাশ্রিত তনুর্জনাদরো নাস্তি চেৎ প্রথমবর্ণবর্জিত ॥ উদ্ভট ।

যে পর্য্যন্ত কমলা দেবীর কৃপা থাকে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত ভবন, বধু, স্তম্ভ, জনসমাজে মাথ ও মনুষ্যগণের অবস্থা আদরণীয় থাকে । সেই কমলা কৃপাহীন হইলে প্রথম বর্ণ বর্জিত হয় । অর্থাৎ কমলার “ক” বর্জিত হইয়া কেবলমাত্র “মলা” শব্দটি থাকে ।

ক্রমশঃ চন্দ্রনাথের দুর্দিনের সময় ঘুনাইয়া আসিল । চন্দ্রনাথ গ্রহবৈগুণ্য শাস্তি ও সন্তায়নাদি কার্য্যে ব্যাপৃত হইলেন এবং কি অনিষ্ট ঘটবে তাহা জ্ঞাত হইবার জ্ঞাত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন যদি কোনরূপে বিপদ হইতে মুক্ত হইতে পারেন কিন্তু বিধাতার কলম অখণ্ডনীয় অল্প দিবসের মধ্যেই চন্দ্রনাথকে সর্বশাস্ত হইতে হইল ।

চন্দ্রনাথ ইতি পূর্বে মহাজনদিগের সহিত ধাতু সরবরাহের একরার করিয়াছিলেন এবং চাষীদিগকে প্রায় লক্ষাধিক টাকা দানন দিয়াছিলেন সে সমস্ত টাকা ডুবিয়া গেল সে বৎসর অনাবৃষ্টি জ্ঞাত ফসল মোটে হইল না, চন্দ্রনাথ দায়গ্রস্ত হইলেন । মহাজনেরা চন্দ্রনাথকে ছাড়িল না তাহাদের মুনকার টাকা সমস্ত কড়ায় গণ্ডায় দিতে হইল এবং দাননের টাকা এক কপর্দকও আদায় হইল না । চন্দ্রনাথ সর্বশাস্ত হইলেন এমন কি বসংবাতি পর্য্যন্ত দেনার দায়ে ছাড়িয়া দিতে হইল । সংসার নির্বাহের জ্ঞাত সঞ্চিত ধনও কিছুই থাকিল না, পরিবার প্রতিপালন করা তাঁহার দায় হইয়া উঠিল । পাওনাদারদিগকে মিটাইয়া দিলেন, দাননের টাকা আদায় করিতে পারিলেন না বিষম সঙ্কটে ও কষ্টে পড়িলেন । গণক ঠাকুরের কথা তাঁহার মতি পথে আসিতে লাগিল, তিনি গ্রহশাস্তি করিলেন, দৈবকার্য্য করিলেন, পুরুষকার দ্বারা যতদূর চেষ্টা করিতে হয় তাহা করিলেন কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । তখন গণকঠাকুরের কথায় বিশ্বাস ভূমি হইল, বিত্তাবাগীশ মশাই-দের পুরুষকারের কথায় তাঁহার অশ্রদ্ধা জন্মিল । গ্রহ বৈগুণ্য ও দৈব বলকে তিনি এক অর্থে লইলেন । তাঁহার সমস্ত পুরুষকার সেই অবশুস্তাবী ঘটনার

মধ্যে কোথায় তলাইয়া গেল, কিছুতেই রক্ষা করিতে পারিলেন না। চন্দ্রনাথ হতাশ হইলেন তথাপি তাঁহার মনে আশার সঞ্চার থাকিল কারণ, গণক ঠাকুর বলিয়াছেন যে, পুনরায় ভাল হইবে।

তিনি নিতান্ত কাতর হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, মনুষ্য আপন ইচ্ছামত কিছুই লাভ করিতে পারে না তখন কি করা উচিত? তিনি পড়িয়াছিলেন—

ইপ্সিতং মনসঃ সর্বং কশ্চ সংপদ্যতে স্তুখম্ ।

দৈবায়ত্তং যতঃ সর্বং তস্মাৎ সন্তোষমাশ্রয়েৎ ॥ চাণক্য ।

মনের অভিলষিত সুখ কোন্ ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়? যেহেতু সমস্তই দৈবের বশ। এই বিবেচনায় হৃৎ পরিত্যাগ পূর্বক সর্বদা সন্তোষ থাকা উচিত।

একথা পড়িতে ভাল, লোককে বলিতে ভাল, শুনিতে ভাল কিন্তু নিজে ভুগিতে ভাল লাগে কৈ? আমি ত এ কথায় আস্থা প্রদান করিতে পারিতেছি না। কৈ আমি ত সন্তোষকে আনিতে পারিতেছি না। আমি কত চেষ্টা করিলাম, লোকের হাতে ধরিলাম, পায়ে পড়িলাম আর কি করিব? কিন্তু কেহই ত আমাকে দয়া করিল না। আমার সমস্ত পুরুষকারই ব্যর্থ হইল, কোন ফল হইল না। আর কি রকম করিয়া পুরুষকার করিব বুঝিতে পারিতেছি না। শান্তি, স্বস্ত্যয়ন আদি কার্য্য সকল, তাও করা হইয়াছে কিন্তু কৈ অবশুস্তাবী ঘটনা ত নিবারণ হইল না। গণক ঠাকুর যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহার কিছুই কম হইল না এবং পরে ভাল হইবে বলিয়া গিয়াছেন, তাহা ত কোনরূপ চেষ্টা বা পুরুষকার না করিলেও হইবে। তাহা হইলে অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা আপনা আপনিই সিদ্ধ হইবে এই কথা বুঝিতে হয়। পুরুষকারের বলাবল এতই অসিদ্ধ, দুর্বল, অন্ধ, অনিশ্চিত এবং অনাস্থায়ী যে, সাহস করিয়া কেহ বলিতে পারে না যে, এই করিলে ইহা নিশ্চয় সিদ্ধ হইবে। তৎপরিবর্তে বলা হইল কি? না—“যত্নে কৃত্যে যদি ন সিদ্ধ্যতি কোহত্র দোষঃ” এ কথায় কি পুরুষকারের উপর শ্রদ্ধা থাকে? আর অদৃষ্টের বেলা গর্ব করিয়া বলা হইয়াছে—

“ললাটে লিখিতং যন্তু যষ্টিজাগরবাসরে ।

ন হরি শঙ্করো ব্রহ্মা নাশ্চৈব কদাচন ॥” শাস্ত্রবাক্যং ।

জ্ঞাত শিশুর যষ্ট রাক্ষিতে ললাটে দেশে বিধাতা কর্তৃক যাহা লিখিত হয় তাহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরও তাহার অন্তথা করিতে পারেন না।

এই ঘটনাপেক্ষা “যত্নে কৃত্যে” বচন অতিশয় দুর্বল। তখন অদৃষ্টই সত্য, পুরুষকার কেবল বিপন্ন ব্যক্তিকে আশ্বাসিত করিবার জন্ত কাল্পনিক বচন মাত্র। আমিত প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তখন অস্ত্রের কথায় প্রয়োজন কি? তিনি এইরূপ বিষম চিন্তায় পতিত হইলেন।

চন্দ্রনাথের বন্ধু বান্ধবেরা সকলেই আশ্বাস বাক্য দ্বারা বুঝাইতে লাগিলেন তাঁহারা বলিলেন—

বনে রণে শত্রু জলাগ্নিমধ্যে,

মহার্ণবে পর্বত মস্তকে বা ।

শুপ্তং প্রমত্তং বিষমস্থিতং বা,

রক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥ ৫৪ ॥

নীতিশতকম্ ।

মানবেরা বনের মধ্যেই নিদ্রিত থাকুক, অথবা রণমদে প্রবৃত্ত হউক কিম্বা শত্রু, জল, অগ্নি, মহাসাগর ও পর্বতের উপরিভাগে যে কোন স্থানে বিষম সঙ্কটাপন্ন ভাব ভজনা করুক, তাহাদিগের পূর্বকৃত পুণ্য বল থাকিলে তৎকর্তৃকই রক্ষণীয় হইবে।

অতএব অদৃষ্টে যা আছে তাহাই হইবে, তাহার কখনও অন্তথা হইবে না তুমি কি করিবে তোমার হাতে কিছুই নাই। অর্থাৎ ভবিষ্যৎ জীবনের ঘটনা বর্তমানে অদৃষ্ট থাকা জন্ত উহাকে অদৃষ্ট বলে, অর্থাৎ যাহা দৃষ্ট নহে তাহাই অদৃষ্ট। ভাবী জীবনের ঘটনা ভবিষ্যৎগর্ভে লুকাইত থাকে তাহা দেখা যায় না। চন্দ্রনাথ বলিলেন—“দেখা যায় না কেমন করে, এইত দেখা গিয়াছে, চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে গণক ঠাকুর গণনা করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন তাহা এক্ষণে ঘটিতেছে, আর কি রকম করিয়া দেখিতে হয়?” এই তর্ক বিতর্ক দ্বিভেদে এমত সময়ে সার্কভোম মহাশয় তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

সার্কভোম মহাশয় গ্রামের অধ্যাপক, তাঁহার রীতিমত চতুষ্পাটী আছে, বিংশ পঁচিশ জন ছাত্রও আছে। সার্কভোম মহাশয় বহু বিজ্ঞান পারদর্শী। তৎকালীন তাঁহার মত শাস্ত্রবেত্তা আর কেহই ছিলেন না। চূড়ামণি মহাশয় তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন সার্কভোম মহাশয় চন্দ্রনাথকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন, তিনি গুনিয়াছিলেন যে, চন্দ্রনাথ সর্বশাস্ত্র হইয়াছে; এক্ষণে কিরূপ অবস্থায় আছে তাহা জ্ঞাত হইবার জন্ত তিনি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন

তিনি আসিয়াছেন দেখিয়া সকলেই গাত্ৰোত্থান পূর্বক অভিবাদন করিলেন । তিনি আসন পরিগ্রহ করিলে চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওরো ! আপনি বালককাল হইতে আমাকে স্নেহ করেন, আমার আদি অন্ত সকলই পরিজ্ঞাত আছেন । আপনি আমার দুঃখের কাল দেখিয়াছিলেন, সুখের কালও দেখিয়াছেন এবং সম্প্রতি এই দুঃসময়ও দেখিতেছেন এবং পরে যে কি হইবে তাহা ঈশ্বর জানেন অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি এই সকল অবস্থার পরিবর্তন কিরূপে সিদ্ধ হয় ?

সার্বভৌম মহাশয় বলিলেন—

বিপত্তৌ কিং বিষাদেন সম্পত্তৌ হর্ষণে ন কিম্ ।

ভবিতব্যং ভবত্যেব কর্মণামীদৃশী দশা ॥ শাস্ত্রবাক্যং ।

বিপদের সময় দুঃখ করিলে কি হইবে আর সম্পদের সময়ে আনন্দ করি-
য়াই বা কি ফল ? যাহা ঘটবার তাহা ঘটিবেই কর্মের দশাই এই প্রকার ।
অর্থাৎ যেমন কর্ম তেমনি ফল তাহাতে আর সুখ বা দুঃখ বোধ করিবার
প্রয়োজন কি ?

তুমি যদি মহাজনদিগের সহিত একরার না করিতে এবং চাষাদিগকে
দানন না দিতে তাহা হইলে তুমি সর্বশাস্ত হইতে না । বৈকুণ্ঠ কার্য্য করিয়াছ
তাহার ফলভোগ করিতেছ ।

চন্দ্রনাথ বলিলেন—“এইরূপ পাঁচ সাত বৎসর করিয়াই ত এত বৈভব
করিয়াছিলাম এবং এইরূপ করিয়াই সর্বশাস্ত হইলাম । তখন এইরূপ কার্য্য
করা যে দোষাবহ হইয়াছে কেমন করিয়া বলিব । দেবতা যদি জল প্রদান
করিতেন (বৃষ্টি হইত) তাহা হইলে কখনই এরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইতাম না” ।

সার্বভৌম মহাশয় বলিলেন—“বেশ কথা, এক্ষণে বিবেচনা কর এক বৃষ্টি
যদি তোমার ক্ষতির প্রতি কারণ হয় তাহা হইলে সকলেরই ক্ষতির প্রতি”
কারণ হইবে, দেখ এই বৃষ্টি না হইবার জন্য তোমার ক্ষতি হইয়াছে, মহাজনা
দিগের লাভ হইয়াছে এবং চাষাদিগের ক্ষণ হইয়াছে । অনাবৃষ্টি যদি বি
ক্ষতিরই কারণ হইত তাহা হইলে মহাজনেরা কিজন্ত লভ্য পায় ? এবং চা-
কিজন্ত ক্ষণগ্রস্ত হয় ? যখন একটা কারণে তিনটা বিসদৃশ ফল দেখা যায় ।
তখন বৃষ্টি তোমার ক্ষতির প্রতি কারণ নহে । তোমার ক্ষতির প্রণীত হয় ।
তোমার কর্ম, মহাজনদিগের লভ্যের প্রতি কারণ তাহাদিগের

চাষাদিগের গ্লান হইবার কারণও তাহাদিগের কৰ্ম্ম । চাষাদিগের কৰ্ম্ম এবং তোমার কৰ্ম্ম দ্বারা শাস্ত্রোপদেশ উল্লঙ্ঘন করা হইয়াছে সেই জন্য তোমাদিগের কতি হইয়াছে' ।

চন্দ্রনাথ বলিলেন—“আমি কিরূপে শাস্ত্রোপদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়াছি এবং চাষারাই বা কি অশাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম করিয়াছে এবং মহাজনেরাই বা কিরূপে শাস্ত্রোপদেশ পালন করিয়াছে তাহা কিছুই বুঝিতেছি না । সার্বভৌম মহাশয় বলিলেন—আচ্ছা আমি বুঝাইয়া দিতেছি, প্রথমতঃ আমাদিগের কর্তব্য বা করণীয় কি ? তাহা জ্ঞাত হওয়া উচিত কারন, কর্তব্যতা নির্দ্ধারণ করিতে পারিলে আর কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না । সুতরাং কর্তব্যতা সম্বন্ধে শাস্ত্রে আমাদিগকে সাধারণ উপদেশ এই দেন যে—

তাজ দুর্জ্জন সংসর্গ ভজ সাধু সমাগমং ।

কুরুপুণ্যমহোরাত্রং স্মরনিত্যমনিত্যতাং ॥ ২৭ ॥

১৮০ অ, পূর্বখণ্ড, গ' পুঃ ।

দুর্জ্জন সংসর্গ—হৃষ্টলোকের সহিত সহবাস পরিত্যাগ কর, সর্বদা সাধু সমাগমে কি না ধার্মিকলোকের সহিত সঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হও, দিবা রাত্র পুণ্য সংকল্প কর এবং সর্বদা এই জগতের অনিত্যতা স্মরণ কর । অপিচ—বিশেষ উপদেশ এই যে—

শ্রুতি স্মৃতি সদাচার বিহিতং কৰ্ম্ম কেবলং ।

সেবিতব্যং চতুর্বর্ণৈর্ভজন্তিঃ কেশবং সদা ॥

১৭ অ, উত্তরখণ্ড, পদ্ম পুঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বর্ণ বিশিষ্ট মানবগণ কেবল শ্রুত্যানুসৃত্য (বেদোক্ত ১), স্মৃত্যানুসৃত্য (ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত ২), সদাচার বিহিত কৰ্ম্ম সকল করিবে এবং কেশবের (বিষ্ণুর) সেবা করিবে ।

বেদসম্বন্ধে—মৎস্ত উবাচ ।

(১) তপশ্চাচারপ্রথমমমরাণাং পিতামহঃ ।

আবিভূতা স্তুতো বেদাঃ সান্নোপাঙ্গপদোক্তমাঃ ॥

পুরাণং সর্বশাস্ত্রানাং প্রথমং ব্রহ্মণ্যস্মৃতং ।

অনন্তরঞ্চ বক্তেভ্যো বেদান্তস্ত বিনিঃসৃত্যতাঃ ॥

৩ অ, মৎস্ত পুঃ ।

এই শ্রুতি স্মৃতি সমস্ত কার্য্য তোমার করা হয় নাই, যেহেতু ধাত্তের ব্যবসা করা ব্রাহ্মণের কার্য্য নহে উহা বৈশ্যের কার্য্য—“কুসীদকৃষিবাণিজ্যঃ পাশুপালাং বিশঃ স্মৃতম্” ॥ ১১২ ॥ যাজবল্ক্যসংহিতা ॥ অর্থাৎ পোদ্ধারি করা (টাকার স্ৰদ ধাওয়া), বাণিজ্য (ব্যবসা) করা, কৃষি (চাষ করা) এবং পশু পালন করা এ সমস্ত বৈশ্যের কার্য্য। তুমি সেই বৈশ্যের কার্য্য করিয়াছ সেইজন্য তোমাকে সেই বৈশ্যের ভোগাভোগ ব্রাহ্মণ হইয়া ভুগিতে হইতেছে ।

ব্রহ্মার উপদেশের নাম বেদ । এই বেদ নিত্য এবং অপৌরুষেয় কারণ, বেদের কেহ কর্তা নাই—“ন হি কশ্চিৎ বেদকর্তা বেদস্মৃতা চতুর্শ্মৃথঃ” । ব্রহ্মা বেদের স্রষ্টা নহে, কেবল স্মৃতা কি না স্মরণ কর্তা । সৃষ্টিকালে পূর্বাভাস হেতু বেদ তাঁহার স্মৃতি পথে উদয় হইয়াছিল । বেদ অত্রান্ত, সত্য নিত্য, অপৌরুষেয় এবং উপদেষ্ঠা । বেদ বিরুদ্ধ কার্য্য যিনি করিবেন তিনি অভাগ্যের সঙ্কয় করিবেন ।

স্মৃতিসম্বন্ধে—

- (২) মন্বত্রি বিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ ।
 যমাপস্তম্ব মন্বর্তীঃ কাত্যায়ন বৃহস্পতি ॥
 পরাশরবাসশস্ত্র লিখিতা দক্ষগোতমৌ ।
 শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্র প্রযোজকাঃ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

স্মৃতিশাস্ত্রঃ ।

তথৈব স্মৃতয়ঃ প্রোক্তা ঋষিভিঃ স্মৃতিগাংস্বিতাঃ ।
 সাত্বিকা রাজসাত্মৈশ্চৈব তামসাঃ শুভদর্শনে ॥
 বশিষ্ঠং চৈব হারীতং ব্যাসং পরাশরং তথা ।
 ভরদ্বাজং কাশ্যপঞ্চ সাত্বিকামুক্তিদাঃ শুভাঃ ॥
 চ্যাবনঃ যাজ্ঞবল্ক্যঞ্চ আত্রেয়ং দাক্ষ মে বচ ।
 কাত্যায়নং বৈষ্ণবঞ্চ রাজসাঃ স্বর্গদামতাঃ ॥
 গৌতমং বার্হস্পত্যঞ্চ সন্থকঞ্চ যমং স্মৃতং ।
 সাংখ্যং চৌশনসং দেবি তামসা নিরয়প্রদাঃ ॥
 কিমত্র বহুনোক্তেন পুরাণেষু স্মৃতিষুপি ।
 তামসা নরকায়ৈব বর্জয়েতান্ বিচক্ষণঃ ॥

অত্যাশ্রিত বৈশ্ণবরা যাহারা তোমার মত কার্য্য করিয়াছে তাহারাও যেরূপ ভুগিতেছে তুমিও সেইরূপ ভুগিতেছে। তুমি যদি স্বধৰ্ম্মে থাকিতে তাহা হইলে এ ভোগাভোগ তোমার হইত না। সেইজন্য বলিয়াছি যেমন কৰ্ম্ম তেমনি ফল। তুমি ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের কার্য্যে রত থাকিলে সেই কৰ্ম্মেরই ফলভোগ হইত। ব্রাহ্মণের কৰ্ম্ম-যথা—

কৰ্ম্ম বিপ্রশ্র যজন দানমধ্যয়নং তপঃ ।

প্রতিগ্রহোহধ্যাপনঞ্চ যাজনক্ষেতি বৃত্তয় ॥ ১৩ ॥

অত্রিসংহিতা ।

ব্রাহ্মণের কার্য্য যজ্ঞ করা দান করা ও অধ্যয়ন করা, এই তিনটি কার্য্য

দর্শনশাস্ত্রং ।

প্রথমং হি ময়া প্রোক্তং শৈবং পাণ্ডপতাদিকং ।

মচ্ছক্যাবেশিতৈবিত্রৈঃ সংপ্রোক্তানি ততঃপরং ॥

কণাদেন চ সংপ্রোক্তং শাস্ত্রং বৈশেষিকং মহৎ ।

গৌতমেন তথা শ্রায়ং সাংখ্যন্তু কপিলেন তু ॥

দ্বিষণেন তথা প্রোক্তং চার্ব্বাকমতি গহিতং ।

দৈত্যানাং নাশনার্থায় বিষ্ণুনা বুদ্ধিকপিণা ।

বৌদ্ধশাস্ত্রং তথা প্রোক্তং লগ্ননীলগটাদিকং ॥

১ম, পটল, গন্ধর্ব্বতন্ত্র ।

তন্ত্রশাস্ত্রং ।

লম্বোদর মহাভাগ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইদং মহাসুসন্দৰ্ভং মম বক্তৃদ্বিনির্গতং ॥

নির্গতং পার্শ্বতীবক্তৃত্বং পরমদুর্লভং ।

বিলিখ্য বহুযত্নেন গচ্ছসিদ্ধিশ্রমং সূত ॥

যত্র তিষ্ঠন্তিমুনয়ো বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ।

অগ্নিমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শীঘ্রং ত্বং ভব মে সূত ॥

ইতু্যুক্তঃ শঙ্করেণাসৌ চাষ্টবাহরভূততঃ ।

চতুর্ভির্হৈষ্টৈঃ সংলিখ্য শিবায় বিনিবেদয়েৎ ॥

আগতং শিববক্তৃত্বভ্যোঃ গতঞ্চ গিরিজামুখে ।

মতশ্চী বাসুদেবন্ত তেনাগম সমুচ্যতে ॥

ভগত্বার জন্ত। আর দান গ্রহণ করা, অধ্যাপনা করা (ছাত্র পড়ান) ও যাজন (পৌরহিত্য করা) করা জীবিকার জন্ত।

তুমি জীবিকার জন্ত বৈশ্বের কার্য্য অবলম্বন করিয়াছ সেই জন্ত তাহা অশাস্ত্রীয় হইয়াছে। এই একটি কারণ, আর একটি কারণ অশাস্ত্রীয় হইয়াছে এই যে, তোমার অতিশয় লোভ হইয়াছিল। ধন পিপাসা তোমার এতই প্রবল যে লক্ষাধিক টাকা তুমি দান দিয়াছ। শাস্ত্রের উপদেশ এই যে, অতিশয় পরিত্যাগ করিবে কারণ, কোন কার্য্যেরই অত্যাশ্রিততা ভাল নয়। যথা—

অতিরূপেণ বৈ সীতা অতি গর্বেণ রাবণঃ ।

অতিদানাদলির্বন্ধো হুতি সর্বত্র বর্জয়েৎ ॥ ১২ ॥

চাণক্যনীতিদর্পণ ।

সীতা অতিশয় রূপবতী বলিয়া রাবণ কর্তৃক হৃত হইয়াছিল। অতি গর্বেণ জন্ত রাবণ হৃত হইয়াছিল, অতিশয় দান শক্তির জন্ত বলিরাজা বদ্ধ হইয়াছিল, সুতরাং “অতি” শব্দ পরিত্যাগ করিবে। অপিচ—

অভিদর্পে হতালঙ্কা অতিমানে চ কৌরবা ।

অতিদানে বলির্বন্ধ সর্বমত্যস্তগর্হিতং ॥ ৪৮ ॥ চাণক্য ।

অতিশয় দর্প (অহংকার) জন্ত রাবণ হৃত হইয়াছিল। অতি মানে কৌরবগণ নষ্ট হইয়াছিল। অতি দানে বলিরাজা বদ্ধ হইয়াছিল। এজন্ত সকল বিষয়েরই অত্যন্ত কি না বাড়াবাড়ী ভাল নয় ॥

শাস্ত্রের এই উপদেশ বাক্যগুলি তোমা কর্তৃক অবহেলা করা হইয়াছে। সেই কর্ম্মের ফল তোমার ভোগ হইতেছে। এই সকল কথা শুনিয়া চন্দ্রনাথ বলিলেন—চাণক্যের ক্ষতি হইল কেন? সার্কভোম মহাশয় বলিলেন—উহারিও অশাস্ত্র করিয়াছে। কারণ, দান দিবার বা নিবার নীতি নীতি শাস্ত্রে নাই। আর মহাজনেরা জাতীয় ব্যবসা করিয়াছে বলিয়া লাভ করিয়াছে। যে যেমন কার্য্য করিয়াছে, তাহার তদ্রূপ ফল হইয়াছে। এই তিন প্রকার ফলের কারণ তিন প্রকার কর্ম্ম। কর্ম্ম হইতেই ফল লাভ হয়। সেই ফল জীব ভোগ করিয়া, হয় সুখী না হয় দুঃখি হইয়া থাকে।

চন্দ্রনাথ বলিলেন যদি কর্ম্মের ফল জন্ত ভোগাভোগ হয় তাহা হইলে অদৃষ্ট ও পুরুষকার কি কোন কার্য্য কারক নহে? গণক ঠাকুর তবে কি প্রকারে ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল বলিতে পারিয়াছিলেন?।

সার্ক্সভৌম মহাশয় বলিলেন—

কর্ষ, অদৃষ্ট ও পুরুষকার এই তিনই প্রাকৃতিক নিয়মের অন্তর্গত বিষয়। আপাতত ইহারা দেখিতে ও শুনিতে পৃথক পৃথক বলিয়া বোধ হয় বটে কিন্তু জ্ঞান হইলে সে পার্থক্য বা প্রভেদ আর দেখিতে পাওয়া যায় না। আর গণকঠাকুর ভবিষ্যৎ ঘটনা বলিতে পারিবেন না কেন? সকলই যে প্রাকৃতিক নিয়মে বদ্ধ। প্রাকৃতিক নিয়ম আলোচনা করিয়াইত জ্যোতিষ শাস্ত্র সংগঠিত হইয়াছে, তখন কেন বলা যাইবে না। সংসারে যাবদীয় ঘটনাবলী, সমস্তই প্রাকৃতিক নিয়মের অন্তর্গত বিষয়।

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রকৃতি কি এবং তাহার নিয়মই বা কিরূপ?

সার্ক্সভৌম মহাশয় বলিলেন—

ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ নানাবিধ জগদ্বিচিত্র নির্মাণ

সমর্থ্য বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তিরেব প্রকৃতিঃ ।

নিরালম্ব উপনিষদ ।

ব্রহ্ম হইতে জগতের নানাবিধ বিচিত্র আকার নির্মাণ সমর্থ্য বুদ্ধি রূপা ব্রহ্ম শক্তিকে প্রকৃতি বলা যায়।

তদব্রহ্মশক্তিঃ প্রকৃতিঃ সর্ববীজস্বরূপিণী ।

যতস্তচ্ছক্তি মদব্রহ্ম চেদং প্রকৃতিলক্ষণং ॥ ৩৬ ॥

২৮ অ, ব্রহ্মখণ্ড ত্রৈলোক্যঃ ।

সকলের বীজ স্বরূপিণী যে প্রকৃতি তিনি পরব্রহ্মের শক্তি কারণ, উহা পরব্রহ্মেই বিলীন রহিয়াছে। এইরূপ প্রকৃতির প্রকৃত লক্ষণ। এই প্রকৃতির সত্ত্ব রজ ও তম নামে তিনটি গুণ আছে। যদ্বারা জীব চালিত হয়। যথা—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি সত্ত্ববাঃ ।

নিবদ্ধাস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ং ॥ ৫ ॥

১৪ অ, গীতা ।

হে মহাবাহো ! প্রকৃতি সত্ত্ব সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ দেহমধ্যে নির্বিকার স্বরূপ দেখিয়ে অবলম্বন করিয়া আছে।

সব্বং মূখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃপ্রমাদে সঞ্জয়ত্যা ৯ ॥

১৪ অ, গীতা ।

হে ভারত ! সব্বগুণে জীবদিগকে মূখে মগ্ন করে, রজোগুণে কৰ্ম্মে সংস্কৃত করে ও তমোগুণে জীবের জ্ঞানকে আবরণ করিয়া প্রমাদে বন্ধন করে ।

প্রকৃতির সব্ব রজ ও তমো গুণের প্রক্রিয়া হইতে কৰ্ম্ম সকলের কলোৎপত্তি হয়, ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম । প্রকৃতি সব্ব স্বাধীন কাহারও অনুরোধ উপরোধ রাখেন না এবং এই জগৎ প্রকৃতির অধীন এজন্ত প্রাকৃতিক নিয়মে এই জগৎ চলিতেছে । প্রকৃতির নিয়ম ভাঙ্গিয়া কাহারও পলাইবার পথ নাই । তুমি যাই কিছু করনা কেন, তাহা প্রাকৃতিক নিয়মের ভিতরেই আসিবে, প্রকৃতি ছাড়া ব্রহ্ম হইতে ভূগ পর্য্যন্ত কোন কৰ্ম্ম নাই একারণ তুমি যাহা কিছু করিবে তাহাই প্রকৃতির নিয়মের ভিতর আসিয়া পড়িবে এজন্ত ভগবান বলিয়াছেন—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহংকার বিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্বতে ॥ ২৭ ॥

৩ অ, গীতা ।

কৰ্ম্ম সকল প্রকৃতির গুণ (ইঞ্জিয়গণ) দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে নিষ্পাদিত হয়, কিন্তু অহংকার বিমুঢ় চিত্ত ব্যক্তিগণ আমি কর্ত্তা এইরূপ মনে করে ।

প্রকৃতিঃ কুরুতে কৰ্ম্ম শুভাশুভ ফলাত্মকম্ ।

প্রকৃতিশ্চ তদশ্রুতি ত্রিষু লোকেষু কামগা ॥ স্মৃতিঃ ।

প্রকৃতিই শুভাশুভাত্মক কৰ্ম্ম করিয়া থাকে এবং সেই কামগামিনী প্রকৃতিই সেই শুভাশুভ কৰ্ম্মের ফলভোগ করে ।

এই প্রকৃতিই সমস্ত জীবের অদৃষ্টের মূল কারণ । প্রকৃতির পরিণাম দ্বারা কৰ্ম্মসিদ্ধ হয় এবং সেই কৰ্ম্মের ফল সেই প্রাকৃতিক নিয়মামুসারেই হইয়া থাকে ইহাতে কাহারও কড়ম্ব নাই । মনুষ্য সেই কৰ্ম্মকল ভোগ করে । এইরূপ ভোগ করার নাম অদৃষ্ট । আর মনুষ্য অজ্ঞান বশতঃ প্রকৃতির কার্য্য আপনাতে আরোপ করিয়া আমি করিলাম বলিয়া যে অভিমান করে তাহারই নাম পুরুষকার । প্রকৃতির কার্য্য আছে, পুরুষের কোন কার্য্য নাই ; পুরুষ নিজে নিজের মুক্ত বতাব এবং উদাসীন কেবল অবাহু সারিয়া কটক

ঘণির দ্বারা রঞ্জিত হওয়ার মত প্রকৃতির ক্রিয়ায় পুরুষ রঞ্জিত হইয়া যায় মাত্র, বাস্তবিক পুরুষের কোন ক্রিয়া নাই একত্র পুরুষকার সত্য নহে অদৃষ্টই সত্য। অদৃষ্ট প্রকৃতির কার্য্য একত্র উহা অবতরাদ্বী উহা উঠাইবার ক্রমজ্ঞ কাহারও নাই। মনে কর—চূর্ণ ও হরিজ্ঞা একত্র করিলেই লাল বর্ণ হয়, তা বৃদ্ধিতেই একত্র করুক বা বালকেই করুক অথবা আপনা আপনি কোন গতিতে একত্র হউক উহা লালবর্ণ হইবে। একত্র ঐ লাল বর্ণের উৎপাদক বৃদ্ধ বা বালক অথবা আপনা আপনি ইহার মধ্যে কেহই হইতে পারে না। প্রকৃতিই ইহার উৎপাদক এই সেই প্রকৃতিই তাবৎ জীবের অদৃষ্ট। প্রাকৃতিক নিয়ম সকলে জ্ঞাত নহে বলিয়া অদৃষ্টে কি আছে না আছে তাহা জানা যায় না। জ্যোতিষ-শাস্ত্র প্রাকৃতিক নিয়ম যতদূর জ্ঞাত আছে তত দূরই গণনা করিতে পারে এবং বলিতে পারে। যত পরিমাণে প্রাকৃতিক নিয়ম জ্ঞাত হইবে তত পরিমাণে জ্ঞান হইবে এবং তত পরিমাণে অদৃষ্টের ফলাফল বলিতে ও বুঝিতে পারিবে।

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রাকৃতিক নিয়ম যে অদৃষ্ট উৎপন্ন করে তাহা মনুষ্য কিরূপে প্রাপ্ত হয়? তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলুন আমার বুদ্ধি জড়তাপূর্ণ, ভাল বুঝিতে পারিলাম না।

সার্কীভোম মহাশয় বলিলেন—

প্রকৃতির যত প্রকার নিয়ম আছে সমস্ত গুলির সমষ্টিকে শাস্ত্রকারগণ তিন ভাগে বিভক্ত করেন। প্রথম ভাগের নাম আধ্যাত্মিক, দ্বিতীয় ভাগের নাম আধিভৌতিক এবং তৃতীয় ভাগের নাম আধিদৈবিক।

আধ্যাত্মিক নিয়ম ।

আত্মানং দেহমধিকৃত্য বর্ততে ইতি তদুৎপৎ

আধ্যাত্মিকং শিরোরোগাদি ।

অর্থাৎ শরীরকে অবলম্বন করিয়া যে দুঃখ ভোগ হয় তাহার নাম আধ্যাত্মিক। ইহা শরীর ও মানস ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে।

শারীর নিয়ম ।

বীজ হইতে সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়। মনুষ্যের শরীরও বীজ হইতে উৎপন্ন হয়। একত্র প্রথমতঃ সেই বীজকে নির্দোষ করা আবশ্যক। বীজকে নির্দোষ করিতে হইলে তাহার সংস্কার করিতে হয়। বীজ সংস্কৃত না হইলে

তদুৎপন্ন শরীর নিরোগ ও সৰ্ব্ব স্থলক্ষণ যুক্ত হয় না। বীজে দোষ থাকিয়া গেলে শরীর সতেজ ও দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। অল্প বয়সে অপক বীজে বা পীড়িতাবস্থায় সন্তান উৎপাদন করিলে সে সন্তানের শরীর রুগ্ন হয় এবং অল্পকাল মধ্যেই জীর্ণ হইয়া যায়। ইহাই শরীরের ভিত্তি মূলক নিয়ম এবং এই নিয়ম অবশ্রম্ভাবী, এই নিয়মে সন্তানের অকাল মৃত্যু নির্ভর। শাস্ত্রকার-গণ এই অবশ্রম্ভাবীতা জ্ঞাত হইয়া তাহা নিবারণ জ্ঞাত সন্তান জন্মিবার পূর্বে গর্ভ সংস্কার ও রক্ত সংস্কার করিবার বিধি দিয়া থাকেন তৎপরে শাস্ত্রবিহিত সন্মতাবে থাকিলে সমস্ত শারীরিক নিয়ম আপনা আপনি প্রতিপালন হইয়া যায়।

মনুষ্যের শরীর—অস্থি, মাংস, রক্ত, রজ্জ্বা, বসা, ত্বক ও শুক্র এই কএকটি ধাতু দ্বারা নির্মিত। যথা—

রক্তমাংস বসাদিধ্বং স্নায়ু সন্ততি বেষ্টিতঃ ।

স্থূলান্ধি কাষ্ঠসংবদ্ধং শুকুডাং স্নসমাহিতং ॥

ঘোবা, ৬।২৪।১৯ ।

ধেরূপ জল, মৃত্তিকা ও গোময় প্রভৃতি দ্বারা গৃহের বিলেপন হইয়া থাকে, সেইরূপ এই দেহ গৃহ স্বরূপ। রক্ত মাংস ও বসাদ্বারা উপলিপ্ত, স্নায়ু (শিরা) রূপ রজ্জ্ব দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং স্থূল অস্থিরূপ কাষ্ঠ সমূহ দ্বারা দৃঢ় বদ্ধ; এই গৃহ সৰ্ব্বাংশে স্নসমাহিত হইয়া শোভা বিস্তার করিতেছে।

অনিয়ম হইলে অর্থাৎ অপরিমিত পান ভোজন করিলে, অতিরিক্ত পরিশ্রম করিলে, রাত্রি জাগরণ করিলে, রোজে ভ্রমণ করিলে এবং অনভ্যাস কার্য করিলে শরীর অস্থস্থ হয় অর্থাৎ বাত পিত্ত ও শ্লেষ্মা রূপ ধাতুত্রয়ের বৈষম্য উপস্থিত হইয়া জ্বরাদি রোগ জন্মে। এই রোগ জন্মিবার কারণ হইল অনিয়ম, এই অনিয়মকে নিয়ম করিবার উপায় অভ্যাস। প্রকৃতির এমনি আশ্চর্য্য নিয়ম যে অভ্যাস দ্বারা নিয়ম অনিয়ম হয় এবং অনিয়ম নিয়ম হয়* ।

*বিধাতা কর্মস্থত্রেণ কর্মদাতা চ জীবিনাঃ ।

কর্মস্বভাব সাধ্যাশ্চ স্বভাবোহভ্যাসবীজকঃ ॥ ১২৮ ॥

৪৭ অ, জন্মখণ্ড, ব্রহ্মবৈশংঃ ।

বিধাতাও স্বীয় কর্মস্থত্রে জীবগণের কর্মদাতা হইয়াছেন, কর্মস্বভাব সাধ্য ও স্বভাব অভ্যাস বীজ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে।

নিয়ম অনিয়ম হওয়াও প্রাকৃতিক নিয়ম। যেমন মনে কর—একজন বাবু একজন চাষা ও একজন ধীবর (জলে) এই তিন জনের কার্য পর্য্যবেক্ষণ কর বুঝিতে পারিবে যে, তিন জনেই মানুষ কিন্তু তিনজনের প্রকৃতি সমান নহে। বাবু কখনই চাষার মত রৌদ্রের সময় মাঠে থাকিতে পারিবে না, ধীবরের মত জলেও থাকিতে পারিবে না, থাকিলে অনিয়ম করা হইবে এবং অনিয়ম হইলেই রোগ হইবে, ইহা একেবারে সত্য এবং অবশ্যস্বাভাবী অর্থাৎ হইবেই। এই অপরিহার্য্য নিয়মের নামই অদৃষ্ট, কৰ্ম্মফল বা পুরুষকার। এ কথা কেন বলি ? না এই প্রাকৃতিক নিয়মের অভ্যন্তরে অদৃষ্টও আছে, কৰ্ম্মফলও আছে এবং পুরুষকারও আছে। নিয়ম কার্য্যে পরিণত হইলেই এই তিনটারই আবশ্যক হয়। এই তিনটা এক সঙ্গে জড়িত না হইলে ফল হয় না, এজন্ত প্রাকৃতিক নিয়ম এই তিনটারই সমষ্টি স্তরায় প্রকৃতিই অদৃষ্ট, প্রকৃতিই কৰ্ম্ম এবং প্রকৃতিই পুরুষকার।

প্রাকৃতিক নিয়মের কাছে অদৃষ্ট কৰ্ম্মফল ও পুরুষকার এই তিন কথারই অর্থ এক। যেমন মনে কর—

জলমগ্নিবিষং শত্রুং ক্ষুদ্রাধী পতনং গীরে ।

নিমিত্তং কিঞ্চিদাসাদ্য দেহী প্রাণান্ বিমুক্ততি ॥

হিতোপদেশঃ ।

জল, অগ্নি, বিষ, অস্ত্র, ক্ষুধা ব্যাধি ও গিরি হইতে পতন ইত্যাদি ইহাতে কিঞ্চিন্নাত্র কারণ বশতঃ দেহীদিগের প্রাণ বিনষ্ট হয়।

কিন্তু অভ্যাস করিলে জলে বাস করিতে পারে, অগ্নি মধ্যে বাস করিতে, পারে, বিষ পান করিতে পারে, অস্ত্র ব্যবহার করিতে পারে, ক্ষুধার ও নিবৃত্তি করিতে পারে, ব্যাধিরও উপশম করিতে পারে, পৰ্কট হইতেও পড়িতে পারে। যেমন পঞ্চতপাত্রতে তপস্বীগণ শীতকালে জলে বাস, গ্রীষ্মকালে অগ্নি মধ্যে বাস করিয়া থাকে। যাহারা আফিম খোর, গুলিখোর, চণ্ডুখোর তাহারা বিষ খাইলেও মরে না তাহাদিগকে সাপে কামড়াইলে সাপই মরিয়া যায় মানুষের কিছুই হয় না। যাহারা পাইক তাহারা ডাকাইতদিগের অস্ত্রে ভয় করে না, নিজ অস্ত্রের দ্বারা ডাকাইতদিগের অস্ত্র সকল খণ্ড খণ্ড করে। যোগানুষ্ঠান দ্বারা ক্ষুধা ও ব্যাধি নিবৃত্তি হইতে পারে। যেমন পাঞ্জাব কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজত্ব কালে যোগীবর হরিদাস স্বামী ক্ষুধা ব্যাধি নিবৃত্তি

করিয়া ছয়মাস কাল ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়াছিলেন। ব্যায়াম দ্বারা পৰ্কত হইতে লক্ষ প্রদান করিতে ভয় হয় না। অতএব অভ্যাস দ্বারা নিয়মকে অনিয়ম এবং অনিয়মকে নিয়ম করিয়া লওয়া যায়।

“শরীরের নাম মহাশয় বা সওয়াও তাই নয়”।

এই শরীর রোগাক্রান্ত হইলে জিহ্বায় ইন্ধুরস তিক্ত লাগে কিন্তু নিম্বরস মিষ্ট লাগে। চক্ষুতে বেতবর্ণ হরিজ্ঞা দেখায়, কর্ণেতে স্তমধুর বংশিধ্বনিও কর্ণশ শুনায। এই সমস্ত হইল প্রাকৃতিক নিয়ম। শরীরকে সুস্থ রাখিতে হইলে বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির কিরূপ সম্বন্ধ তাহা জানিতে হয়, সেই সকল বস্তু ব্যবহার করিতে হয় অর্থাৎ প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে পরিমিত রূপ আহার করিতে হয়, নিদ্রা যাইতে হয়, জল বায়ু আলোক উপভোগ করিতে হয় ও সুখাশু সামগ্রী ব্যবহার করিতে হয়। যেমন মনে কর—

শাকেন রোগবর্জস্তে পয়সা বর্জতে তমুঃ ।

স্বভেন বর্জতে বীৰ্য্যং মাংসান্মাংসং প্রবর্জতে ॥

আয়ুর্বেদ ।

শাক আহার করিলে রোগ বৃদ্ধি হয়, দুগ্ধ পান করিলে শরীর পুষ্টি হয়, স্নাত সেবন করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় এবং মাংস সেবন করিলে মাংস হুল হয়।

অন্নাদশগুণং পিষ্টং পিষ্টাদশগুণং পয়ঃ ।

পয়সোহষ্টগুণং মাংসং মাংসাদশগুণং স্নাতম্ ॥

আয়ুর্বেদ ।

অন্নাপেক্ষা আটার বা ময়দার দশগুণ বল, আটাপেক্ষা দুগ্ধের দশগুণ বল, দুগ্ধাপেক্ষা মাংসের আটগুণ বল এবং মাংসাপেক্ষা স্নাতের দশগুণ বল বৈশী।

এই সমস্ত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিলে কখনকালে যোগপ্রাপ্ত হইতে হইবে না দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইবে সুখে কালযাপন করিতে পারিবে। ভূমির উৎপাদিকা শক্তি জ্ঞাত হইয়া তাহা কর্ষণ করিলে তাহাতে জল সেচন করিলে প্রচুর ফল লাভ হয়। স্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা সুখে নির্বাহ হইতে পারে। ক্রীড়াভোগে ছায়া, বর্ষা সলিলে আচ্ছাদন, শীতে বস্ত্র, বিদ্যাৎ বক্তৃতা ও পীলা রুটিতে ও বটিকায় আশ্রয় আবশ্যক হইয়া থাকে। এই গুলিই শরীরের পক্ষে

প্রাকৃতিক নিয়ম বলিয়া জানিবে। এই প্রাকৃতিক নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইলে পুরুষকার করিতে হয়। কারণ, ছায়া, আচ্ছাদন, বস্ত্র ও আশ্রয় এই গুলি সাধারণতঃ জীবের আবশ্যক, আবশ্যক হইলেই চেষ্টা করিতে হয়। যাহার আবশ্যক আছে সে আপনা হইতেই চেষ্টা করে আর যাহার কিছু প্রয়োজন নাই তাহার তদ্বিষয়ে চেষ্টাও নাই। যে যাহা কিছু করে, আপনার প্রয়োজন জন্মই করে, এজন্ত পুরুষকার বা চেষ্টা অবস্থার দাস। তুমি তোমার অদৃষ্টানুসারে প্রাকৃতিক নিয়মে বাধ্য হইয়া যে অবস্থায় পড়িবে তোমার সেইরূপ প্রয়োজন হইবে এবং তোমার চেষ্টাও তদনুসারে আবশ্যক হইবে একারণ তুমি পুরুষকার না করিয়া থাকিতে পারিবে না। এজন্ত পুরুষকার প্রাকৃতিক নিয়মের বহির্ভূত বিষয় নহে। তোমার প্রয়োজন পূরণ হইলেই পুরুষকার আর তিষ্ঠিতে পারিবে না। কিন্তু অদৃষ্ট তাহা নহে অদৃষ্ট প্রয়োজনীয় বস্তুর ভাল মন্দ তারতম্য উপভোগ করে। শীতে কেহ কছা ব্যবহার করে আবার কেহ শাল দোশালা ব্যবহার করে। প্রয়োজন উভয়েরই সমান উহার মধ্যে যাহার ছরাদৃষ্ট সে কছা পায় ও যাহার শুভাদৃষ্ট সে শাল দোশালা পায় এই মাত্র প্রভেদ। এজন্ত এক প্রাকৃতিক নিয়ম প্রতিপালনের মধ্যে অদৃষ্টও আছে পুরুষকারও আছে প্রভেদ কেবল ভোগভোগের তারতম্য। আর প্রভেদ এই যে পুরুষকার অবস্থার বাধ্য, অদৃষ্ট তাহা নহে। অদৃষ্ট স্বাধীন বাহ্য হইবার তাহা আপনি ঘটবে, পুরুষকার তাহার নিবারণ করিতে পারিবে না। ঐরূপ আচ্ছাদন সম্বন্ধে কাহারও বা পর্ণকুটীর আবার কাহারও বা স্বর্ণ অট্টালিকা হইয়া থাকে। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া অদৃষ্টকে মিথ্যা বলিতে পারা যায় না।

মানসিক নিয়ম ।

কাম ক্রোধ লোভ মদ মোহ মাৎসর্য্য এই ছয়টা রিণু দ্বারা মনুষ্যের মন চালিত হয়। মনুষ্যের মনে চিন্তা, বিশ্বাস, অশ্বিনাস, শ্রদ্ধা, ভক্তি, ঈর্ষা, ঘেব, ভয়, হর্ষ, বিবাদ, শোক তাপ, আশা, ভরসা, হতাশ, ঘৃণা, লজ্জা, মান, অপমান, অসুখ, বিবিদীনা প্রভৃতি বৃত্তি সকল সময়ানুসারে, ঘটনানুসারে উদয় ও বিলয় হইয়া থাকে। সুবুদ্ধি কর্তৃক চালিত হইলে ইহার ধর্ম্মপথে লইয়া যায় এবং কুবুদ্ধি কর্তৃক চালিত হইলে অধর্ম্ম পথে লইয়া যায়। তাহাতেই শুভাশুভ ফলোৎপত্তি হয় এবং তাহাই ভোগ করিয়া সুখ বা দুঃখ

বোধ করিতে হয়। মানসিক দুঃখ হইতে রক্ষা পাইতে হইলে ষড় রিপূর ব্যবহার জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।

প্রথমতঃ ইহ সংসারে আমাদের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম নির্বাচন করিতে পারিলেই ইষ্ট সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ দুঃখ ভোগ না করিয়া নিরন্তর আনন্দ রসান্বাদনে জীবন যাপন করা যায়। আমাদের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কি ? উত্তর—ধৰ্ম্ম পথাবলম্বী হইয়া চলা। ধৰ্ম্ম শাস্ত্রে যে রূপ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মের (নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য) বিধি দেওয়া হইয়াছে তদনুসারে চলিলেই কখনই মানসিক তাপ সহ্য করিতে হয় না। মনে কর ধনোপার্জন করা, পান ভোজন করা, পুত্রোৎপাদন করা ইত্যাদিকে কুপ্রবৃত্তি বলা যায় না। কিন্তু ধনোপার্জন স্থলে—চুরি, ডাকাতি, ক্ষুণ্ণ ও ভূয়াচুরি করিলে কুপ্রবৃত্তি বলিতে হইবে, পান ভোজন স্থলে—কুখাদ্য গ্রহণ, অসময়ে ভোজন, অনিয়ম ভোজন ও অপরিমিত ভোজন ও মদ্য-পানাদি করিলে কুপ্রবৃত্তি হইবে। পুত্রোৎপাদন স্থলে—অনিয়ম সহবাস, পরদার গমন, বৃথা শরীর ক্ষয়করণ ইত্যাদি কার্য্য করিলে কুপ্রবৃত্তি বলিতে হইবে। সৰ্ব্বদা জ্ঞায় পণে থাকিয়া ধৰ্ম্মাচরণ করিলে কখনই মানসিক দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সাধনে পরাশ্রয় হইলে দুঃখের অবধি থাকে না। সত্য সত্য কাম ক্রোধাদি রিপু সকল নিন্দনীয় নহে, ইহাদিগের উৎপত্তি বৃথাই হয় নাই, মনুষ্যের অব্যবহার জন্ত ইহারা দুঃখনীয় ও ঘৃণিত হইয়াছে যদি কাম রিপু পরদার গমনে বিরক্ত হইয়া পরোপকার সাধনে অগ্রবৃত্ত হয়, ক্রোধ যদি সদস্য বিচার করিয়া কেবল গহিত কার্য্যের নিবারণ হয়, মোহ যদি কেবল বিত্তা উপার্জনে কাস্ত না হয়, মদ যদি শত্রু দমনে গৰ্গর প্রকাশ করে, মোহ যদি জ্ঞানোপার্জন করিয়া ধৰ্ম্মসাধনে মোহিত হয় এবং মাৎস্যর্য্য যদি আপনাকে সমস্ত সংসারচক্র হইতে উদ্ধার করিয়া মুক্তপুরুষ হইয়া গৰ্গর করিতে পারে, তাহা হইলে এই ষড়রিপু দুঃখের কারণ না হইয়া সুখের কারণ হয়। যদি বল মনুষ্য সকল জীবহিংসা, প্রতারণা, নরহত্যা, বলাৎকার ইত্যাদি কুৎসিৎ কার্য্যে রত হয় কেন ? হিংসার সময় দগ্ধ হয় না কেন ? প্রতারণার সময় সত্য ধৰ্ম্ম কেন মনে আইসে না ? বলাৎকার করিবার সময় ধৰ্ম্মশাস্ত্রের নিষেধ বাক্য কেন ভুলিয়া যাইতে হয় ? চুরি করিবার সময় ধৰ্ম্মজ্ঞান কেন লোপপ্রাপ্ত হয় ? এসকল প্রশ্নের এক কথায় উত্তর দেওয়া যায় এই যে, এসমস্ত বৃত্তি স্বাভাবিক, অভ্যাগ বা উপদেশ দ্বারা অপনীত হয় না। বথা—

দাতৃহং প্রিয়বাক্তহং ধীরত্বমুচিতস্ততা ।

অভ্যাসেন ন লভ্যন্তে চত্বার সহজাশুণাঃ ॥

শাস্ত্রবচন ।

উদারতা, প্রিয় বক্তৃতা, ধীরতা ও উচিত জ্ঞান ইত্যাদি গুণ সকল অভ্যাস দ্বারা উপার্জন করা যায় না। ঐ সকল আচার স্বাভাবিক গুণ, অর্থাৎ “প্রাক্তন” স্বকৃতি অনুসারে স্বভাবতই হয়। কারণ—

শুভং বাপ্যশুভং কৰ্ম্মফলাফলমপেক্ষতে ।

শরদ্যেব ফলত্যাশু শালিনশ্রুভৌ কচিৎ ॥ ৩১ ॥

দৃষ্টান্তশতক ।

শুভাশুভ কৰ্ম্ম যথাসময়ে ফল প্রদান করে। যেমন শালিধাতু শরৎ কালেই ফলিয়া থাকে, বসন্ত কালে কখনই হয় না। সেইরূপ প্রাক্তন কি না পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্ম সময় হইলেই ফল প্রসব করে এবং প্রাকৃতিক নিয়ম সকল সেই ফল জীবকে ভোগ করায়। পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মে যেৰূপ অভ্যাস করা হইয়াছিল ইহজন্মে সেইরূপ প্রবৃত্তি জীবগণ প্রাপ্ত হয়। এবং সেইরূপ কৰ্ম্ম করে।

আধিভৌতিক নিয়ম ।

ভূতমধিকৃত্য বর্ততে ইত্যাধিভৌতিকং

ব্যাঘ্র তস্করাদি জন্তুং দুঃখং ।

চোর, ব্যাঘ্র প্রভৃতি ভয়ানক জন্তুকে অবলম্বন করিয়া যে দুঃখ জন্মে তাহাকে আধিভৌতিক নিয়ম বলে। পৃথিবীস্থ যাবদীয় পদার্থই ভৌতিক, অর্থাৎ ক্ষিতি অপ তেজ মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূত হইতে জাত। স্বর্ণ রৌপ্য বৃক্ষ লতা মনুষ্য পশু পক্ষী ইত্যাদি সমস্তই ভৌতিক দেহ অবলম্বন করিয়া আছে। এই সকল হইতে যে শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার নাম ভৌতিক নিয়ম। ভৌতিক স্ব্থ যেমন ভূমি কর্ষণ করিলে উত্তম চাষ হয়, অগ্নিতে অন্নপাক হয়, জলে নোকারোহণে দেশ দেশান্তর যাওয়া যায় ইত্যাদি। আর ভৌতিক অস্ব্থ যেমন সর্প দংশন হওয়া, উচ্চ স্থান হইতে পতিত হওয়া, অগ্নিতে পুড়িয়া মরা, জলে ডুবিয়া মরা, হিংস্রক জন্তু দ্বারা আহত হওয়া, বিষপানে মৃত্যু হওয়া, অস্ত্রাঘাতে মরা, গৃহ চাপা পড়া, ইত্যাদি ভৌতিক নিয়মেই ঘটিয়া থাকে।

এই সমস্ত স্তূথ হুংথ ভৌতিক নিয়মের অজ্ঞতা বশতঃ ঘটয়া থাকে । ভৌতি পদার্থের কার্য্য দেখিয়া ভৌতিক নিয়ম জ্ঞাত হইতে হয় । কি প্রকার স্থানে বাস, কিরূপ আহার সামগ্রীর আয়োজন, কিরূপ আচার ব্যবহারের আবশ্যক ইহা জ্ঞাত না হইলে ভৌতিক হুংথ হইতে নিস্তার পাওয়া যায় না । পর্য্যবেক্ষণ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, ইহ জগতে যাবদীয় জীব ও জড় পদার্থ আছে সমস্তই এক না এক প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন । দেখ গো মেঘ ছাগ বিড়াল কুকুর প্রভৃতি নম্র স্বভাবের পশু বলিয়া মনুষ্যগণ উহা দিগকে পালন করিয়া থাকে এবং উহারা পোষ মানে । আর সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুক সর্প প্রভৃতি হিংস্রক স্বভাব জন্তু পরিত্যাগ করে এবং উহারা বনে বাস করে ।

চন্দ্রনাথ এই স্থানে জিজ্ঞাসা করিলেন গুরো ! ছাগ মেঘাদির প্রকৃতি নম্র হইল কেন ? এবং ব্যাঘ্রাদির স্বভাব এরূপ হিংস্রক হইল কেন ?

সার্কভৌম মহাশয় বলিলেন—

যন্তু ক'র্ম্মণি যস্মিন স শ্রুযুক্ত প্রথমঃ প্রভুঃ ।

স তদেব স্বয়ন্তেজে স্বজ্যমানঃ পুনঃপুনঃ ॥ ২৮ ॥

১ অ, মনু ।

বিধাতা সৃষ্টিকালে যে জাতীয় জীবকে যাদৃশ প্রকৃতি দিয়াছিলেন সেই জাতীয় বংশ তদনুসারেই আচরণ করিতে লাগিল ।

আধিদৈবিক নিয়ম ।

দেবমধিকৃত্য বর্ত্তত ইত্যাদিদৈবিকঃ

হুংথঃ অশনিপাতাদি জন্তুঃ ।

দেবতাকে অবলম্বন করিয়া কুলিশ (বজ্র) পত্নাদি জন্তু যে হুংথ তাহার নাম আধিদৈবিক । ভয়ানক ঝড় হইয়া ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া, ঘরে আগুন লাগা, বজ্রায় সমস্ত ভালিয়া যাওয়া, অতি বৃষ্টি হওয়া ইত্যাদিকে আধিদৈবিক নিয়ম বলে । আর গ্রহ নক্ষত্র দোষ জন্তু ধন কষ্ট, মন কষ্ট, বৃদ্ধিনাশ, বন্ধ বিচ্ছেদ, ও আত্মীয়ের বিয়োগ ইত্যাদি হুংথ প্রাপ্ত হওয়ার নাম ও আধিদৈবিক নিয়ম ।

মনুষ্যগণকে এই তিন প্রকার নিয়মানুগত কর্ম্মভোগ ত করিতে হয় ই তত্ত্ব আপন আপন ধর্ম্ম শাস্ত্রানুসারে লোকাচার নিয়ম, কোথাও দেশাচার

নিয়মও কোথাও বা সামাজিক নিয়ম সকলেরও বাধ্য হইয়া চলিতে হয়। যেমন মনে কর শাস্ত্রের শাসন এই যে,—বিধবা জীলোক ব্রহ্মচর্য্যাব্রতাবলম্বী হইয়া জীবন যাপন করিবে। কিন্তু বিধবা যদি তাহা প্রতিপালন না করিয়া গোপনে অপর পতি গ্রহণ পূর্ব্বক সধবার মত আচরণ করে। তাহা হইলে কি প্রাকৃতিক নিয়ম তাহাকে ক্ষমা করিবে তাহার প্রতি দয়া করিয়া কি জরায়ুর ক্রিয়া লোপ করিয়া দিবে? কখনই না। ;বিধবা বলিয়া প্রকৃতি দেবী আপনার নিয়ম লঙ্ঘন করিবে না সে গর্ভে সন্তান জন্মিবে। কিন্তু বিধবা জীতে সন্তান উৎপাদন করা সামাজিক নিয়ম নহে শাস্ত্রমতে উহা পাপাচরণ। যে ঐরূপ কার্য্য করিবে সে পাপী হইবে, লোকে তাহাকে কুলটা বলিবে। এইরূপ লৌকিক নিয়ম বা ব্যবহার দেশ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। যথা—

দেশাচার ।

ন দ্রোষো মগধে মদ্যে অগ্নে যোনৌ কলিঙ্গকে ।

ওড়ে ভ্রাতৃবধূভোগে গোড়ে মৎস্যস্ত ভোজনে ॥

দুহিতুমাতুলস্ত্যপি বিবাহে দ্রাবিষ্টে তথা ।

যস্মিন্দেবেশে যদাচারঃ পারম্পর্য্যং বিধীয়তে ॥

মগধ দেশে সুরাপানে দোষ নাই, কলিঙ্গদেশে অগ্নিবিচার ও যোনি বিচার নাই। উড়িয়ায় ভ্রাতৃবধূ উপভোগে দোষ হয় না, গোড়দেশে অর্থাৎ বঙ্গদেশে মৎস্য ভোজনে দোষ নাই, দ্রাবিড় দেশে মাতুল কন্যা বিবাহ করিতে পারে, অতএব যে দেশে যে আচার পরম্পরা সিদ্ধ সে দেশে সেইরূপ বিধান হইয়া থাকে।

দেশাচার লোকাচার শাস্ত্র সঙ্গত না হইলেও তাহা করণে দোষ হয় না, তাহা কুফল প্রসব করে না। কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়ম সেরূপ নহে উহা কখনও পৃথক পৃথক হয় না, উহা সর্বত্র সমান হয়। উহা যে তোমার বেলা এক প্রকার হইবে এবং আমার বেলা অন্য প্রকার হইবে তাহা নহে। হাত কাটিয়া গেলে বেদনা হয়, সে তোমারও হয় আমারও হয় পৃথিবীস্থ সকল জীবেরই হয় পুত্রোৎপাদন করিলে সধবাতেও হয় বিধবাতেও হয় সূতরাং প্রাকৃতিক নিয়ম সর্বত্র সমান ফল প্রসব করে। প্রকৃতির অন্তর্গত কার্য্য কারণ শৃঙ্খলা অতীব জটিল ও হ্রস্বক্রম্য এবং প্রকৃতির যোগ ও অপপ্রতিরোধ্য। মনুষ্য কখনই প্রকৃতির গতি রোধ করিতে পারে না। এজন্য উহা অবশ্যস্তাবী।

প্রাকৃতিক নিয়ম, সকল সময়েই মঙ্গলময় কিন্তু তবে যে অমঙ্গল সাধিত হয়, তাহা কেবল আপন আপন কর্মফলে। মনে কর বিধবার গর্ভে সন্তান হইলে যেমন দুর্নাম, কলঙ্ক, অপমান মুখ কালিমায় সমাচ্ছন্ন, দুঃখ, ভয়, হৃদকম্প ও কুল, শীল, মান হত, সমস্তই হয়, কিন্তু সধবার গর্ভে সন্তান হইলে কি তা হয়? সেস্থলে আমোদ আহ্লাদ যশ সন্মান, সকলেই প্রফুল্ল বদন, সকলেই আমোদ করিয়া বলে “সন্তান হইয়াছে আমাদের খাওয়াও” সুখের সীমা নাই। সন্তানের জাতকর্ম করিবার জন্ত শত সহস্র ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ (যাহার বৈরূপ সামর্থ্য) করিয়া পদধূলি গ্রহণ, মিষ্টান্ন বিতরণ, ইত্যাদি কত ঘটাবটী হয়। দেখ প্রাকৃতিক নিয়ম সমান ফল প্রসব করিল বটে কিন্তু সেই কল সধবার পক্ষে কি সুখের এবং বিধবার পক্ষে কি দুঃখের কারণ হইয়া দাঁড়াই তাহা আর বলিবার কথা নহে। এক্ষণে বুঝিতে হইবে যে, নিয়ম এক কর্ম এক ফল এক কিন্তু তাব বিশদূশ স্তত্রাং বলিতে হইল—“সব সত্য ফলও এক কর্মও এক এবং নিয়মও এক কিন্তু অবস্থা নিবন্ধন ভাগ্য এক নহে”। কাহারও ভাগ্যে যে কর্মটী সুখের কাহারও ভাগ্যে সেই কর্মটীই দুঃখের কারণ হয়, এজন্ত একই প্রকার কর্ম অবস্থাভেদে শুভাশুভ কলভোগের হেতু হয়। প্রাকৃতিক নিয়ম যে মঙ্গলময় তাহার আর ভুল নাই কারণ, যে নিয়মে অনন্ত আকাশে অপরিমেয় নক্ষত্রাদি নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, কেহ কাহারও গতির প্রতিরোধ করিতেছে না, কেহ কাহারও সম্বর্ষণে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া জগতের প্রলয় দশা আনয়ন করিতেছে না, কি আশ্চর্য্য শৃঙ্খলা অদ্ভুত কৌশল কি বিচিত্র রচনা নৈপুণ্য ইহা ভাবিয়া দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই ভূমণ্ডলের অবিশ্রান্ত গতি যাহার বিরাম নাই যে গতি দ্বারা শীত গ্রীষ্ম বর্ষাদি ঋতু সকল পরিবর্তন হইতেছে যে, পরিবর্তন দ্বারা নানাবিধ শস্য ফল মূলও পত্র পুষ্প সকল উৎপন্ন হইতেছে এবং তদ্বারা আমাদিগের শরীর পোষণ জন্ত অন্ন পানীয় সকল প্রাপ্ত হইতেছি স্তত্রাং প্রাকৃতিক নিয়ম যে মঙ্গলময় তাহাতে আর কথা কি আছে। যে নিয়ম আমাদিগকে বালা যৌবন ও বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা ভোগ করাইতেছে, যে নিয়মে আমাদিগকে জন্ম মৃত্যু ও জীবন রূপ চক্রে ঘূর্ণায়মান করিতেছে, যে নিয়ম আমাদিগকে প্রতিদিনসায় কার্য্য নিযুক্ত করিতেছে, সে নিয়ম অবশ্যই মঙ্গলময়। কিন্তু দেখ ভাগ্যের এমনি দোষ এবং ভাগ্যের এমনি গুণ যে, প্রকৃতি জাত সন্তান বিধবার কষ্টের কারণ হইতেছে এবং সধবার আনন্দের কারণ হইতেছে। এ মর্মভেদ কে

বুঝিবে ? এ ভাল মন্দের ছবি কে দেখিবে ? ইহার কারণ অনুসন্ধান করিলে কি দেখিতে পাইবে ? অবস্থাভেদে কর্মফল। প্রাকৃতিক নিয়মে কর্ম হয়, কর্ম হইতে ফল হয়, এই নিয়ম সর্বত্র সমান ; তাহার পর সেই ফল অবস্থাভেদে সু বা কু হইয়া পড়ে। অবস্থা কটাহে যখন ঐ ফল ভজ্জিত হয় তখন হয় কুটিয়া গিয়া সুস্বাদু হয় না হয় চুঁইয়া গিয়া তিক্ত হইয়া যায়। এক্ষণে দেখিতে হইবে দোষ কার ? শুভাদৃষ্ট ও দুঃদৃষ্ট জন্ত দায়ী কে ? অবশ্য যে কর্ম করে সেই দায়ী। আপন আপন অবস্থা বুঝিয়া যে যেমন কর্ম করিবে সে তেমন ফলভোগ করিবে। একজ্ঞ মানবের উচিত কি ? না মহতের ভাবানুসরণ করা, কিবল শাস্ত্রানুসরণ করিলে চলিবে না একজ্ঞ মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন—

“বেদাবিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ,

নাসৌ মুনির্যন্ত মতং ন ভিন্নং ।

ধর্ম্যন্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং,

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থা ॥” মহাভারত ।

বেদ বিভিন্ন, স্মৃতিও বিভিন্ন, ঐহার মত ভেদ নাই এরূপ একজনও মুনি (ধর্মোপদেশী) নাই। অতএব ধর্মের (প্রাকৃতিক নিয়মের*) যথার্থ স্বরূপ কি তাহা জানা দুঃসাধ্য ধর্মের যথার্থ তত্ত্ব গুহার (বুদ্ধিরূপ গুহা) মধ্যে প্রচ্ছন্ন, কায়ে কায়েই মহাজনের গন্তব্য পথই পথ, অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব ধর্মদর্শী মহাত্মাগণ যে পথে গমন করিয়াছেন সেই পথে চলাই উচিত।

এক্ষণে দেখিতে হইবে সেই মহাজন কে ? ঐহার দ্বারা জগতের হিত সাধন হয় তিনিই মহৎ। কি করিয়া জানা যাইবে যে এই ব্যক্তির দ্বারা হিত সাধন হয় ? সকলের সহিত ত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দর্শন লাভ হয় না যে তাঁহার আচার ব্যবহার দেখিয়া জানিতে পারা যাইবে যে ইনিই মহাজন ? এরূপ স্থলে কর্তব্য কি ? না গ্রন্থ নিবন্ধ মহাপুরুষের উপদেশ সকল গ্রহণ করা। মহাপুরুষের আবির্ভাব তৎসমকালীন ব্যক্তিগণ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সজ্জটনে চরিতার্থ হইলেন এবং ঐহারা তাঁহার পরবর্তী লোক তাঁহারা সেই মহাপুরুষের উপদেশের অনুসরণ করিলেই শান্তি প্রাপ্ত হন। আমরাদিগের

*প্রাকৃতিক নিয়মের সহিত সামাজিক আচার ব্যবহারের সামঞ্জস্য
বিধানের নাম ধর্মোপদেশ বা শাস্ত্র ।

অপেক্ষা বাঁহারা বাঁমান, কার্যাক্ষম, ক্ষমতাবান, বলশালী, তেজস্বী, কৃতি ও বিদ্বান তাঁহাদিগকেই আমরা মহাপুরুষ বলি । এক্ষণে বুঝিয়া দেখ আমরা বাঁহাদিগকে মহাপুরুষ বলি, তাঁহারা প্রকৃত মহাপুরুষ নহেন । কারণ তাঁহাদেরও মহাপুরুষ ছিলেন এবং ঐরূপ তাঁহাদিগেরও আবার মহাপুরুষ ছিলেন । যেমন মনে কর শঙ্করের অবতার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য একজন মহাপুরুষ, শঙ্করের মহাপুরুষ গোড়পাদ, গোড়পাদের মহাপুরুষ গোবিন্দপাদ, গোবিন্দপাদের মহাপুরুষ শুকদেব, শুকদেবের মহাপুরুষ মহর্ষি জনকরাজা, জনকের মহাপুরুষ মহর্ষি অষ্টাবক্র, অষ্টাবক্রের মহাপুরুষ বেদব্যাস, বেদব্যাসের মহাপুরুষ মনু অত্রি শাতাতপঃ বৃহস্পতি ঋষিগণ । মনু প্রভৃতির মহাপুরুষ সনক সনন্দ সনাতন, সনক প্রভৃতির মহাপুরুষ ব্রহ্মা, ব্রহ্মার মহাপুরুষ মহাবিশু, মহাবিশুর মহাপুরুষ সদাশিব, সদাশিবের মহাপুরুষ পরব্রহ্ম, পরব্রহ্ম হইতে শঙ্করাচার্য্য পর্য্যন্ত, যে মহাপুরুষের গ্রন্থ নিবন্ধ উপদেশ প্রাপ্ত হইবে তাহাই আচরণ করিয়া চলা উচিত । সেই পথে চলিলে কখনই দুর্ভাগ্য ভোগ করিতে হয় না ।

যদি আমরা প্রকৃতির প্রেরণায় চক্ষু বুজাইয়া চলিয়া যাই অর্থাৎ অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে বলি তাহা হইলে আমরা ভবিষ্যদ্বক্তা বশতঃ সূত্রের পরিবর্তে দুঃখ ভোগ করি । কেবল তাহাই নহে, যে সকল কর্মের অনুষ্ঠান শুভফল প্রসব করে, তাহারাও অবস্থা বিশেষে সূত্র উৎপাদন করিতে পারে না । এজন্ত মহাজনগণের উপদেশ শাস্ত্র মানিয়া চল । আমরা অন্ধ বলিয়াই শাস্ত্রের প্রয়োজন, শাস্ত্রই আমাদের চক্ষুরূপ । চক্ষু না থাকা জন্ত অন্ধ ব্যক্তি যেমন আপন পথ স্থির করিতে না পারিয়া বিপথে গিয়া পড়ে, আমরাও সেইরূপ শাস্ত্র জ্ঞান না থাকা জন্ত ভাল করিতে গিয়া মন্দ করিয়া ফেলি অর্থাৎ এমন কর্ম করিয়া ফেলি যাহাতে কুফল উৎপন্ন হয় । যেমন মনে কর জীবমাত্রেই রিপু পরতন্ত্র, রিপু দ্বারা চালিত হইয়া জীবগণ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় কিন্তু যদি পাত্ৰাপাত্ৰ বিবেচনা না করিয়া কেবল প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া অপাত্রে কার্য্যকে শ্রুত করা হয় হইলে কুফল উৎপন্ন হইবে । প্রাকৃতিক নিয়মে পরিচালিত হইয়া পত্নীর পরিবর্তে যদি উপপত্নীতে উপগত হও তাহা হইলে ধর্ম্ম শাস্ত্র মতে সে গর্ভের সন্তান কোন কার্য্যে আসিবে না ; সে সন্তান পিণ্ডাধিকারী বা পিতৃকার্য্য করিতে পারিবে না স্ত্রতরাং সে ফলটা সূফল না হইয়া কুফল বলিয়া গণ্য হইয়া গেল । ইহাতে প্রাকৃতিক নিয়ম কিছু লঙ্ঘন হইল না বটে কিন্তু শাস্ত্র সঙ্গত হইল না বলিয়া কুফল হইয়া পাড়াইল । এজন্ত

আমাদিগের শাস্ত্র জ্ঞানের প্রয়োজন, যাহার শাস্ত্রজ্ঞান না থাকিবে সে মহাআগণের ভাবানুসরণ করিবে তাহা হইলে আর তাহাকে বিপথে যাইতে হইবে না। প্রাকৃতিক নিয়মের বশীভূত হইয়াই ত সমস্ত জীবকে কৰ্ম করিতে হয় এইরূপ কৰ্ম করিবার প্রেরণার নামই অদৃষ্ট বা পুরুষকার। অদৃষ্ট মানেও যা আর পুরুষকার মানেও তাই। পুরুষকার ও অদৃষ্ট পরস্পর পৃথক্ নহে উহা প্রকৃতি পুরুষের মত চণকবৎ। অর্থাৎ যেমন চনক (ছোলা) একটি অঙ্কুরে দুইখানি দাল লাগিয়া থাকে মধ্যে অঙ্কুরটি থাকে সেই মত। তাহা হইতে একটি দাল খসাইয়া লইলে যেমন আর তাহা অঙ্কুরিত হয় না সেইরূপ অদৃষ্ট ব্যতীত পুরুষকার হয় না। পুরুষকার ও অদৃষ্ট দুই একত্র হইলে তবে কার্য্য সিদ্ধি হয় তাহা না হইলে কিছুই হয় না। এই প্রকৃতিই পুরুষকার এবং এই প্রকৃতিই অদৃষ্ট এবং এই প্রকৃতিই কৰ্মের প্রেরক।

প্রাকৃতিক নিয়মে কৰ্ম আপনি সমাধা হয়। তাহার কারণ এই যে, প্রকৃতি ছাড়া জগতে কিছু নাই। যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে সেই দিকেই প্রকৃতির শোভা সন্দর্শন করিবে। সমুদ্র দর্শন করিলে প্রকৃতিকে জলময়ী বলিয়া বোধ হইবে, আবার শৈলবৃন্দ দর্শন করিলে তাঁহাকে পাষাণময়ী বলিয়া জ্ঞান হইবে, প্রবল ঝটিকা, বাত্যা বা মূছ মন্দ বায়ু বহিতে থাকিলে বোধ হইবে যেন তিনি বায়ুময় তনু ধারণ করিয়া চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন, অগ্নিদাহ দর্শন করিলে বোধ হইবে যেন তিনি ক্রোধবশতঃ সমস্ত পৃথিবী গ্রাস করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। আকাশমণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হইবে যেন হীরকখচিত নীলাশ্বর পরিধান করত দিগ্বাণ্ডলে শোভা বিস্তারপূর্ব্বক চন্দ্রাকরূপ নয়ন উন্মিলিত করিয়া সমস্ত পৃথিবী পরিদর্শন করিতেছেন। অরণ্যানী দর্শন করিলে জ্ঞান হইবে যেন প্রকৃতি আর কোথাও নাই, এই স্থানেই মুর্ত্তিমান রহিয়াছে। ইনি অতি বিচিত্র ইহার গুণ বর্ণনা করিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও অক্ষম। ইনি উষাকালে অরুণ কঙ্কুবরে রক্তবর্ণা, ইনি নীলাকাশে নীলবর্ণ, ইনি নবীন দুর্দাদলে শ্রামবর্ণা, ইনি পুরুপত্রে গীতবর্ণা, ইনি ইন্দ্রচাপে (রামধনুতে) সপ্তবর্ণা। ইনি চন্দ্রকিরণে স্নধ্যময়ী, ইক্ষুতে রসময়ী, চন্দনে গন্ধময়ী, পুষ্পে আনন্দময়ী, বীৰ্য্যে বল, ভয়ে কাতরতা, দস্তে মাৎসর্য্য, ক্রোধে অনল, কামে—ইষ্টানিষ্টাবাসনারূপিণী, লোভে—পাপরূপিণী। ইনি বিজ্ঞার্থীর বিজ্ঞা, ধনীর ধন, চাষীর আশা, আনন্দের স্রব, নিরানন্দের হঃখ, ইনি যে নয় কি? তাহা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ইনি শাক্তের শক্তি, শৈবের শিব,

গাণপত্যের—গণেশ, বৈষ্ণবের—বিষ্ণু, এবং সৌরীর সূর্য্য। ইনি ভক্তির—ভগবান। ইনি যে স্থানে নাই সে স্থানে কিছুই নাই—“যত্র নাস্তি মহামায়া তত্র কিঞ্চিন্নবিশ্ততে” অর্থাৎ যে স্থানে মহামায়ার অধিষ্ঠান নাই সেই স্থানে কিছুই নাই। “মহামায়া প্রভাবেন সংসারঃ স্থিতিকারিণঃ” মহামায়ার প্রভাবেই সংসারের স্থিতি হয়।

এই প্রকৃতি সম্বন্ধে দেবতাদিগের মতামত। যথা—

ব্রহ্মা বলিলেন—

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্বস্তু সদসদ্বাখিলাত্মিকে ।

তস্ম সর্ব্বস্য যা শক্তিঃ সা স্বং কিং স্তূয়সে তদা ॥ ৬৩ ॥

১ অ, চণ্ডী ।

এই পৃথিবীতে কোথাও যদি কিছুমাত্র সৎ বা অসৎ বস্তু থাকে ত তুমিই তাহাতে ব্যাপ্ত। তোমার শক্তি সর্ব্বত্র সমভাবে রহিয়াছে, অতএব আমি তোমার কি স্তব করিব।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, তিন জনে বলিয়াছিলেন—

ত্বং নিত্য্য পরমাবিদ্যা জগচ্চৈতন্যরূপিণী ।

পূর্ণব্রহ্মময়ী দেবী শ্বেচ্ছয়া ধৃতবিগ্রহা ॥ ১ ॥

তাং ত্বমেবং বিধাং দেবীং অচিন্ত্য চরিতাকৃতিং ।

কিং স্বল্পবুদ্ধয়ন্তো! তুং সমর্থাঃ স্ম্যাবয়ং শিবে ॥ ৫ ॥

মহাভাগবত পুঃ ।

আপনি নিত্য্য, উৎকৃষ্টা বিজ্ঞারূপিণী ও জগতের চৈতন্যরূপিণী সর্ব্বব্যাপিণী ও ব্রহ্মময়ী। আপনি আপন ইচ্ছায় দেহ ধারণ করিয়াছেন। আপনার স্বভাব ও আকৃতি চিন্তার অগম্য বা অলভ্য। তজ্জন্তু হে শিবে! স্বল্পবুদ্ধি আমরা আপনার স্তুতি করিতে অক্ষম।

ত্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—

ত্বমেব সর্ব্বজননী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।

ত্বমেবাদ্যা সৃষ্টিবিধৌ শ্বেচ্ছয়া ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ৭ ॥

হে দেবি! তুমি সর্ব্বজননী মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী, তুমি সৃষ্টি বিধান কালে আত্মশক্তি বলিয়া কীর্ত্তিতা হইয়া থাক। কেবল শ্বেচ্ছাক্রমে তুমি ত্রিগুণাত্মিকা হও।

মহাকাল বলিয়াছেন—

অচিন্ত্যামিতাকার শক্তিস্বরূপা,
প্রতিব্যক্ত্যধিষ্ঠান সঙ্কেত মূর্তিঃ ।
গুণাতীত নিব্বন্দ্ববোধৈক গম্যা,
ইমেকা পরং ব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ ১ ॥

মহাকালসংহিতা ।

আপনি চিন্তার অতীত, শক্তি স্বরূপা, প্রতি জীবে অধিষ্ঠিত, সম্বৃতি, গুণাতীত ও নিব্বন্দ্ব, জ্ঞান দ্বারা জেয়, সিদ্ধ স্বরূপিণী ও পর-ব্রহ্ম রূপিণী ।

ন মীমাংসকা নৈব কানাদ তর্কা,
ন সাংখ্যা ন যোগা ন বেদাস্তবাদাঃ ।
ন বেদা বিদ্বন্তে নিরাকারভাবং,
ইমেকা পরং ব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ ৫ ॥

মহাকালসংহিতা ।

মীমাংসা দর্শন জৈমিনিকৃত, কনাদকৃত বৈশেষিক দর্শন, গৌতম কৃত তর্ক-শাস্ত্র গ্রন্থ দর্শন, কপিল কৃত সাংখ্য দর্শন, মহাদেব কৃত যোগ শাস্ত্র, ইহাঁরা কেহই আপনার নিরাকার ভাব ব্যক্ত করিতে পারে না। অতএব আপনিই পরাংপরা ও সিদ্ধ ব্রহ্ম রূপিণী ।

মহাদেব বলিয়াছেন—

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মাণঃ পরমাত্মনঃ ।
ত্বন্তো জাতং জগৎ সর্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥
মহাদাদ্যুপপ্যাস্তং যদে তৎ স চরাচরম্ ।
ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভক্তে স্বদধীনমিদং জগৎ ॥ তন্ত্র ॥

আপনি পরমাত্ম রূপিণী, পর-ব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও শ্রেষ্ঠতমা। হে শিবে! আপনি হইতেই সমস্ত জগৎ জন্মিয়াছে বলিয়া আপনি জগজ্জননী। সূতম পদার্থ হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত যে কিছু চরাচর আছে সমস্তই আপনি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এজন্ত এ জগৎ আপনারই অধীন।

অপিচ—

হৃদাদ্যা সর্ববিদ্যানামাস্মাকমপি জন্মভূঃ ।

তং জানাসি জগৎ সর্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥

মহানির্বান তত্ত্ব ।

আপনি সকল বিজ্ঞার আদি, আমাদেরও জন্ম কারণ, আপনিই জগৎকে জানেন, কিন্তু আপনাকে কেহ জানে না ।

প্রকৃতি সম্বন্ধে শাস্ত্রের মতামত । যথা—

শাস্ত্রাদিতে এই প্রকৃতি নানা প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । পূর্বে বলিয়াছি যে, ব্রহ্মা ভরদ্বাজ ঋষিকে বলিয়াছিলেন—

ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ নানাবিধ জগদ্বিচিত্র নির্মাণ

সমর্থ্য বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তিরেব প্রকৃতিঃ ।

নিরালম্বোপনিষৎ ।

ব্রহ্ম হইতে জগতের নানাবিধ বিচিত্র আকার নির্মাণ সমর্থ্য বুদ্ধি রূপা ব্রহ্ম শক্তিকে প্রকৃতি বলে ।

সাংখ্যচার্য্যেরা বলেন যে মূল-প্রকৃতি পরব্রহ্মের শক্তি নহে । ইহা কাহা হইতে উদ্ভব হয় নাই । ইহা স্বয়ং নিত্য ও অব্যক্ত স্বভাবা ও অতি হৃদ্বা যথা—

সৌক্ষ্মানুদন্মুপলব্ধিঃ ।

কঃ সূঃ ১।১০৯ ॥

প্রকৃতি এত সূক্ষ্মভাবে অবস্থিত যে, তাহার উপলব্ধি হইতে পারে না । সেরূপ সূক্ষ্মতার দৃষ্টান্ত নাই । উহা ইন্দ্রিয় মাত্রেয় অগোচর এবং পরমাণুর ত্রায় ক্ষুদ্রতামুসারে নহে, কেবলমাত্র কারণ স্বরূপ । কপিলদেব বলেন পরমাণু সকল প্রকৃতির চতুর্থ বিকার, অর্থাৎ প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংত্ব তারপর তন্মাত্রা তত্ত্ব বা পরমাণু । পরমাণুর সূক্ষ্মতা কতক উপলব্ধি হইতে পারে কিন্তু প্রকৃতির সূক্ষ্মতা বুঝান অতি দুষ্কর, এজন্য সাংখ্য মতে উহাকে অব্যক্ত বলা হইয়াছে । পরমাণুদিতেও অব্যক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যথা—

অব্যক্তং কারণং যৎ তৎ প্রধানমৃষিসত্তমৈঃ ।

প্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা নিত্যং সদসদাত্মকং ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

যাহা অব্যক্ত ও জগতের কারণ স্বরূপ, ঋষিগণ তাহাকেই প্রধান প্রকৃতি বলিয়া বর্ণনা করেন । এই প্রকৃতি অতি সূক্ষ্মা, নিত্য কিংবা ইহার নাশ নাই, ইনি সৎও বটে অসৎও বটে ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব গুণত্রয়মুদাহৃতম্ ।

সাম্যাবস্থিতিরেতেষাং প্রকৃতিঃ পরিকীর্তিতা ॥

কেচিৎ প্রধানমিত্যাছরব্যক্তমপরে জগুঃ ।

এতদেব প্রজ্ঞাসৃষ্টিং করোতি বিকরোতি চ ॥

৩ অ, মৎস্য পুঃ ।

সত্ত্ব রজ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাকে (যে অবস্থায় প্রকৃতির পরিণাম হয় না) প্রকৃতি বলা যায় । এই প্রকৃতিকে কেহ প্রধান, ও কেহ অব্যক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকে । ইনিই প্রজ্ঞাদিগকে সৃষ্টি ও লয় করিয়া থাকেন ।

ঈশ্বরোবাচ ।

অব্যক্তাচ্চ ভবেৎ সৃষ্টিরব্যক্তাচ্চ বিনশতি ।

অব্যক্তং ব্রহ্মগোজ্ঞানং সৃষ্টি সংহারবর্জিতং ॥

জ্ঞান সং তন্ত্র ।

ঈশ্বর বলিলেন হে দেবি ! অব্যক্ত হইতেই এই জগতের সৃষ্টি হয় এবং তাহাতেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় ও সৃষ্টি সংহার বর্জিত যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহাও অব্যক্ত ।

বেদান্ত মতে এই প্রকৃতিকে পরমাত্মার মায়া বলে । সেই মায়া দ্বারাই এই জগৎ প্রপঞ্চ সৃষ্টি হইয়াছে । যথা—

কল্পয়ত্যান্মনাত্মানমাত্মদেহঃ স্বমায়য়া ।

স এব বুধ্যতে ভেদানিতি বেদান্তনিশ্চয় ॥ ১২ ॥

২ প্র, মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ।

আত্মা আপনার মায়া দ্বারা নিজের দেহ কল্পনা করেন । এক অদ্বিতীয়

আত্মাতেই সৰ্ব্ব প্রকার ব্যবস্থা করিতে হয় এজন্ত সেই আত্মাই সকলের ভেদ জ্ঞাত আছেন, ইহাই বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ।

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাশ্মায়িনস্তু মহেশ্বরঃ ।

তাস্থাবয়বভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ ১০ ॥

৪ অঃ, শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

পরব্রহ্মের মায়াকেই প্রকৃতি বলা যায়, এই প্রকৃতিতে যখন পরব্রহ্ম অধিষ্ঠান করেন তখন তাঁহাকে মায়া বলে । সেই মায়া বিশিষ্ট পরম পুরুষের অবয়ব হইতে সমস্ত বস্তু উদ্ভূত হইয়া জগৎরূপে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ।

ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুনতিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যন্তাকৃতানি মায়ায়া ॥ ৬১ ॥

১৮ অ, গীতা ।

অর্থাৎ যেরূপ সৃষ্টির দারু যন্ত্রে আকৃত কৃত্রিম ভূত সকলকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, সেইরূপ ঈশ্বর ভূত সকলের (জীব সকলের) হৃদয়ে অস্থান পূর্বক তাহাদিগকে মায়াদ্বারা ভ্রমণ করাইতেছেন ।

অহো ভগবতী মায়া মায়ািনামপি মোহিনী ।

যৎ স্বয়ঞ্চাত্মবজ্রায়া ন বেদ কিমুতা পরে ॥ ৩৫ ॥

৬ অ, তঃ স্কঃ, ভাগবত ।

ভগবানের মায়া অতীব হৃদয়, মায়াবিদিগকেও মুগ্ধ করে । ভগবান আপনিই আপনার মায়ার গতি জানিতে পারেন নাই । ইহাতে অপর ব্যক্তির ক্রমে তাহার ইয়ত্তা করিতে সমর্থ হইবে ?

উপনিষদাদিতে এই প্রকৃতিকে পরব্রহ্মের শক্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।
যথা—

“দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্গ্নিগৃঢ়াম্

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি

কালাত্মযুক্তান্নাশ্রয়িত্যন্ত্যকঃ” ॥ ৩ ॥

১ অঃ, শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

ব্রহ্মের যে শক্তি সর্বদা স্বীয়গুণে আচ্ছাদিত আছে সেই অনির্কটনীয়

শক্তি এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির প্রীতি কারণ । তিনিই কাল স্বরূপ হইয়া সমস্ত জগৎকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন । অতএব তিনি ভিন্ন একরূপ শক্তি কাহাতেও সম্ভব হইতে পারে না সুতরাং একরূপ জগৎপাদিকা শক্তি কেবল সেই এক মাত্র পরব্রহ্মেরই বলিতে হইবে ।

পরব্রহ্মের এই শক্তির নাম প্রকৃতি । সত্ত্ব রজ ও তমোগুণ ভেদে এই শক্তি তিন প্রকার । সত্ত্বগুণে জ্ঞান শক্তি, রজগুণে ক্রিয়া শক্তি, এবং তমোগুণে ইচ্ছা শক্তির প্রস্ফুরণ হইয়া থাকে । সত্ত্ব গুণাত্মক জ্ঞান—শক্তি, রজোগুণাত্মক ক্রিয়া—শক্তি এবং তমোগুণাত্মক ইচ্ছা—শক্তি, প্রীতি জীবের সন্নিবিষ্ট আছে । প্রকৃতাাত্মক জ্ঞান—শক্তিই জীবের প্রাণ, ইচ্ছা—শক্তিই জীবের অন্তঃকরণ । যথা—

তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব ক্রিয়া জ্ঞান বিভাগশঃ ।

প্রাণশ্চ হি ক্রিয়া শক্তিবুদ্ধির্বিজ্ঞান শক্তিতা ॥ ৩০ ॥ •

২৬ অ, তৃঃ স্কঃ, ভাগবত ।

ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপ বিভাগ হেতু ইন্দ্রিয় দুই প্রকার । যথা কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় । এই দ্বিবিধ ইন্দ্রিয়ই তৈজস, অর্থাৎ রজো প্রধান অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন । যেহেতু প্রাণের ক্রিয়া শক্তি ও বুদ্ধির জ্ঞান শক্তি আছে সুতরাং প্রাণ তৈজস হওয়াতে তদীয় ক্রিয়া শক্তি বিশিষ্ট কর্মেন্দ্রিয় সকলও তৈজস এবং বুদ্ধির তৈজসত্ব হেতু তদীয় জ্ঞান শক্তিসম্বলিত জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলেরও তৈজসত্ব আছে ।

সত্ত্ব গুণাত্মক জ্ঞান শক্তি বুদ্ধির ধর্ম, বুদ্ধি তন্মধ্যেই জ্ঞান শক্তি প্রস্ফুরিত হয় । বুদ্ধি দ্বারাই লোকে সদস্য বিবেচনা করিয়া থাকে * । বিবেচনা করা, বিচার করা, তর্ক করা, মীমাংসা করা জ্ঞান দ্বারাই সম্পন্ন হয় এজন্ত বুদ্ধিই

* বুদ্ধির্বিবেচনা রূপা সা জ্ঞানদীপনী শ্রুতো ।

বায়ু ভেদাশ্চ প্রাণাশ্চ বলরূপাশ্চ দেহিনাং ॥ ১৮ ॥

২৫ অ, প্রকৃথ, ব্র বৈ পু ।

বিবেচনাকেই বুদ্ধি বলে । শ্রুতিতে বুদ্ধিই জ্ঞানের দীপ্তি কারিণী বলিয়া উক্ত আছে । প্রাণ, অপান, সমান, ব্যাণ ও উদান এই পঞ্চ বায়ুই দেহ-গণের প্রাণ ও বলরূপে অভিহিত হয় ।

জ্ঞান শক্তির আধার । সত্ত্বগুণাত্মক জ্ঞান শক্তি রজগুণ দ্বারা পরিচালিত হইলেই তর্ক মীমাংসাদি করিয়া থাকে ।

রজোগুণাত্মক ক্রিয়া শক্তি প্রাণের ধর্ম, প্রাণবায়ু দ্বারাই ক্রিয়া শক্তি প্রকাশিত হয় । প্রাণ বায়ু পাঁচ প্রকার যথা=

“প্রাণোহপান সমানশ্চোদান ব্যানো”

অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বয়ুকে পঞ্চ প্রাণ বলে ।

হৃদিপ্রাণো বহেন্নিত্যং অপানো গুদমণ্ডলে ।

সমানো নাভিদেবে তু উদানঃ কণ্ঠমধ্যগঃ ॥

ব্যানোব্যাপ্য শরীরে তু প্রাণানাং পঞ্চ বায়বঃ ॥

ঘেরণ্ডসংহিতা ।

হৃদয়ে প্রাণ বায়ুর স্থিতি, ঐক্লগ শুষ্ক দেশে অপান, নাভিদেবে সমান বায়ু কণ্ঠ দেশে উদান বায়ু এবং সর্কাস্ত্রে ব্যান বায়ুর স্থিতি । এই পঞ্চ বায়ু পঞ্চ প্রাণ বলিয়া বিখ্যাত ।

এই পঞ্চ বায়ুর পাঁচটা পৃথক পৃথক কার্য আছে যথা—

“প্রাণস্ত বহির্গমনং”

প্রাণ বায়ুর কার্য বহির্গমন অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাস ইত্যাদি প্রাণ বায়ুর কার্য ।

“মুখনাসিকায়োর্মধ্যে প্রাণঃ সঞ্চরতে সদা ।” উত্তর গীতা ।

মুখ ও নাসিকার মধ্যে প্রাণ বায়ু সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছে ।

“অপানস্তাধো গমনং” ।

অপান বায়ুর কার্য অধোগমন । অর্থাৎ মল মূত্রাদি ত্যাগ করণ ।

“সমানস্তাশিত পীতাদীনাং সমুন্নয়নং ।”

সমান বায়ুর কার্য ভুক্ষ অন্নাদি সমতা করণ । অর্থাৎ ভুক্তান্ন প্রভৃতি জীর্ণ করণ, পরিপাক করণ ।

“উদানস্তোর্ধ্ব গমনং”

উদান বায়ুর কার্য উর্দ্ধ গমন । অর্থাৎ উদ্যোগ করণ, জুস্তন করণ ।

“ব্যানস্ত ব্যায়নাকুঞ্চন প্রসারণাদীন”

ব্যাণ বায়ুর কার্য সর্কাস্ত্রের আকুঞ্চন ও প্রসারণ করণ । এই পঞ্চ প্রাণের

কার্য দ্বারা শরীরের ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। জীব শরীরে ইহাই বজ্রোণ্ডাশ্রমিক ক্রিয়া শক্তির কার্য।

তমোণ্ডাশ্রমিক ইচ্ছা শক্তি অহঙ্কারের ধর্ম। অহঙ্কার হইতে মানস ক্ষেত্রেই ইচ্ছার উদ্ভেক হয়। এই ইচ্ছাশক্তি হইতে জীবের কামনা বাসনা রুচি অরুচি প্রভৃতি হইয়া থাকে। অতএব এই তিন শক্তির দ্বারা জীবের কর্মফল উৎপন্ন হয়। জীব সেই কর্ম ফলের ভোক্তা হয়। অর্থাৎ সর্ব প্রথমে তম গুণাশ্রমিক ইচ্ছা শক্তি স্বভাবতঃ আপনা আপনি জীব হৃদয়ে উদয় হয়। এইরূপ ইচ্ছা শক্তির উদয় হওয়াকে কর্ম্মশূত্র কহে। এই কর্ম্ম শূত্র বা কর্ম্ম বীজ কালে অখণ্ডনীয় অদৃষ্টকে উৎপন্ন করে। ইহাই হইল অদৃষ্টের শূচক, শূত্র বা বীজ। কালে এই বীজ অঙ্কুরিত হইয়া ফল প্রসব করিলেই কর্ম্মভোগ হইয়া থাকে। লোকে তাহাকেই কর্ম্মফল বা অদৃষ্ট বলে। যদি বল এই কর্ম্মশূত্র বা কর্ম্মবীজ অথবা বাসনা উৎপত্তি হয় কেন? তাহার উত্তর এই যে, উহা স্বাভাবিক বা প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রকৃতি পরিণাম শীলা, সে পরিণাম অকাটা, হইবেই, কারণ, প্রকৃতির স্বভাবই তাই, এজন্ত উহার (পরিণামের) রোধ হয় না। সূতরাং প্রকৃতি অহং—তত্ত্ব রূপ পরিণাম প্রাপ্ত হইলেই আমি ইত্যাকার জ্ঞান হইয়া থাকে। আমি আমি জ্ঞান হইলেই পূর্ব অভ্যাস হেতু বাসনা সকল উপস্থিত হয়। যদি বল বাসনার আবার পূর্ব অভ্যাস কোথায়? শাস্ত্রকারগণ বলেন—পূর্ব অভ্যাস আছে। এ জগতে পূর্ব অভ্যাসের আদি নাই কারণ, প্রকৃতি স্বয়ং অনাদি এজন্ত পূর্বাভ্যাসও অনাদি। প্রলয়কালে যখন কিছুই থাকে না তখন বাসনা সকল প্রকৃতিতে লুক্কায়িত থাকে। প্রলয়ের নিয়ম এই যে,—

প্রত্যাহারে তু তাঃ সর্ববাঃ প্রবিশন্তি পরম্পরম্ ।

যেনেদমাবৃতং সর্বমশ্তুমপ্সু প্রলীয়তে ॥ ৩০ ॥

সপ্তদ্বীপসমুদ্রান্তঃ সপ্তলোকং স পর্বতম্ ।

উদকাবরণং যত্তু জ্যোতিষা পীয়তে তু তৎ ॥ ৩১ ॥

৪ অ, ৬ অংশ, বি পুঃ ।

যে সময় মহা প্রলয় উপস্থিত হয় সে সময়ে এই সপ্ত প্রকৃতি (সপ্ত প্রকৃতি কি?—মহতত্ত্ব, অহং তত্ত্ব, পঞ্চতত্ত্বাত্মক অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ,

শব্দ, এই সপ্ত প্রকৃতি স্ব স্ব কারণে প্রবিষ্ট হইতে থাকে । প্রথমতঃ ভূমণ্ডল জলে প্রলীন হয় । সপ্তবীণ, সপ্ত সমুদ্র, সপ্তলোক, সপ্ত পৰ্ব্বত, এতৎ সমবেত জলাকরণ, তেজ পদার্থের আবরণে লীন হইয়া যায় ।

জ্যোতির্বায়েী লয়ং যাতি যাত্যাকাশে সমীরণঃ ।

আকাশশৈব ভূতাদিগ্রসতে তং তদা মহান্ ॥ ৩২ ॥

মহাস্তমৈভিঃ সহিতং প্রকৃতিগ্রসতে দ্বিজ ।

গুণসাম্য মনুদ্রিক্ত মন্যনঞ্চ মহামুনে ॥ ৩৩ ॥ ঐ ॥

৪ অ, ৬ অংশ, বি পুঃ ।

পরে তেজ পদার্থ, স্বীয় কারণ ও আবরণ স্বরূপ বায়ুতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পরে ঐ বায়ু আকাশে লীন হয় । পরে আকাশের আবরণ অহঙ্কার আকাশকে গ্রাস করে । অহঙ্কারও স্বীয় আবরণ মহত্ত্বের লীন হয় । অনন্তর প্রকৃতি মহত্ত্বকে গ্রাস করে । এই প্রকৃতি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা রূপ চেষ্টা শূন্য হইয়া পরমাঙ্গা পরপ্রক্ষে লীন হইয়া থাকে ।

আবার পুনরায় যখন সৃষ্টি আরম্ভ হয় তখন পূর্ববৎ স্ব স্ব কারণ হইতে তত্ত্ব সকল প্রাপ্ত হইতে থাকে । যথা—

সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ,

প্রকৃতের্মহান্ মহতোহহঙ্কারোহঙ্কারাৎ

পঞ্চ তন্মাত্রাণি উভয়মিন্দ্রিয়ং তন্মাত্রৈভ্যঃ

স্থূল ভূতানি, পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতিগণঃ ।

কঃ সু ১ । ৬১ ॥

সত্ত্বরজস্তমো গুণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি । প্রকৃতি হইতে মহতত্ত্ব । মহতত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্ব, অহংতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রা তত্ত্ব । তন্মাত্রা তত্ত্ব হইতে পঞ্চভূত । পঞ্চভূত হইতে এই জগৎ । ইহা ব্যতীত পুরুষ স্বতন্ত্র আছেন । সেই পুরুষের নাম আত্মা বা জীব ।

এইরূপ প্রণালীতে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে । স্মরণঃ ইহার আদি নাই একারণ বাসনারও আদি নাই ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেব যখন অর্জুনকে সাংখ্যযোগ উপদেশ করিয়াছিলেন, তখন তিনি আট প্রকার প্রকৃতির উল্লেখ করিয়াছেন—

ঋতং সত্যকাভীক্ষাং তপসোইধাজায়ত ।

ততোরাত্রাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিস্তোবশী ॥

সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবং পৃথিবীকান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ সামবেদঃ ।

ঋতং—ব্রহ্ম । চ—০ । সত্যং—চিদানন্দ । চ—০ । অভীক্ষাং—লঙ্ঘনা
ফলোন্মুখ । তপসঃ=অদৃষ্ট বশতঃ=প্রাক্তন কৰ্ম্ম বশতঃ । অধাজায়ত—উৎপন্ন
হইল । ততঃ—তারপর । রাত্রিঃ—অন্ধকার ।—অজায়ত—উৎপন্ন হইল ।
ততঃ—তারপর । সমুদ্র—বস্তুাকর । অর্ণবঃ—জল । সমুদ্রাং—সমুদ্র হইতে
অর্ণবাং—জল হইতে । অধি—অব্যয় । অজায়ত—উৎপন্ন হইলেন ।
বৎসরঃ—সংবৎসর । অজায়ত—উৎপন্ন হইল । অহোরাত্রাণি—দিন
রাত্রি । বিদধৎ—বিভাগ করতঃ । বিশ্বস্ত—জগতের । মিস্তঃ—প্রকাশমান
বশী—নির্মাণে সমর্থ । সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ—সূর্য ও চন্দ্রকে । ধাতা—বিধাতা
ব্রহ্মা । যথাপূর্ব্বঃ—পূর্ব্ব কল্পে যেৰূপ ছিল । অকল্পয়ৎ—সৃষ্টি করিলেন
দিবঃ—মহরাদি সপ্তলোক লোক । চ—০ । পৃথিবীঃ—মর্ত্তলোক । চ—০
অন্তরিক্ষঃ—আকাশ । অথো—এবং । স্বঃ—স্বর্গলোক ।

অর্থাৎ মহাপ্রলয় সময়ে কেবল পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন এবং সমস্তই অন্ধব
ময় ছিল । তারপর সর্বতোভাবে ফলোন্মুখ অদৃষ্টের বলে (পূর্ব্ব কল্পিত
গণের প্রাক্তন কৰ্ম্মের ফলে) জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল । অনন্তর
জলময় সমুদ্র হইতে প্রকাশ মান জগতের নির্মাণে সমর্থ বিধাতা উৎপন্ন
হইলেন । তিনি যথাক্রমে সূর্য ও চন্দ্রকে পূর্ব্বকল্পের মত সৃষ্টি করিলেন
তাহাতে দিন ও রাত্রি হইল । দিন ও রাত্রি হওয়ায় সংবৎসরের সৃষ্টি হইল
পরে বিধাতা, পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং মহরাদি লোকের সৃষ্টি করিলেন ।

সৃষ্টিকালে পুনঃ পূর্ব্ববাসনা মানসৈঃ সহ ।

জায়তে জীব এবং হি যাবদাহৃত সংপ্রবঃ ॥

সৃষ্টিকালে জীবাত্মা পূর্ব্বের অভিলষিত বাসনার সহিত অবস্থান ফল

করে। এই প্রকার সৃষ্টি হইতে প্রলয় কাল পর্য্যন্ত জীবাত্মা বার বার দেহ আশ্রয় করিয়া জন্ম—মৃত্যুরূপ সংসারে যাতায়াত করে। সৃষ্টিতত্ত্ব উপদেশকালে ভগবান কমলধোনি ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছিলেন—

কালং কৰ্ম্ম স্বভাবঞ্চ মায়েশো মায়ায়া স্বয়া ।

আত্মান্ যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তং বিবুভূষুরূপাদদে ॥ ২১ ॥

৫অ, ২স্ক, ভাগবত ।

হে নারদ! আমার এবং সকলের ঈশ্বর স্বরূপ সেই মায়েশ ভগবান বিবিধ প্রকার হইতে ইচ্ছা করিয়া অর্থাৎ বিশ্বসৃষ্টির বাসনা করিয়া স্বীয় মায়ার দ্বারা আপনাতে যদৃচ্ছা প্রাপ্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ জীবের অদৃষ্টে এবং কাল ও স্বভাবকে গ্রহণ করেন।

সহং রজস্তম ইতি নিগুণস্ত গুণাস্ত্রয়ঃ ।

স্থিতি সর্গ নিরোধেষু গৃহীতা মায়ায়া বিভোঃ ॥ ১৮ ॥

৫অ, ২স্ক, ভাগবত ।

হে পুত্র! সেই বিভূ পরমেশ্বর নিগুণ, কিন্তু সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় নিমিত্ত সহ রজঃ তমঃ এই গুণত্রয় স্বাতন্ত্র্যরূপ মায়া দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কালাদ্গুণ ব্যতিকর পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।

কৰ্ম্মণো জন্মমহতঃ পুরুষাধিষ্ঠিতাদভূৎ ॥ ২২ ॥

৫অ, ২স্ক, ভাগবত ।

সেই ভগবান কালে অধিষ্ঠিত হইলে ঐ কাল হইতে গুণক্ষোভ হয়, অর্থাৎ সহ রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের সাম্য ভাব পরিত্যাগ হয়, উল্লুখতা জন্মে। সেই ভগবান স্বভাবেতে অধিষ্ঠান করিলে সৃষ্টি হইতে থাকে। এবং জীবের অদৃষ্টে অধিষ্ঠিত হইলে স্কৃত কৰ্ম্ম।

৭।১০। সৃষ্টি তত্ত্ব পর্য্যন্ত যে সৃষ্টি তাহা প্রাকৃতিক, যথা—

প্রসূতিঃ প্রকৃতেষাতু সা সৃষ্টিঃ প্রাকৃতী স্মৃতা ।

দৈনন্দিনী তথা প্রোক্তা যাস্তুর প্রলয়াদনু ॥ ৪১ ॥

৭অ, ১অং, বিপুঃ ।

মহাপ্রলয়বসানে প্রকৃতি হইতে যে মহত্ত্বাদির সৃষ্টি হয় তাহার নাম প্রাকৃতিক সৃষ্টি । আর ষণ্ড প্রলয়বসানে অর্থাৎ ব্রহ্মার প্রতি দিবসীয় যে স্বাবর জন্মাদির সৃষ্টি হয় তাহাকে ব্রাহ্মী সৃষ্টি বলে । বালকবালিকারা যেমন জল মাটি লইয়া পুতলিকা প্রস্তুত করে ব্রহ্মাও সেইরূপ প্রাকৃতিক তত্ত্ব লইয়া স্বাবর জন্ম সৃষ্টি করিয়াছেন । ব্রহ্মা ইচ্ছামত যেরূপ উদ্ভিদ, তির্থ্যক, দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব ও মানবাদি সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যাহাতে যেরূপ স্বভাব নিয়োজিত করিয়াছেন সেইরূপই চলিয়া আসিতেছে এজ্ঞা বিধাতাই অদৃষ্টের ফলদাতা । ব্রহ্মা যাইকেন সৃষ্টি করুন না সকলেতেই প্রাকৃতিক তত্ত্ব সকল আছে এজ্ঞা সেই সকল তত্ত্বের পরিণাম ফল ব্রহ্মার হাতে নাই এজ্ঞা ব্রহ্মাদি দেবগণ জীবের অদৃষ্ট উন্টাইতে বা ফিরাইতে পারেন না । প্রকৃতির তত্ত্ব সকল প্রাকৃতিক নিয়মে বহমান হয় ব্রহ্মার তাহাতে কোনরূপে হস্তাক্ষেপ করিবার যো নাই তবে ব্রহ্মা যে যে বস্তু, যে যে পদার্থ বা তত্ত্বের দ্বারা গঠন করিয়াছেন সেই সেই বস্তু সেই সেই কর্ম এবং সেই সেই স্বভাব প্রাকৃতিক নিয়মে প্রাপ্ত হইয়াছে এইরূপ প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মে কর্ম সকলের যে ফলোৎপত্তি হয় তাহাই জীবের অদৃষ্ট বলিয়া কথিত হয় । তবে ভূমি এক্ষণে বলিবে যে, জীব স্বভাবের বশ হইয়া যাহা করে তাহাতে জীবের দোষ নাই বিধাতারই দোষ । এ কথা মানবের পক্ষে নহে । মনুষ্য ব্যতীত ইতর প্রাণির পক্ষে সে কথা । কিন্তু মানব স্বভাব বশতঃ কর্ম করিবে বটে কিন্তু বেদ বিধি মানিয়া । বিধাতা জানেন যে, সকল জীবই স্বভাবের অধীন, সেই স্বাভাবিক গতিতে পাছে মনুষ্যকে কুপথে লইয়া যায় এজ্ঞা বেদ বিধির সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই বেদমার্গ অবহেলা করিলে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে । এজ্ঞা মনুষ্যের শুভাদৃষ্ট ও দুঃদৃষ্ট আপন আপন কর্ম ফলেই হয় ।

প্রাকৃতিক নিয়ম সকল এই তিন প্রকার ভাবে চার্জিত হয় এবং সেই চলন জ্ঞা প্রকৃতির যে স্রোত বহিতে থাকে সেই স্রোতের মুখে আপন কর্মানুসারে যে, যে অবস্থায় পতিত হইবে সে সেই অবস্থায় ফল ভোগ

করিবে কিছুতেই তাহার নিবারণ হইবে না। অর্থাৎ—জ্ঞান।

তাহার অদৃষ্ট হইবে এবং তাহার পুরুষকার। অজ্ঞ লোকে এই
অজ্ঞতা না হইবার কারণ এই যে, এক নিয়ম বৈজ্ঞানিক রোগের উপায়।

দ্বারা নিরাকৃত হয় না*। যেমন পরোপকার। দৈবজ্ঞ গ্রহ শাস্ত্রের পন্থা
না। পরম ধার্মিক ব্যক্তি বিষপান করিলে মলিবেন। বিজ্ঞ অধ্যাপক উক্ত
বাচাইতে পারিবে না। এক নিয়ম ভ্রমের যথার্থ উপায় কি? বলিতে
শক্তি হয় না। যেমন-ঔষধ সেবন দ্বারা তাহার কি সম্বন্ধ এই জ্ঞানেরই
যদি কোন দুর্য্যচীর পাপী ব্যক্তি যথানিয়মের সহিত অন্তর জগতের সম্বন্ধ
রোগ শূন্য হইয়া দৃষ্ট পুষ্ট হইবে, তাহার হৃৎক উপস্থিত হয়। সমস্ত হৃৎকের
পারিবে না। যদি কোন ব্যক্তি শারীরিক। ভবিষ্যৎ চক্ষুর নাম জ্ঞান,
তাহা হইলে তিনি সত্যবাদী জীবেন্দ্রিয় হইমর্থাৎ—যে পর্য্যন্ত মনুষ্য অজ্ঞান-
যদি কোন পারদর্শী ব্যক্তি কৃষি কিম্বা বাণিজ্যপরায়ণ, কুসংস্কারবিষ্ট হইয়া
করিতে পারে, সে পরদ্রোহী বা বিশ্বাসঘাত বিরুদ্ধ কর্ম করে। তৎকালীন
পরিভ্রমণ করে না। যদি কোন ব্যক্তি বিধিভ্রমাত্র ক্ষুণ্ণি পায় না। মনুষ্য
ধর্মপথাবলম্বী হইলেও ক্ষতিগ্রস্ত হইবে। সুখ হয় না, এজন্য উপায়
প্রতিপালন করেন তিনি শারীরিক সুখ হইলেই দিব্য চক্ষু

লব্ধন করেন তিনি রোগ গ্রস্ত হন। হৃৎ দেখিতে প
পালন করেন তিনি সমাজে সমাদৃত হন এবং রক্ত প্রক
লোকের অপ্রিয় ভাজন হন এবং রাজদ্বারকে চিনিতে
নিয়ম প্রতিপালন করেন, তিনি তদ্বিষয়ক সুস্থি বলিয়া জ্ঞা
নিয়ম লব্ধন করেন তিনি তদ্বিষয়ক হৃৎ প্রথম তাহা প্রত্য
কারণ, প্রাকৃতিক নিয়ম অপরিবর্তনীয় ও অশাস্ত্র পালন করা
সময়েই সমান এবং একই রকম। অপরিমিত শাস্তি লাভ হইলে
যে ফল, পাজীব প্রদেশেও সেই ফল এবং পৃথিবীযথ শাস্ত্রের উপদেশ মত

নিয়ম লব্ধনের ফলে লোক

* ন নষ্টঃ দ্রুতঃ কর্ম সুক্লেপনয়নের জ্ঞান আরও কিছু

ন নষ্টঃ সুকৃতঃ কর্ম কৃত্যেনোকষ্ট একেবারে বিদূরিত

লে তাহা নহে, পূর্বাপর এই-

সুকৃত কর্ম দ্বারা দ্রুত কর্ম ও দ্রুত সনবাসী হইয়া যখন অত্যন্ত
হয় না।

শোক সংবরণ জ্ঞান অনেক

প্রসূতিঃ প্রকৃতে: নিয়ম পরম্পর স্বতন্ত্র, তথাপি পরম্পর
দৈনন্দিনী তথা (প্রকার নিয়ম প্রতিপালন করিলে অল্প

ং এক প্রকার নিয়ম লক্ষ্যন করিলে অল্প

য়। যেমন মনে কর তোমার সাবধান

মহাপ্রলয়াবসানে প্রকৃতি অসবধানতা প্রযুক্ত গাড়ির ধাক্কা লাগিয়া
প্রাকৃতিক সৃষ্টি। আর ষণ্ড ঠে পাইলে, তোমার শরীর নষ্ট হইল এবং
স্বাবর জঙ্গমাদির সৃষ্টি হয় তাহার্য্য হইল। এ স্থলে এক ভৌতিক বিকার
জল মাটি লইয়া পুতলিকা প্রস্তুত উভয়কেই নষ্ট করিল। যদি সেই ভগ্ন
স্বাবর জঙ্গম সৃষ্টি করিয়াছেন হয় তাহা হইলে মনক্ষুৰ্ত্তি হইতে পারে
দানব, গন্ধৰ্ব্ব ও মানবাদি থাকে না, বুদ্ধিবৃত্তি সতেজ থাকে না এবং
নিয়োজিত করিয়াছেন সেখানে বলা—

অদৃষ্টের ফলদাতা। ব্রহ্মা যার শরীরমুপতপ্যতে ।

সকল আছে এজন্ত সেই সকল কুন্তসংস্থমিবোদকম্ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ জীবের অদৃষ্ট জন্তানে নাগ্নিমিবাস্থনা ।

তত্ত্ব সকল প্রাকৃতিক নিয়মে ব শরীরমুপশাম্যতি ॥ ২৬ ॥

করিবার যো নাই তবে ব্রহ্ম

২অঃ, বন পর্ব্ব, মহাভাঃ ৬

গঠন করিয়াছেন সেই সেই :

প্রাকৃতিক নিয়মে প্রাপ্ত হইলে তদ্বারা কুন্তস্থিত জলও উত্তপ্ত হইয়া

সকলের যে ফলোৎপত্তি হয় হত হইলে শরীরও পরিতাপিত হয়। যেমন

তুমি এক্ষণে বলিবে যে, হয় সেইরূপ জ্ঞান দ্বারা মানসিক হঃখ

জীবের দোষ নাই বিধাতার প্রশমিত হইলে শারীরিক হঃখও বিনষ্ট

ব্যতীত ইতর আগ্নীর পক্ষে অপিচ—

বটে কিন্তু বেদ বিধি মানির াগাং আরোগ্যং মূলমুত্তমং”

অধীন, সেই স্বাভাবিক গতি

বিধির সৃষ্টি করিয়াছেন। কর প্রতি এক আরোগ্য, কিনা স্বাস্থ্যই মূল

করিতে হইবে। এজন্ত ই লাভ করিতে পারে না। এজন্ত স্বাস্থ্যই

ফলেই হয়। স্বাস্থ্যের মূল কারণ। মানবপ্রকৃতির সহিত

প্রাকৃতিক নিয়ম সক আছে। আমরা নোকা প্রস্তুত করিলে

চলন জন্ত প্রকৃতির যে লে আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির সহিত তাহার

কৰ্ম্মানুসারে যে, যে অবস্থ

সুখ হুঃখের কার্য্য কারণ ভাবের তথ্য অর্থ্য—জ্ঞ,

মনোরথ পূর্ণ হয় না, বা শাস্তি স্থাপন হয় না। অজ্ঞ লোকে এই

পূর্বাদৃষ্ট, কাল ধর্ম্ম ও স্বভাব ইত্যাদি বলে। বৈজ্ঞকে রোগের উপায়

দিলে তিনি চিকিৎসা করিতে বলিবেন। দৈবজ্ঞ গ্রহ শাস্তির পন্থা
দিবেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্বস্ত্যয়ন করিতে বলিবেন। বিজ্ঞ অধ্যাপক উক্ত
সকল প্রকার বিধি দিবেন। কিন্তু রোগ শাস্তির যথার্থ উপায় কি? বলিতে
গেলে মনুষ্যের প্রকৃতি ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার কি সম্বন্ধ এই জ্ঞানেরই
প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্য বস্তুর সহিত অন্তর জগতের সম্বন্ধ
কিরূপ তাহা পরিজ্ঞাত না হইতে পারিলেই হুঃখ উপস্থিত হয়। সমস্ত হুঃখের
কারণ অজ্ঞতা, অজ্ঞান, ভবিষ্যৎ দৃষ্টি না থাকা। ভবিষ্যৎ চক্ষুর নাম জ্ঞান,
জ্ঞান না থাকিলে হুঃখের অবধি থাকে না—অর্থ্য—যে পর্য্যন্ত মনুষ্য অজ্ঞান-
চ্ছন্ন থাকে সে পর্য্যন্ত অতি নির্ভর, ইজ্জিয়পরায়ণ, কুসংস্কারাবিষ্ট, হইয়া
অতিশয় নিম্নিত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, কিনা বেদ বিরুদ্ধ কর্ম্ম করে। তৎকালীন
তাহার হৃদয় কার্য্য কারণ ভাবের তত্ত্ব-জ্ঞান কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণি পায় না। মনুষ্য
যে যে বিষয়ে অজ্ঞ তদ্বিষয়ে তাহার হুঃখ বই সুখ হয় না, এজন্ত উপদেষ্টার
নিকট জ্ঞানোপার্জন করিতে হয়। জ্ঞান হইলেই দিব্য চক্ষু লাভ হয়, তখন
সে সমস্তই দেখিতে পায়। ঈশ্বরকে কেহ দেখিতে পায় না, জগতের
স্বাভাবিক (প্রাকৃতিক) নিয়ম সকলই ঈশ্বরের সত্তা প্রকাশ করে, এজন্ত
বুদ্ধি বা স্বাভাবিক কার্য্য কারণ দ্বারা ঈশ্বরকে চিনিতে হয়। জ্ঞানোদয়
হইবে তদুদ্যমান জগৎকে প্রত্যক্ষ ঈশ্বরের সৃষ্টি বলিয়া জ্ঞান হইবে এবং
তদ্বিধি নিয়ম সকলই যে ধর্ম্ম শাস্ত্র বিহিত নিয়ম তাহা প্রত্যয় হইবে এবং
তদনুযায়ী আচরণ করিলে সুখ লাভ হইবে, শাস্ত্র পালন করা হইবে এবং
দেব গুরুতে বিশ্বাস হইবে এবং চির জীবনের মত শাস্তি লাভ হইবে।

অতএব চন্দ্রনাথ আমি তোমাকে এই যথার্থ শাস্ত্রের উপদেশ মত
প্রাকৃতিক নিয়ম সকল বলিলাম। প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফলে লোক
সকল কষ্ট পাইয়া থাকে। তোমার শোক অপনয়নের জন্ত আরও কিছু
বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহা হইলে তোমার মনোকষ্ট একেবারে বিদূরিত
হইবে। এ সংসারে যে কেবল তুমিই কষ্ট পাইলে তাহা নহে, পূর্কপর এই-
রূপই হইয়া আসিতেছে। রাজা যুধিষ্ঠির বনবাসী হইয়া যখন অভ্যস্ত
শোকাক্ত হইয়াছিলেন তখন ঋষিগণ তাঁহার শোক সংবরণ জন্ত অনেক

প্রাণ করাইয়াছিলেন তন্মধ্যে নলোপাখ্যানও ছিল। নলরাজ্য
বাসিত হইয়া বনগমন করিয়াছিলেন। দময়ন্তী নল রাজার
নৈশ গিয়াছিল। যখন নিদ্রিতা দময়ন্তীকে নলরাজ্য পরিত্যাগ
য়া যান তখন দময়ন্তী নিজা ভক্তের পর আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন—

অহো মমোপরি বিধেঃ সংরস্তো দারুণো মহান্ ।

নানুনপ্ৰাতি কুশলং কস্তেদং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ॥ ৩১ ॥

ন স্মরাম্যশুভং কিঞ্চিৎ কৃতং কস্ত চিদমপি ।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা কস্তেদং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ॥ ৩২ ॥

৬৫ অ, বনপর্ব ।

দময়ন্তী নলরাজ্য কর্তৃক অরণ্যমধ্যে পরিত্যক্ত হইলে, আক্ষেপ করিয়া
বলিয়াছিলেন—অহো—কিনা হায় ! আমার উপর বিধাতার কি দারুণ কোপ
জন্মিয়াছে ! কোন বিষয়েই আমার মঙ্গল নাই, ইহা কোন কুর্শ্বের ফল
বলিতে পারি না । আমি কায়মনো বাক্যে কখনও কাহারও অম্মাত্র অনিষ্টা-
চরণ করি নাই, তবে কি নিমিত্ত এখন দারুণ দুর্কিপাকে নিপতিত হইলাম ?
নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে আমি পূর্বে জন্মে অনেক পাপাচরণ করিয়াছি,
তন্নিমিত্তই এই অপার বিপদসাগরে মগ্ন হইলাম ।

ন হৃদৈবকৃতং কিঞ্চিন্নরাণামিহ বিদ্যাতে ।

ন চ মে বালভাবেহপি কিঞ্চিৎ পাপকৃতমকৃতম্ ॥ ৪০ ॥

৬৫ অ, বনপর্ব ।

মানবগণের স্বপ্ন দুঃখ ও শুভাশুভ ইত্যাদি অদৈব কিছুই নাই সকলই
দৈবায়ত্ত (অর্থাৎ প্রাকৃতিক নিয়মে বদ্ধ) তাহার সন্দেহ নাই। কারণ
আমি বাল্যকালেও কখনও কায় মনো বাক্যে কোন দুর্কর্ম্ম করি নাই। তবে
কেন এমন দুর্দশা গ্রস্ত হইলাম ?

এই স্থলে বুলিতে হইবে যে পূর্বে পূর্বে জন্মের কর্ম্মফলে এরূপ ঘটতেছে ।

বৃহদশ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, নলরাজার
এতদূশ দুঃখ ভোগ শ্রবণ করিয়া আপনি বিগত শোক হউন, কারণ
নলরাজ্যপেক্ষা আপনার দুঃখ ভোগ বেশি নহে। সুতরাং ভবাদৃশ ব্যক্তির
হতাশাগ হওয়া উচিত নহে। যেহেতু—

অস্থিরত্বঞ্চ সঞ্চিস্ত্য পুরুষার্থস্ত নিত্যদা ।

তস্তাদয়ে ব্যয়ে চাপি ন চিস্তয়িতু মর্হসি ॥ ১২ ॥

৭৯ অ, বনপর্ব ।

মহারাজ ! পুরুষার্থের অস্থিরত্ব জানিয়া তাহার অভ্যাদয় বা নাশের বিষয়ে চিন্তিত হওয়া অপ্রচিৎ । কারণ,—

বিষমাবস্থিতে দৈবে পৌরুষেষহফলতাং গতে ।

বিষাদয়ন্তি নাত্মানং সন্তোপাশ্রয়িণো নরাঃ ॥ ১৪ ॥

৭৯ অ, বনপর্ব ।

দৈবের অপ্রতি কলতা প্রযুক্ত পুরুষকার সকল নিশ্ফল হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তঃকরণ কদাচ বিষম বা অভিভূত হয় না ।

অতএব চন্দ্রনাথ ! তুমি স্বীয় কর্মফলে এইরূপ কষ্ট পাইতেছ সুতরাং তজ্জন্ত তোমার আক্ষেপ করা উচিত নয় । যদি তোমার শুভ কর্ম কিছু সঞ্চিত থাকে ত আবার তোমার অবস্থার পরিবর্তন হইবে ।

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন—আমি আশাদ্রবী় কর্ম করিয়াছি বলিয়া যেন সর্বশাস্ত হইয়াছি কিন্তু আমি এমন কোন শুভ কার্য্য করি নাই যাহাতে আমার এই বৈভব হইয়াছিল । হে গুরো ! ইহা আপনি আমাকে বুঝাইয়া দিন ।

সার্কভোম মহাশয় বলিলেন—

তুমি অবশু পূর্বে ঐ বৈভব প্রাপ্তির কার্য্য করিয়াছ তাহা না হইলে তুমি কখনই উহা প্রাপ্ত হইতে না । যদি ইহজন্মে কিছু না করিয়া থাক তবে নিশ্চই তোমার পূর্বজন্মের স্মৃতি তোমাকে ঐ বৈভব দিয়াছে । পূর্বজন্মের কর্ম সকল পরজন্মে ফল প্রসব করে ইহা শাস্ত্রসঙ্গত কথা । যথা—ঐক্ৰাচাৰ্য্যের প্রতি বলিরাজার উক্তি—

পূর্বভাষ্যাসেন কর্ম্মাণি সং ভবন্তি নৃণাং স্মৃটং ।

বাক্যায় মানসানীহ যোগ্যস্তুর গতাত্তপি ॥ ১৯ ॥

৯১ অ, বামন পুঃ ।

পূর্বভাষ্যসবশেষেই লোকের কায়মনোবাক্যকৃত জন্মান্তরীণ কর্ম সকল প্রকট ভাবে প্রাহত্ব হইবে ।

দানং তপো বাধ্যয়নং মহর্ষে,
 স্তেয়ং মহাপাতকমগ্নিদাহঃ
 জ্ঞানানি চৈবাভ্যাসনাচ্চ, পূর্বং,
 ভবন্তি ধর্মার্থ যশাংসি নাশ্বথা ॥ ১১৪ ॥

৯২ অ, বামন, পুঃ ।

দান, তপস্বী, অধ্যয়ন, মহাপাতক, চোর্য, অগ্নিদাহ, জ্ঞান, ধর্ম, অর্থ ও
 যশঃ ইত্যাদি সমস্তই পূর্বাভ্যাস বশেই সমুদ্ভূত হয় ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভম্ ।
 মাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কল্পকোটি শতৈরপি ॥

যে শুভ বা অশুভ কর্ম করা হইয়াছে তাহার ফল অবশ্য ভোগ করিতে
 হইবে । ভোগ ব্যতীত শতকল্প কোটিকালেও কর্মের ক্ষয় হয় না !

যাবন্ম ক্ষীয়তে কর্ম-শুভং বা শুভমেব বা ।
 তাবন্ম জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥ ১০৯ ॥

১৪ উ, ম, নি, তন্ত্র ।

যে পর্য্যন্ত শুভ বা অশুভ কর্ম ক্ষয় না হয় সে পর্য্যন্ত শতকল্পে ও মহুযোর
 মুক্তি হইতে পারে না ।

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন—গুরো ! মহুযাগণ মরণান্তে কোথায় গিয়া
 জন্মগ্রহণ করিবে তাহার ত স্থিরতা নাই তবে কি প্রকারে পূর্বজন্মকৃত কর্ম
 সকল পরজন্মে ফল প্রসব করে ?

● সার্কভৌম মহাশয় বলিলেন—

ভূতপূর্বং কৃতং কর্ম কর্তারমন্মুগচ্ছতি ।
 যথা ধেমু সহশ্রেষু বৎসো-বিন্দতি মাতরং ॥ ৫৪ ॥

১১৩অ, গ পুঃ ।

পূর্বে যে ব্যক্তি যে কর্ম করিয়াছে সেই কর্ম, কর্তার অনুসরণ করে ।
 যেমন সহস্র সহস্র ধেমুর মধ্য হইতে বৎস সকল আপন মাতাকে চিনিয়া
 লয় সেইরূপ ।

যত্র মৃত্যুর্যতোহস্তা যত্র শ্রীর্যত্র সম্পদঃ ।

তত্র তত্র স্বয়ং যাতি প্রেষ্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥ ৫৩ ॥

১১৩অ, গ পুঃ ।

যাহার যেখানে মৃত্যু, যাতক, শ্রী ও সম্পদ নিয়ত আছে, সেই ব্যক্তি কর্ম্ম কর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্বয়ং সেই স্থানে গমন করিয়া থাকে ।

যথা পূর্ব্বকৃতং কর্ম্মকর্ত্তারমমুতিষ্ঠতি ।

এবং পূর্ব্বকৃতং কর্ম্মশুভম্বা যদি বা শুভং ॥ ৫৬ ॥

১১৩অ, গ পুঃ ।

যেহেতু কর্ত্তা পূর্জ্জিত কর্ম্মের ফল ভোগ করে, এই নিমিত্ত ইহকালে কেহ সুখ ভোগ করে, কেহ বা দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ।

নগরে বা বনে বাপি সমুদ্রে পর্ব্বতেহপি বা ।

যৎকৃতং জন্তুনা যেন তন্তোক্তব্যং ন সংশয় ॥ ৭৩ ॥

৭অ, বৃ না পুঃ ।

নগরেই থাক বা বনেতেই থাক, সমুদ্রে গর্ভেই বাস কর বা পর্ব্বতোপরি বাস কর, যেখানেই থাক না কেন ? জীব যে যে কর্ম্ম করিবে অবশ্যই তাহার ফল ভোগ করিতে হইবে — তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

অপ্রার্থিতানি দুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনাম্ ।

সুখান্তুপি তথা মন্যে দৈবমত্রাতিরিচ্যতে ॥ ৭৪ ॥

৭অ, বৃ না পুঃ ।

দেহিদিগের দুঃখ যেমন প্রার্থনা না করিলেও আপনা হইতে উপস্থিত হয় সুখও তেমনি আপনা আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়। এ বিষয়ে দৈবই কারণ ।

যদ্ যৎ পুরাতনং কর্ম্ম তন্তদেবেহ ভুজ্যতে ।

কারণং দৈবমেবাত্র নাহ্যোহস্তোপাধিকো জনঃ ॥ ৭৫ ॥

৭ অ, বৃ, না পুঃ ।

পূর্ব্বজন্ম কৃত কর্ম্মের ফলভোগ ইহ জন্মে বা বর্ত্তমান দেহে হইয়া থাকে । দৈবই তদ্বিষয়ের কারণ, জীব কারণ নহে ।

বালো যুবা চ বৃদ্ধশ্চ যঃ করোতি শুভাশুভং ।

তস্তাং তস্তামবস্থায়াং ভূক্তে জন্মনি জন্মনি ॥ ৩০ ॥

১১৩ অ, গ পুঃ ।

বালাকালে, যৌবনে, ও বার্দ্ধক্যে যে যে অবস্থাতে যে যে শুভাশুভ কর্ম করা যায়, সেই সেই অবস্থাতে জন্মে জন্মে সেই সকল কর্মেরই ফলভোগ হইয়া থাকে ।

অনিচ্ছমানোপি নরো বিদেশাস্থোহপি মানবঃ ।

স্বকর্মপোতবাতেন নীয়তে যত্র তৎফলং ॥ ৩১ ॥

১১৩ অ, গ পুঃ ।

অনিচ্ছুক ও বিদেশস্থ ব্যক্তিকেও স্বীয় কর্ম বায়ু দ্বারা কর্মক্ষেত্রে লইয়া যায় । কর্ম ফল ভোগে ইচ্ছা না থাকিলেও সেই কর্ম ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় কোনরূপে তাহার অন্তথা হয় না । এই বিষয়ে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপঞ্চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্চ্যে বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

৩ অ, গীতা ।

হে শ্রীকৃষ্ণ ! ইচ্ছা না থাকিলেও বাঞ্ছিক পুরুষও বল দ্বারা গৃহীতের ত্যায় যে, পাপাচরণ করেন তদ্বিষয়ের প্রবর্তক কে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ সমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহা পাপী বিদ্যোনমিহবৈরিণঃ ॥ ৩৭ ॥

৩ অ, গীতা ।

রজোগুণ সমুদ্ভূত শুভ নাশক মহদনিষ্ট জনক কামরিপু ও তৎপরিণামাত্মক ক্রোধ রিপুই পুরুষের প্রবর্তক হয় । কেন না—

স্বভাব যেন কৌশ্তেয় নিবদ্ধঃ স্নেন কর্মণা ।

কর্ত্ত্বুংনেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্ব বশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

১৮ অ, গীতা ।

হে অর্জুন ! যে কর্ম করিতে তুমি অভিলাষ না কর, স্বভাবজাত স্বীয় প্রায়ক কর্ম দ্বারা কামক্রোধাদির বশীভূত হইয়াও তোমাকে করিতেই হইবে ।

সর্পঃ কূপে গজঃ স্কন্ধে আখুর্বিবলঞ্চ ধাবতি ।

নর শীঘ্রতরাদেব কৰ্ম্মণঃ কঃ পলায়তি ॥ ৩৩ ॥

১১৩ অ, গ পুঃ ।

সর্প কূপে, গজ আপন কটকে এবং মূষিক স্বীয় গর্ভে পলায়ন করে, কিন্তু মনুষ্য শীঘ্রগামী হইয়াও কর্ম্মের নিকট হইতে কোথায় পলায়ন করিবে ? অর্থাৎ কেহই কর্ম্মের হাত এড়াইতে পারে না ।

চন্দ্রনাথ বলিলেন—কর্ম্ম করিলে যদি এমন বিপদ তবে ত কর্ম্ম না করিলেই আপদ মিটিয়া যায় । কর্ম্ম করা ত ইচ্ছাধীন না করিলেই হয়, তাহা হইলে আর এত ভোগা ভোগ ভুগিতে হয় না ।

সার্বভৌম মহাশয় বলিলেন—

না তা হইতে পারে না । যাহার প্রেরণায় জগৎ ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতেছে সূর্য্যদেব উদয় অস্ত হইতেছে, চন্দ্র ও গ্রহ নক্ষত্রাদি ছুটা ছুটী করিতেছে, অগ্নি জ্বলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, জল চলিতেছে, বীজ অঙ্কুরিত হইতেছে, বৃক্ষ ফল প্রসব করিতেছে, মেঘ বায়ি বর্ষণ করিতেছে, পৃথিবী শস্য উৎপাদন করিতেছে, শীত গ্রীষ্ম বর্ষা ইত্যাদি ঋতু পরিবর্তন হইতেছে, জীব জন্তু দিগের জন্ম মৃত্যু প্রবাহ চলিতেছে সেই প্রাকৃতিক নিয়মে তুমি বদ্ধ । সেই প্রাকৃতিক নিয়ম প্রবাহিত হওয়ার নাম কর্ম্ম । সুতরাং তোমার নিজস্ব হইবার উপায় কি ? তুমি কর্ম্মপাশে বদ্ধ * ।

*রাগিনী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

কেমনে হবি পার এই সংসার পারা বার ।

বিনে জ্ঞান তরলী বিবেক কর্ণধার ॥

শুনরে মন মানস, স্বীয়ে কলুষ কলস,

কর্ম্মগুণে বীধা সদা কঠেতে তোমার ।

ঘোরতর মায়াতম, আশা পবন বিষম,

প্রকৃতি তরঙ্গ রঙ্গ উঠে বার বার ॥

নানা ভিমানের ধারা, বহে খর তর তার,

কাম ক্রোধ[লোভ] ভাংহে জালা হ্রিবার ।

বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি ক্ষণাৰ্দ্ধমপি দেহিনঃ ।

অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ কৃষ্যন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥ ১০৪ ॥

১৪ উঃ, মনি, তন্ত্র ।

মানবগণ কৰ্ম্ম না করিয়া ক্ষণকালমাত্রও থাকিতে পারে না। তাহারা কৰ্ম্ম করণে অনিচ্ছুক হইলেও বিবশ হইয়া কৰ্ম্মরূপ প্রবল বায়ু কর্তৃক পরিচালিত ও আকৃষ্ট হয়। ১০৪ ॥

ন হি কশ্চিৎক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥ ৫ ॥

৩ অ, গীতা ।

কোন ব্যক্তি কখন ক্ষণমাত্রও কৰ্ম্ম বর্জিত হইয়া অবস্থান করিতে পারে না, ফলতঃ পুরুষ অনিচ্ছা করিলেও প্রকৃতির গুণ সমূহ দ্বারা তাহাকে কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করিয়া থাকে । *

অতএব প্রাকৃতিক গুণে বা নিয়মে সকলকেই কৰ্ম্ম করিতে *হয়। তখন কৰ্ম্মের হাত হইতে কে কোথায় পলাইতে পারে? প্রকৃতি চক্রে ত্রিভুবন

মমভাবন্ত বিশাল, তাহে ভাবে মোহ ব্যাল,

মাৎসর্য্য পাথার জাল, নাহি পারাবার ॥

কাল ধীবর করাল, পোতেছে ব্যাধির জাল,

ধরে লবে প্রাণ মীন, নাহিক বিস্তার ॥

প্রসাদীশ্বর—একতালা ।

মা আমায় ঘুরাবি কত, কলুর চোখ বাঁধা বলদের মত ।

ভবের গাছে যুড়ে দিয়ে মা পাক দিতেছ অবিরত,

ও মা খুলে দেখা চোখের ঠুলি, হেরি গো তোর অভয়পদ ॥

আশি লক্ষ যোনি ভ্রমি পশু পক্ষী আদি যত,

তবু গর্ভধারণ নয় নিবারণ, যাতনাতে হলেম হত ॥

কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখন ত,

রামপ্রসাদ কুপুত্র তোমার, তাড়িয়ে দেও জনমের মত ॥

পরিভ্রাণ্যমান হইতেছে। প্রকৃতিই সকলের কার্য্য শক্তি, প্রকৃতি লুকায়িত হইলে সমস্ত জগৎ লোপ হইয়া যাইবে। প্রকৃতিকে ছাড়িয়া কেহ কখনও কোন কার্য্য করিতে পারে না। প্রকৃতি সকলের মূল। এমন কি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও প্রকৃতির নিয়মকে বাধা দিতে বা তাহার বিপরীত কার্য্য করিতে পারেন না। এজন্ত কৰ্ম্ম সকল অবশ্যজ্ঞাবী উহা করিতেই হয়, কৰ্ম্ম ভিন্ন গতি নাই। যথা—

নমস্ত্যামো দেবান্ননু হতবিধেষ্টেহপি বশগাঃ ।

বিধির্বন্দ্যং সোহপি প্রতিনিয়ত কৰ্ম্মৈক ফলদঃ ॥

ফলং কৰ্ম্মায়ত্বং কিমমরগঠৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।

নমস্তৎ কৰ্ম্মেভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ॥

শান্তিশতক ।

শ্লিহন মিশ্র নামা জনৈক রাজপুত্র বেষ্ঠাসক্ত হইয়া বহুবিধ হুঃসাহসিক কার্য্য করাতে সেই বেষ্ঠা রাজাকে উপদেশ দিয়াছিল যে তুমি আমার জন্ত যে সকল কার্য্য করিয়াছ এবং আমার প্রতি তোমার যেরূপ মন, এরূপ মন যদি তুমি ভগবানের উপর করিতে তাহা হইলে তোমার যোক্ষ ফললাভ হইত। এই উপদেশে তিনি সংসার ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তপস্তার্থে বনে গমন করিলেন এবং স্বীয় চক্ষু দুইটি উৎপাঠিত করিয়া ফেলিলেন। তপস্তান্তে সিদ্ধিলাভ করিয়া যখন তাঁহার দিব্যজ্ঞান উপস্থিত হইল তখন সংসারের অনিত্যতা সম্বন্ধে “শান্তি শতক” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থ লিখিতে হইলে প্রারম্ভ কালে মঙ্গলচরণ করিতে হয়। তিনি সেই মঙ্গলচরণে লিখিয়াছেন—“নমস্ত্যামো,” ইত্যাদি। অর্থাৎ আমি দেবগণকে নমস্কার করি। না তাহা করা হইবে না। কারণ, তাঁহাদের কোন ক্ষমতা নাই, যেহেতু তাঁহারা পোড়া বিধাতার বশ। তবে বিধিরই বন্দনা করি, না তাহাও করা হইবে না। যে হেতু তাহাতে কোন ফল দেখি না। কারণ, তিনি প্রতিনিয়ত কৰ্ম্মেরই ফল প্রদান করেন। ফল কৰ্ম্মেরই আয়ত্ত স্ততরাং অমরগণকে বা বিধাতাকে নমস্কার করিয়া কি হইবে কারণ, আমি যেমন কৰ্ম্ম করিব তাঁহারা তদ্রূপ ফল দিবেন তাহার অশ্রুতা হইবে না তবে আর তাঁহাদের নমস্কার করিয়া কি ফল। অতএব সেই “কৰ্ম্মকেই” নমস্কার করি

যেহেতু বিধাতা তাহার উপর প্রভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ নহেন সুতরাং কৰ্ম্মকেই নমস্কার ।

স্বকৰ্ম্মণা স্মখী হৃঃখী সেব্যঃ সেবক এব চ ।

• কৰ্ম্মণা শিবিকা রোহো রাজেন্দ্রশ্চ স্বকৰ্ম্মণা ॥ ১২৬ ॥

৪৭ অ, জন্মখণ্ড, ত্র বৈ পু ।

জীব স্বীয় কৰ্ম্মযোগে ইন্দ্রিয় লাভ করে, কৰ্ম্মযোগে জীব ব্রহ্মার পুত্ররূপে সমুৎপন্ন হয় এবং কৰ্ম্মযোগেই জীব স্মখী, হৃঃখী, সেব্য ও সেবক হইয়া কাল-চাপন করে। এমন কি স্বীয় কৰ্ম্মযোগে কোন কোন জীবকে। শিবিকা (পাক্কী) বহন করিতে হয় এবং কোন জীব কৰ্ম্মযোগে নৃপেন্দ্র হইয়া সেই শিবিকা রোহণে গমন করে। অর্থাৎ কৰ্ম্মকলে সমস্তই হয়।

জীব কৰ্ম্মকল ভোগ করিবার জন্ত যেরূপ অবস্থার প্রয়োজন, যেরূপ কুল শীলের প্রয়োজন, যেরূপ প্রাপ্যপ্রাপ্যের প্রয়োজন সে সমস্তই দৈব হইতে বা অদৃষ্ট হইতে বা পূর্বাভাস হইতে অথবা প্রাকৃতিক নিয়মে বা কৰ্ম্মাংশ সূত্র হইতে প্রাপ্ত হয়। জীব তদনুসারেই ইহ জন্মে সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে অর্থাৎ যেরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয় সেইরূপ বাসনা ও চেষ্টা হইয়া থাকে যথা—

অবস্থানুগতা চেষ্টা সময়ানুগতা ক্রিয়া ।

ভান্নাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্যকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥

চেষ্টা অবস্থার অনুযায়িনী এবং ক্রিয়া সময়ের অনুগত, সুতরাং অবস্থাও সময় দেখিয়াই কার্য্য করিতে হয়।

যাত্য বোধে ব্রজতু্যচৈর্নরঃ স্মৈরেব কৰ্ম্মভিঃ ।

কূপস্ত খনিতা যদ্বৎ প্রাকারশ্চৈব কারকঃ ॥

যেমন কূপের খনন কর্ত্তা নীচে এবং প্রাচীর নির্মাণ কারী উর্দ্ধে গমন করে, তদ্রূপ মনুষ্যেরা যেমন কৰ্ম্ম করে, তদনুসারেই অধোগামী এবং উর্দ্ধগামী হইয়া থাকে। অর্থাৎ যেমন কৰ্ম্ম করিবে তেমনই ফল হইবে।]

সংসারের নৈসর্গিক ঘটনানুসারে কিনা ভূতপ্রপঞ্চের প্রেরণায় তোমাকে যাহা করিতে হয় তাহাই তোমার কৰ্ম্মসূত্র। হয়ত তুমি কোন স্থানে যাইবে বলিয়া মনস্থির করিয়াছ কিন্তু অত্যন্ত ঝড় বৃষ্টি জন্ত তুমি বাটী হইতে বাহির হইতে পারিলে না। সে স্থলে কি বলিবে? দৈব তোমায় বাইতে বাধা দিল।

শান্ত্রে দৈবকেই অদৃষ্ট বলে, সুতরাং বলিতে হইল যে, উহা তোমার নাই। তুমি যাইতে পারিলে তোমার পুরুষকার করা হইত এবং কার্য সিদ্ধি হইলে বলিতে পারা যাইত যে, উহা অদৃষ্টে ছিল ; কিন্তু অদৃষ্টে না থাকা জ্ঞাত তোমার পুরুষকার করিতে (যাইতে) আদৌ ইচ্ছাই হইল না। অদৃষ্টে থাকিলে ভিজিয়া ভিজিয়াও যাইতে পারিতে ; কিন্তু যাইলে না। কেন যাইলে না? অদৃষ্টে নাই বলিয়া। এজ্ঞাত বলিতে হয় অদৃষ্ট পুরুষকারের চক্র স্বরূপ। চক্র না থাকিলে ঘেরূপ রথ চলে না, তেমনি অদৃষ্টে না থাকিলে পুরুষকার নিশ্চেষ্ট হয়। অর্থাৎ পুরুষের আর কিছু করিতে আদৌ ইচ্ছা হয় না। যদি লোভে পড়িয়া পুরুষকার বা চেষ্টা করে, তাহা নিফল হয়।

পুরুষের কার্য প্রকাশের নাম পুরুষকার। ইচ্ছা বা বাসনা হইতে পুরুষকার জন্মে। দৈব প্রতিকূল না হইলে অর্থাৎ অদৃষ্টে না থাকিলে পুরুষের ইচ্ছা বাধ্য হয়। মনে কর তুমি একটা কার্য করিব বলিয়া দিন স্থির করিলে, কিন্তু ঐ দিবস যদি তোমার পরিবারবর্গের মধ্যে কাহাঙ্গুও পীড়া হয়, তাহা হইলে তোমাকে কার্য হইতে বিরত হইতে হইল এবং তোমার বাসনাও উক্ত ঘটনা দ্বারা লোপপ্রাপ্ত হইল। এই কারণে বলা হইয়াছে যে, ইহ সংসারে দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া অর্থাৎ ভূত-প্রপঞ্চের দ্বারা পরিচালিত হইয়া তুমি যাহা কর, তাহাই তোমার কর্মসূত্র। এই কর্মসূত্র হইতে পুরুষের অদৃষ্ট ও পুরুষকারের উৎপত্তি হয়। কর্মসূত্র তোমাকে যে কাজে লইয়া যাইবে তোমাকে সেই পথে যাইতে হইবে। কর্মসূত্র দ্বারা অদৃষ্ট ও পুরুষকার চালিত হইয়া থাকে। তৎপরে অদৃষ্ট তোমাকে যাহা করাইবে, তুমি তাহাই করিতে বাধ্য। একটা কার্য করিবার কারণের নাম কর্মসূত্র, ভোগ করিবার নাম অদৃষ্ট ও ক্রিয়া করিবার নাম পুরুষকার। এজ্ঞাত অদৃষ্ট ও পুরুষকার এ দুইয়েরই বীজ কর্মসূত্র ; কর্মসূত্র হইতে দৈব অদৃষ্ট ভাগ্য ও পুরুষকার ইত্যাদির উৎপত্তি হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অদৃষ্টরূপ চক্র না থাকিলে পুরুষকাররূপ রথ চলিতে পারে না। অর্থাৎ তোমার আত্মা কর্তৃক প্রেরিত বাসনা সকল বিনা অদৃষ্টে পুরুষকার সম্পাদন করিতে পারে না, বাসনা লুপ্ত হয়, আর করিতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু অদৃষ্টে যদি প্রাপ্য বস্তু থাকে, তাহা হইলে বাসনা উত্তেক হইয়া মাত্র আপন হইতেই প্রবৃত্তি কি না পুরুষকার আসিয়া পড়ে। সংসারের

যেহেতু গর্ভ ঘটনা সকল তোমার বাসনাকে উৎসাহ করে। তখন বাসনা আর ক'ছির থাকিতে পারে না কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে চাহে।

মনে কর পৃথিবী স্বর্বাঙ্গক প্রদক্ষিণ করার জন্য শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষাদি ঋতু সকল পরিবর্তন হয়। এই ঋতু পরিবর্তন হইতে তোমার বাসনার ও পরিবর্তন হয়। শীতকালে তোমার গায়ে বস্ত্র দিবার প্রয়োজন হয়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে তোমার সে ইচ্ছা থাকে না তখন গায়ে বস্ত্র দিবার পরিবর্তে পাখা লইয়া হাওয়া খাইতে ইচ্ছা হয়। তাহা হইলেই দেখ যে, জগতের নৈসর্গিক ঘটনাবলীই তোমার বিবিধপ্রকার বাসনা উদ্ভেকের কারণ হয় সুতরাং নৈসর্গিক ঘটনামুসারে তোমাকে বাহা করিতে হয় তাহাই তোমার কর্মসূত্র অর্থাৎ কর্ম করিবার সূচক কিনা কারণ, বা কর্ম করিবার বাসনা। এই বাসনাই শীতকালে গায়ে বস্ত্রাচ্ছাদন করে, গ্রীষ্মে বস্ত্র সঞ্চালন করে, বর্ষায় ছত্র ধারণ করে। এক্ষণে দেখ বস্ত্রাচ্ছাদন করা, বস্ত্র সঞ্চালন করা ও ছত্র ধারণ করা ইত্যাদি কার্য সকল তোমার পুরুষকার বলিয়া কথিত হয়। আর বস্ত্র, বস্ত্র ও ছত্রভোগ করার নাম তোমার অদৃষ্ট। বস্ত্র বলিলে, শাল দোশালা, কহা ইত্যাদি হইতে পারে। তোমার যদি অদৃষ্টে কহা থাকে ত শাল দোশালা কোথায় পাইবে, তোমার অদৃষ্টে তালপত্রের পাখা থাকে ত নানা রত্ন খচিত পাখা কোথায় পাইবে, তোমার অদৃষ্টে গোলপাতার ছাতা থাকে ত সুকার ঝালর দার স্বর্ণছত্র তুমি কোথায় পাইবে? অতএব ভোগাদি-কার অদৃষ্টের; পুরুষকারের নহে। পুরুষকার সকলই করিতে পারে কিন্তু ভোগ করা হইতে পারে না। একজ্ঞ অদৃষ্টোপেক্ষা পুরুষকার হীন বল।

এক্ষণে দেখ বস্ত্রাচ্ছাদন, বস্ত্রসঞ্চালন ও ছত্রধারণ ইত্যাদি কার্যাকরণের নাম হইল পুরুষকার, আর বস্ত্র বস্ত্র ও ছত্র ভোগ করার নাম হইল অদৃষ্ট। আর শীত বোধ করা, গরম জ্ঞান বায়ুসেবনেচ্ছা ও বর্ষায় ছত্র ব্যতীত গমনেচ্ছা হইল প্রাকৃতিক ক্রিয় বা তোমার কর্মসূত্র, অর্থাৎ কর্মের প্রতি কারণ। এক্ষণে বুঝিয়া দেখ তোমার অদৃষ্ট ও পুরুষকার কর্মসূত্র বিষয়। কর্ম হইতেই অদৃষ্ট ও পুরুষকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। কর্ম সকল সূত্র বা বাসনা হইতে উৎপন্ন হয়। বাসনা সকল নৈসর্গিক ঘটনাজাল হইতে উৎপন্ন হয়। নৈসর্গিক ঘটনামালা প্রাকৃতিক নিয়ম হইতে উৎপন্ন হয়। প্রাকৃতিক নিয়ম সকল প্রকৃতির পরিণাম জন্ম হয়। প্রকৃতির পরিণাম স্বাভাবিক বা ঈশ্বরের ইচ্ছা। একজ্ঞ ঈশ্বর কর্ম ফল দাতা। ঈশ্বর হইতে কর্ম এবং কর্ম হইতেই ফল হয়।

কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে ।

স্বখং দুঃখং ভয়ং ক্ষেমং কর্মণৈবান্তিগদ্যতে ॥৭১॥

২২অ, উত্তর খণ্ডম্ গপুঃ ।

কর্ম হইতে জন্তুগণের জন্ম হইয়া থাকে এবং কর্মহেতু লয়প্রাপ্ত হয় স্বখ দুঃখ ভয় ও মঙ্গল সমস্তই কর্ম হইতে উৎপন্ন হয় ।

শাস্ত্রকারগণ বলেন যে, জীবগণের পুণ্যাপুণ্য কর্ম হেতু উত্তমাদম রূপে জন্মগ্রহণ হয় । অর্থাৎ যে সকল জীব পুণ্যানীল তাহারা সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ভোগী এবং ভাগ্যবান হইয়া থাকে এবং যে সকল জীব দুষ্কৃত কর্ম্ম তাহারা নীচ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া দরিদ্র, ব্যাধিযুক্ত, মূর্থ, পাপকর্মে রত ও অতিশয় দুঃখভাজন হইয়া থাকে ।

একগণে জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, কর্ম কোথা হইতে আইসে ? উত্তর— বাসনা হইতে । বাসনা—অভিমান হইতে, অভিমান—অহং জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয় । আমি আমি ইত্যাকার জ্ঞান হইলেই মানস তত্ত্বের উদ্বেক হয় হইলেই প্রাকৃতিক নিয়মে অমনি কি করিব কি করিব করিয়া মন ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে । যতক্ষণ না মন কোন না কোন কর্মে নিযুক্ত হয় ততক্ষণ স্থির হয় না একজন্ম মন আপনিই কর্মকে খুঁজিয়া লয় । মন না থাকিলে কোন কর্মই সম্পন্ন হয় না । শাস্ত্রে বলে—পরমাত্মা যখনই মননশীল হন তখনই জীবের শরীরোৎপাদক কর্ম উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ যখনই আমি বলিয়া অভিমান হয়, তখনই পরমাত্মা—“একোহহং বহুত্বাম্”, শ্রুতিঃ । অর্থাৎ আমি একা আছি আমি বহু হইব বলিয়া বাসনা করেন । যদি বল একরূপ ইচ্ছা তাঁহার কেন হয় ? তাহার উত্তর—

“লোকবন্তুলীলাকৈবল্যং” ॥৩৩॥ ২অ, ১পা, বেদান্ত সূত্রম্ ॥

ইহার মর্ম্ম এই যে অভ্যাস হেতু জীব যেমন ইচ্ছা না করিলেও নিদ্রাস ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপ নিত্য তৃপ্ত পরমাত্মাও অভ্যাস হেতু বিনা প্রয়োজনে প্রকৃতি বিহারে সাক্ষিরূপে প্রবৃত্ত হন ।

র্গনাভিঃ স্বজতে গৃহতে চ,

ধিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সত্যঃ পুরুষাঃ কেশলোমানি,

তথাহক্ষরাঃ সন্তবতীহ বিশ্বম্ ॥৭॥ ১মু ॥

১খঃ, মুণ্ডকোপনিষৎ ।

যেমন উর্ণনাভি (মাকড়সা) কোনরূপ বাহ্য কারণ অপেক্ষা না করিয়া আপনার উষ্ম হইতে তত্ত্ব (স্বত্র) স্বজন করে এবং ইচ্ছা হইলে পুনর্ব্বার তাহা সংহরণ করিতে পারে এবং যেমন মৃত্তিকা হইতে ঔষধি অর্থাৎ বৃক্ষ লতাদি আপনা আপনি উৎপন্ন হয় অথবা পুরুষের দেহ হইতে যেমন বিনা প্রয়োজনে কেশ লোমাদি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ অব্যয় পরমাত্মা হইতে কোন বাহ্য কারণ অপেক্ষা না করিয়া সমস্ত বিশ্ব উৎপন্ন হইতেছে ।

পরমাত্মা সৃষ্টিকার্য্যে উদ্বুদ্ধ হইলেই প্রকৃতি সংকুচিত হইয়া ‘মহতত্বাদির সহিত কর্ম্ম উৎপন্ন করে । এজন্ত কর্ম্ম অনাদি । শাস্ত্রে বলে পরমাত্মাই স্বয়ং কর্ম্মরূপা এবং প্রকৃতিই স্বয়ং কর্ম্মরূপিনী, যথা—

কর্ম্মণো.বীজরূপশ্চ সন্ততং তৎফলপ্রদঃ ।

কর্ম্মরূপশ্চ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১২ ॥

২৫ অ, প্রকৃ, খণ্ড, অবৈপুঃ ।

প্রকৃতি হইতে অতীত সর্ব্বাত্মা সর্ব্বময় পরাংপর পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই কর্ম্ম ও কর্ম্মের বীজরূপ অথচ আবার তিনিই নিরন্তর কর্ম্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

এই জগৎই তাহার কর্ম্ম অর্থাৎ সৃষ্টি । কর্ম্ম না হইলে সৃষ্টি হয় না । এই জন্ত তিনিই এই সৃষ্টির কি না কর্ম্মের হেতু । যথা—

সোহপি তদ্বৈতু রূপশ্চ কর্ম্ম তেন ভবেৎ সতি ।

জীবঃ কর্ম্মফলং ভুঙ্ক্বে আত্মা নির্লিপ্ত এব চ ॥১৩॥

২৫ অ, প্রকৃ, খণ্ড, অবৈপুঃ ।

সেই সনাতন পরমাত্মাই কর্ম্মের হেতু । কারণ, তাহা হারা কর্ম্ম উৎপন্ন হয় । জীব কর্ম্মফল ভোগ করে, পরমাত্মা কর্ম্মের হেতু হইলেও তিনি সর্ব্বদা কর্ম্মে নির্লিপ্ত থাকেন ।

এই কর্ম্ম হইতে এড়ান কাহারও নাই, এমন কি, বিধাতাও কর্ম্মাধীন হইয়া কার্য্য করেন । যথা—

ধাতাপি হি স্বকশ্মৈব তৈস্তৈর্হেতুভিরীশ্বরঃ ।

বিদধাতি বিভিজ্যেহ ফলং পূর্বকৃতং নৃণাম্ ॥২১॥

৩২ অ, বনপর্ব, মভাঃ ।

সর্বভূতেশ্বর বিধাতাও কর্ম্মাধীন হইয়া মনুষ্যগণের পূর্বকৃত কর্ম্মানুসারে ফলপ্রদান করিয়া থাকেন ।

যথা যথা কর্ম্মশুণং ফলার্থী,
করোত্যয়ং কর্ম্মফলে নিবিষ্টঃ ।

তথা তথায়ং শৃণুসংপ্রযুক্তঃ,
শুভাশুভং কর্ম্মফলং ভুনক্তি ॥ ২৩ ॥

২০১ অ, শান্তিপর্ব, মভাঃ ।

অর্থাৎ প্রকৃতি যেমন সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ জড় ত্রিগুণাত্মক তাহার কর্ম্ম সকলও সেইরূপ ত্রিগুণাত্মক । যে ব্যক্তি যে গুণাবলম্বী হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহাকে তদনুরূপ শুভ বা অশুভ ফলভোগ করিতে হয় ।

বাশিষ্ট মতে কর্ম্ম বীজ, কর্ম্ম, ও কর্ম্মফল ।

মানসোয়ং সমুন্মেষঃ কলা কলন রূপতঃ ।

এতন্তুৎ কর্ম্মণাং বীজং ফলমস্তৈব বিদ্যাতে ॥ ২৯ ॥

১৫ সর্গ, উপ্র, যো, বা ।

হে রামচন্দ্র এই সমস্ত জগদৈচিত্র্য মনের বিকাশ মাত্র । এই মনো-বিকাশই কর্ম্মের বীজ, ক্রিয়া বিকাশের ফল ইহাতেই বিद्यমান আছে ।

যদৈব হি মনস্তদৈব কর্ম্মপদাৎ ।

তদৈব কর্ম্ম তদৈব ফলং তদায়ান্বিতঃ ॥ ৩০ ॥

১ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

যদিও আদিত্যে এই কর্ম্মের সেই পরম পদ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে তখনই জন্মগত কর্ম্মের বিকাশ হইয়াছে এবং তখন হইতেই জীব (প্রাক্তন কর্ম্মানুসারে) ফল প্রাপ্তি করিয়া অবস্থিতি করিতেছে ।

কুহুমশরয়োৰ্ভেদো ন যথা ভিন্নয়োরিহ ।

তথৈব কৰ্ম মনসোৰ্ভেদোনাস্ত্যবিভিন্নয়োঃ ॥ ৩১ ॥

৯৫ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

যেমন কুহুম ও আমোদ (অগ্নি ও তাপ) ভিন্ন নহে, তদ্রূপ মন এবং কর্ম পরস্পর ভিন্ন নহে ।

ক্রিয়াম্পন্দো জগত্যস্মিন্ কৰ্ম্মেতি কথিতো বৃত্তিঃ ।

পূৰ্ব্বং তস্ত মনোদেহং কৰ্ম্মাত্মিত্ত্ব মেব হি ॥ ৩২ ॥

৯৫ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

বৃথগণ এই জগতে ক্রিয়ার স্পন্দনকেই কর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

চিন্তং সদাস্পন্দ বিলাসমেত্য,

স্পন্দৈকরূপং নমুকৰ্ম্মবিক্ৰি ।

কৰ্ম্মার্থচিন্তং কিল ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম,

পদং গতে রাম পরস্পরেণ ॥ ৩৮ ॥ ঐ ॥

চিন্তা সদা স্পন্দনরূপ বিলাসের সহিত সমবেত হইয়া কর্মসিদ্ধি স্বরূপ (বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম নিষ্পাদন দ্বারা ধর্ম ও অধর্মাকারে) পরিণত হয় এবং কর্মও সেইরূপ চিন্তের (ফলভোগ্যস্বরূপ) স্পন্দাত্মক বিলাসের সহিত মিলিত হইয়া চিন্তরূপে পরিণত হয় । একইরূপ চিন্ত ও কর্ম পরস্পর ধর্ম এবং কর্মপদ প্রাপ্ত হইয়া লোকে (ধর্ম এবং কর্ম শব্দ দ্বারা) ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অভিন্নৌ কর্ম কৰ্ত্তারৌ সমমেব পরাং পদাং ।

স্বয়ং প্রকটতাং যাতৌ পুষ্পামাদৌ তরোরিব ॥ ১ ॥

৯৫ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

হে রামচন্দ্র! যেমন পুষ্প ও গন্ধ তরু হইতে উৎপন্ন হয় তদ্রূপ কৰ্ত্তা ও কর্ম সেই পরম পদার্থ হইতে প্রকাশিত হয় বলিয়া উহা তাহা হইতে অভিন্ন ।

মনোহি ভাবনা মাত্রঃ ভাবনা স্পন্দধর্ম্মিণী ।

ক্রিয়া তদ্ব্যবিত্তা রূপং ফলং সর্ব্বোদ্যুধ্যাবতি ॥ ১ ॥

৯৬ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

হে রামচন্দ্র! মন ভাবনা মাত্র, সেই ভাবনা স্পন্দধর্ম্মিণী হইয়া (বিহিত

ও নিষিদ্ধ) ক্রিয়াক্রপিলী হইয়া থাকে। সেই ক্রিয়া অদৃষ্টভাব প্রাপ্ত হইলে যে ফলের উৎপত্তি হয়, জন্তগণ তাহারই অনুগামী হয়।

যা যেন বাসনা যত্র সতেবারোপিতা যথা ।

স। তেন ফলতন্তুত্র তদেব প্রাপ্যতে তথা ॥ ১০ ॥

৯৬ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

যে স্থানে বাহা দ্বারা যে বাসনা আরোপিত হয়, তৎকর্তৃক সেই স্থানে সেই বাসনা ফলপ্রসূত হইয়া তদনুরূপ ফল প্রদান করে।

কর্মবীজং মনঃ স্পন্দঃ কথ্যতেথানু ভূয়তে ।

ক্রিয়ান্ত বিবিধান্তস্ত শাখাশ্চিত্রফলান্তরোঃ ॥ ১১ ॥

৯৬, সর্গ, উপ্র, যো বা ।

মনের স্পন্দনই কর্মবীজ ইহা কথিত এবং অনুভূত হয়, তরুর বিচিত্র শাখা ও ফলের ভ্রায় এই মন স্পন্দনের ক্রিয়া বিহবিশ।

মনো যদনু সন্ধস্তে তৎ কর্মেঙ্গিয় বৃত্তয়ঃ ।

সর্বাঃ সম্পাদয়ন্ত্যেতান্তস্মাৎ কর্ম মনঃ স্মৃতম্ ॥ ১২ ॥

৯৬ সর্গ, উপ্র, যো বা ।

মন বাহা অনুসন্ধান করে, তাহাই কর্মেঙ্গিয়ার বৃত্তি সমূহ। এই সমস্ত বৃত্তি সর্বপ্রকার সম্পদ স্বরূপ এই হেতু কর্মই মন।

বশিষ্টদেব একবার বলিয়াছেন—“মনোবিকাশই কর্মবীজ” আবার বলিয়াছেন—“সেই পরমপদ হইতে যখনই মন উৎপন্ন হইয়াছে তখনই কর্ম সকল উৎপন্ন হইয়াছে” এস্থলে কর্ম সকল পরম পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলা হইয়াছে। আবার বলিয়াছেন—“মনই কর্ম” অর্থাৎ অগ্নি ও তাপ যেমন একই মন ও কর্ম তেমনি এক। আবার বলিয়াছেন—“ক্রিয়ার স্পন্দনই কর্ম।” আবার বলিয়াছেন—“মন ভাবনা মাত্র, সেই ভাবনা স্পন্দদ্বন্দ্বিলী হইয়া ক্রিয়া রূপিলী হয়, সেই ক্রিয়া অদৃষ্টভাব প্রাপ্ত হইয়া কলোৎপত্তি করে, জীব তাহাই ভোগ করে”। আবার বলিয়াছেন “বাসনা যেক্রমে ও দ্বারা আরোপিত হয় সেইরূপ ফল হয়। আবার বলিয়াছেন—“মনের স্পন্দনই কর্ম বীজ।” আবার বলিয়াছেন—মনই কর্ম। এই সকল কথ্যতে বুঝা যায়, যে স্থান হইতে কর্ম সর্ব প্রথমে প্রকাশ হয়

বশিষ্ঠদেব তাহাকেই মন বলিয়াছেন এবং কর্ম সর্ব প্রথমে বাহ্য হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকেই পরমপদ অর্থাৎ ব্রহ্ম বলিয়াছেন। বস্তুতঃ কর্ম স্বয়ং পরব্রহ্ম, সেই পরম ব্রহ্ম বা কর্মের প্রকাশক প্রকৃতি। প্রকৃতি বিকার প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে মনে পরিণত হয়, মন হইতে কর্মোদ্ভূত, কর্মোদ্ভূত হইতে কর্ম প্রত্যক্ষ হয়। সুতরাং পরম ব্রহ্মই কর্মবীজ।

যাদৃশেন তু ভাবেন যদযৎ কর্ম নিষেবতে ।

তাদৃশেন শরীরেণ তন্তৎ ফলমুপাশ্নুতে ॥৮১॥

১২ অ, মনু ।

সাত্ত্বিক রাজসিক বা তামসিক অন্তঃকরণে স্নান দান যোগাদি অনুষ্ঠান করে, ঐ সকল গুণমাহাত্ম্যে সত্ত্বগুণের আধিক্য, রজোগুণের আধিক্য, এবং তামোগুণের আধিক্য, যে শরীরে জন্মান্তরে এতাদৃশ শরীর বিশিষ্ট হইয়া সেই সেই কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়।

মৎস্তোহযথা শ্রোত ইবাভিপাতী,

তথাকৃতং পূর্বমুপৈতি কর্ম ।

শুভে দ্বসৌ তুষ্যতি দুষ্কৃতে তু,

ন তুষ্যতে বৈ পরমঃ শরীরী ॥ ২৪ ॥

২০১ অ, শাস্তিপর্ব, মভা ।

মৎস্ত যেমন স্বভাবগুণে আপনা আপনি শ্রোতাভিমুখে ধাবমান হয়, তদ্রূপ জন্মান্তরীণ কর্ম সমুদয় মনুষ্যের নিকট স্বভাববশতঃ আপনা আপনি আগমন করিয়া থাকে।

এইস্থানে চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কর্মের ফল যদি ভোগ করিতেই হয় তবে পূর্ব জন্মের অকৃষ্টিত কর্ম পূর্ব জন্মেই ফলপ্রদান না করিয়া ইহজন্মে ফলপ্রদান করে কেন? যে জন্মের কর্ম সেই জন্মেই তাহার ফলভোগ হওয়া উচিত।

সার্কভৌম মহাশয় বলিলেন—

ভাগ্যানি পূর্ব তপসা কিল সঞ্চিতানি ।

কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যদৈব বুদ্ধাঃ ॥ নীতি শতকম্ ।

পূর্বকৃত তপতার ফলে যে সকল সৌভাগ্য সঞ্চিত হয় তাহা কালপ্রাপ্ত হইয়া (বিনা পুরুষকারে) বুদ্ধ সমূহের ফলপ্রসব করিয়া থাকে।

ত্রিভির্বর্ষে ত্রিভির্মাসৈ ত্রিভিঃ পক্ষে ত্রোভিদিনৈ ।

অত্যাংকট পাপপুণ্যরিহৈব ফলমশ্নুতে ॥

অতি উৎকট পুণ্য বা পাপ জনক ঐহিক যে সকল কর্ম, ইহ জন্মেই মনুষ্য-
গণ তাহার শুভাশুভ ফল ভোগ করিয়া থাকে। ঐ ফল কর্মের ঔৎকট্যের
তারতম্যানুসারে কোন ফলটি তিন বর্ষে, কোন ফলটি তিন মাসে, ঐরূপ তিন
পক্ষে বা তিন দিনে ভোগ হইয়া থাকে।

চন্দ্রনাথ বলিলেন,—“তাহাত কৈ দেখিতে পাওয়া যায় না। ছুরাচারী
পাপীর কষ্ট না হইয়া বরং সুখৈশ্বর্যাদি নিরাপদে ভোগ হইতেছে দেখিতে
পাওয়া যায়, আর পুণ্যশীলব্যক্তির সুখ না হইয়া আজীবন কষ্ট ও শোক তাপা-
দিতে অতিবাহিত হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন এই বচন কিরূপে
বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে ?

সার্কভৌম মহাশয় বলিলেন—

অত্র কর্মণাং বৈচিত্রং । কানিচিদ্ দৃঢ়মূলম্ভন ।

কানিচিচ্ছিথিল মূলানি । শুভাশুভঞ্চ দ্বিবিধং ।

দৃঢ়কর্মোপার্জিতমদৃঢ়কর্মোপার্জিতঞ্চ ॥

ভট্টোপল ।

মানবের কর্মফল বহুপ্রকার। উহার গুরুত্ব ও লঘুত্ব হেতু কতক কর্ম
দৃঢ়মূল আর কতক কর্ম শিথিল মূল। উহা আবার শুভ অশুভ ভেদে দুই
প্রকার। দৃঢ় কর্মোপার্জিত পাপ পুণ্যজনক অত্যাংকট কর্মফল দৃঢ়মূলক ও
অদৃঢ় কর্মোপার্জিত পাপ পুণ্যজনক অল্পংকট কর্মফল শিথিলমূলক।

তদপ্যভিজ্ঞেদ্বিবিধং নিরুক্তং,

স্থিরাখ্যমৌৎপাতিক সংজ্ঞিতঞ্চ ।

কালক্রমাজ্জাতক নিশ্চিতং যৎ,

ক্রমোপ সর্পি স্থিরমুচ্যতে তৎ ॥

যবনেশ্বর ।

পণ্ডিতগণ দুই প্রকার ভাগ্যের কথা বলিয়াছেন। এক স্থির বা দৃঢ় ভাগ্য
অর্থাৎ দৃঢ় কর্মফল আর এক ঔৎপাতিক বা অস্থির ভাগ্য বা অস্থির কর্মফল।
উৎকট কর্ম হইতেই স্থির ভাগ্য এবং অল্পংকট কর্ম হইতে অস্থির ভাগ্য উৎপন্ন
হইয়া থাকে।

পূৰ্ণজন্মকৃত অত্যাংকট দৃঢ়মূলক কৰ্ম্মের ফল যদি পূৰ্ণজন্মে সমস্ত ভোগ না হইয়া থাকি থাকে, তাহা হইলে ইহ জন্মে তাহা নিশ্চয় ভোগ করিতে হইবে। সেই ভোগকালীন যদি ইহ জন্মে কোনও অত্যাংকট কৰ্ম্ম করে তাহা হইলে পূৰ্ণকৃত উৎকট কৰ্ম্মফলের ভোগ শেষ না হইলে ইহজন্মের অত্যাংকট কৰ্ম্ম ফল প্রসব করিতে পারে না, একজ্ঞ অনেক পাণিষ্ঠকে ক্রিয়্যা ভোগ করিতে দেখা যায় এবং অনেক পুণ্যাশীলব্যক্তিকে দুঃখভোগ করিতে দেখা যায়।

চন্দ্রনাথ বলিলেন পূৰ্ণজন্মের কৰ্ম্মফল ইহজন্মে ভোগ হয় একথা যেমন অন্ধকারে ঢেলামারা গোচ বলিয়া বোধ হয়, বিশ্বাস হয় না।

সার্কভোম মহাশয় বলিলেন—

‘মহুঘোর ভোগাভোগ দেখিয়া বিশ্বাস হয়। কারণ মূৰ্খের ধন-সম্পত্তি কেন হয়? এবং পণ্ডিতের দুর্দশা কেন হয়? পাপাঙ্গার সুখ কেন হয়? এবং ধৰ্ম্মাঙ্গার দুঃখ কেন হয়? কেহ শিবিকায় আরোহণ করিয়া যায় এবং কেহ শিবিকা বহন করিয়া যায়। সংসারের এইরূপ বিচিত্র ঘটনা সকল দেখিয়াই পূৰ্ণজন্মের শুভাশুভ কৰ্ম্মফল অনুভব করিতে হয় এবং শাস্ত্রও সে কথায় উন্মোদন করে। তাহার প্রমাণ পূৰ্ণে অনেক দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে একটা যুক্তি বলিতেছি শ্রবণ কর।

যেমন মনে কর কোন বিষয় স্মরণ হওয়া। অতি শৈশবে কি করিয়াছ, বাল্যে কি করিয়াছ, যৌবনে কি করিয়াছ, প্রৌঢ়ে কি করিয়াছ সে সমস্তই বার্কিক্যে মনে পড়ে, কিন্তু শৈশব হইতে বার্কিক্য পর্য্যন্ত প্রতিদিন বাহা করিয়াছ তাহা উপযুগি়পরি স্তূপাকার হইয়াছে। শৈশবের কথা, কি যৌবনের কথা, কি বাল্যের কথা অর্থাৎ ঘটনাবলী মনে পড়িলে যেমন সেই কৰ্ম্মের স্তূপবাশি ভেদ করিয়া সেইটী স্মৃতিপথে আসিয়া দেখা দেয় তজ্জন্ম কোন চেষ্টা করিতে হয় না, ঘটনা ক্রমে আপনি আসিয়া উপস্থিত হয় সেইরূপ যে যেরূপ কৰ্ম্ম করিয়াছে সে সেইরূপ কৰ্ম্মের আদর্শ দেখিলেই তাহার পূৰ্ণকৃত কৰ্ম্মের স্মরণ আপনিই হয়। মন খুঁজিয়া খুঁজিয়া কৰ্ম্মের স্তূপবাশি সরাইয়া সরাইয়া ঠিক সেই কৰ্ম্মটিকে বাহির করিয়া দেখায়। তাহা যদি সংকৰ্ম্ম হয় ততঃ কণাৎ মন আনন্দে পুলকিত হয় আর যদি অসং কৰ্ম্ম হয় তাহা হইলে মনে ষ্টের ষ্টদয় হইয়া থাকে।

যেমন মনে কর তুমি পথে ঘাইতেছ হঠাৎ দেখিতে পাইলে খুব ঘটনা

করিয়া একটা বর আসিতেছে, তখনই তোমার মন চকিতের ভ্রায় নক্ষত্র-বেগে তোমার কর্মরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ, পূর্বে আর কোথাও ঘটার বর দেখিয়াছ, কি নিজের বিবাহে যেরূপ ঘটা হইয়াছিল, কি কোন ঘটার বিবাহে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলে, কি নিজের পুত্র কন্ডার ঘটা করিয়া বিবাহ দিয়াছ সে সমস্তই তোমার সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করে। আবার মনে কর তুমি পথে বাইতেছ হঠাৎ দেখিতে পাইলে একটা শবদেহ স্রশানে বাহিত হইতেছে অমনি তোমার মন কর্ম স্তূপ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া খুঁজিয়া খুঁজিয়া তোমার কে কবে মরিয়াছে তুমি কতবার সংকার করিয়াছ সেই সমস্ত ঘটনার ছবি বাহির করিয়া তোমার সম্মুখে আনিয়া ধরিয়া দেয়। একপে মন যখন যে ঘটনায় পতিত হয় তখনই সেই ঘটনানুযায়ী কর্মকে স্তূপ মধ্য হইতে বাহির করিতে চেষ্টা করে। বর্তমান কর্ম ঘটনা, পূর্বা (অতীত) কর্ম ঘটনাকে উদ্বোধন করে এবং আগামী (ভবিষ্যৎ) কর্ম ঘটনার সূচক হয়। 'অর্থাৎ উপরে যেমন ঘটার বর দেখিয়া পূর্বে ঘটনার স্মরণ হওয়ার কথা বলা হইয়াছে সেইরূপ আগামী ঘটনারও সূচক হইতে পারে। কি না আমি এমন করিয়া আমার পুত্রকন্ডাদিগের বিবাহ দিব একপ কর্মবীজ রোপিত হইতে পারে। এজন্ত প্রত্যেক কর্ম পূর্বা (অতীত) ও আগামী (ভবিষ্যৎ) কর্মের সহিত শৃঙ্খলাবদ্ধ আছে। কর্ম সকলের অবিরাম গতি দ্বারা পুনঃ পুনঃ নূতন নূতন কর্ম প্রসব করিতে করিতে চলিয়া যায়। অর্থাৎ একটা কর্ম আর একটা কর্মকে উৎপন্ন করে এজন্ত কর্মের শেষ নাই। কর্মের এই স্বধর্ম সূত্র স্বাভাবিক, কি না প্রাকৃতিক নিয়মে সঞ্চালিত হয়।

ঘটনানুসারে যদি ইহজন্মের কর্মরাশি সরাইয়া সরাইয়া মন নির্দিষ্ট কর্মকে নিমেষ মধ্যে বাহির করিতে পারে তখন পূর্বজন্মের কৃত কর্মকে ইহজন্মে বিলম্বে বাহির করিতে পারিবে না কেন? তোমার বাল্যকালে বাল্যের উপযোগী কর্মফল, যৌবনকালে যৌবনের উপযোগী কর্মফল, প্রৌঢ়ে প্রৌঢ়ের উপযোগী কর্মফল, বৃদ্ধাবস্থায় বার্দ্ধক্যের উপযোগী কর্মফল প্রাকৃতিক নিয়মে অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। এজন্ত শাস্ত্রবলে, যে—

যস্মিন বয়সি যৎকালে যা দিবা যচ্চ বা নিশি ।

যস্মুহর্ত্তে ক্ষণে বাপি তত্তথা ন তদন্থথা ॥ ২৩ ॥

১১৩অ, গ পুঃ ।

যে বয়সে, যে কালে, যে দিনে, যে রাত্রিতে, যে মুহূর্ত্তে যে ক্ষণে যে যে

কর্ম নিয়ত আছে ; সেই বয়সে, কেই কালে, সেই দিনে, সেই রাত্রিতে, সেই মুহূর্ত্তে এবং সেই ক্ষণে সেই সকল কর্ম অবশ্য ঘটিয়া থাকে, তাহার অগ্রথা হয় না ।

এক্ষণে বলিতে পারি যে যদি কোন মনুষ্যের বার্কিক্যে কোন কর্মফল ভোগ নিয়োজিত আছে কিন্তু সে বৃদ্ধ না হইয়া যৌবনেই মানব লীলা সম্বরণ করিল তাহার সে বার্কিক্যের ফলভোগ কোথায় থাকিল ? উত্তর—যেমন সঞ্চিত ছিল তেমনি সঞ্চয় করাই থাকিল, যে জন্মে বার্কিক্য প্রাপ্ত হইবে সেই জন্মে সেই সঞ্চিত কর্মফল ভোগ হইবে । অর্থাৎ যে, যে অবস্থায় থাকে সে সেই অবস্থানুযায়ী কর্মফল ভোগ করে । বার্কিক্যের কর্ম যৌবনে হয় না এবং যৌবনের কর্ম বাল্যে হয় না, যে কর্মফল ভোগের যে অবস্থার আবশ্যক সেই অবস্থা উপস্থিত হইলেই সেই সকল পূর্ব সঞ্চিত কর্মফল সকল আসিয়া যুটে । ইহার অগ্রথা হয় না ।

চন্দ্রনাথ বলিলেন এসব যেন কি রকম অন্ধকার মাকান কথা এ সকল কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস কৈ হয় ?

সার্কর্ভোম মহাশয় বলিলেন—

তবে কি তুমি বলিতে চাও যে বর্ত্তমান জন্মই সব । পূর্ব জন্মের সহিত ইহজন্মের কি কোন সম্পর্ক নাই ? এবং পরজন্মের সহিতও কি ইহজন্মের কোন সম্পর্ক থাকিবে না ?

চন্দ্রনাথ বলিলেন “আমি এই দুইয়ের কিছুই বলিতে পারি না ।”

তখন সার্কর্ভোম মহাশয় বলিলেন—

তবে কি বেদ বিবি মিথ্যা ? স্বর্গ নরক মিথ্যা ? ধর্ম্মাধর্ম্ম মিথ্যা ? পাপ পুণ্য মিথ্যা ? বার ব্রত মিথ্যা ? দান পুণ্য মিথ্যা ? যদি সব মিথ্যা হয় তাহা হইলে আর ভয় কিসের ? একর্ম্ম কেমন করিয়া করিব পাপ হইবে, একর্ম্ম করিতে পারিব না অধর্ম্ম হইবে, ছিছি এমন কার্য্য করিতে পারিব না ইত্যাদি প্রকার ভয় আর থাকিল না, মানব জীব যথেষ্টাচারী হইল, চুরি ডাকাতি, ক্ষুণ্ণ, নরহত্যা, গো হত্যা, ব্রহ্ম হত্যার ভয় কি ? কিছুই ত হইবে না । পর জন্মে পরস্ব গ্রহণে ক্ষতি কি ? তাহা হইলে সতীর সতীষে কোন প্রয়োজন নাই, সকলেই বশ জন্মের ছায়া আহার বিহার করিয়া বেড়াও । কারণ, পশুদিগের অপেক্ষা মানব জীবের অতিরিক্ত কোন কার্য্য আর থাকিল না । * কারণ—

আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ,
সামান্যমেতৎ পশুভির্নাগাম্ ।
ধর্মোহিতেষামধিকো বিশেষো,
ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন এই চতুর্ধি কার্য্য পশু দিগের সহিত মানবের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। কেবল ধর্ম কার্য্য সম্বন্ধে বিশেষ প্রভেদ আছে। সুতরাং ধর্ম বিহীন মনুষ্য জীবন পশু তুল্য জানিবে।

মনুষ্য জীব সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিবার জন্ত বিজ্ঞান বলে যাহা কিছু জানিয়াছে, যাহা আচরণ করিতে শিখিয়াছে, সংসারের কল্যান জন্ত যে সকল বিধি নিষেধ সংস্থাপন করিয়াছে সে সমস্ত ফেলিয়া দেও, কোন প্রয়োজন নাই। মানব জীবনের পরিণামে যদি কিছুই না থাকে, পরলোক যদি মিথ্যা হয়, তবে কাহার আশয়ে আশ্বাসিত হইয়া, ইহ সংসারের মূর্ত্তিপাশে তাপিত হইয়া, সাংসারিক কার্য্যকে অসার মনে করিয়া, নিজ স্বার্থ পশুকে অকারণে বলিদান দিয়া পরহিতৈষীতায় প্রাণ ওষ্ঠাগত করিয়া, মন প্রাণ উৎসর্গ করিয়া কার্য্য করিবে? কোন প্রয়োজন নাই কেবল “খাও দাও উড়াও কখন” গোছ হইয়া থাক। তাহা হইলে সংসার দুঃখকে আর ভয় কিসের? যাহার যাহা ইচ্ছা তাই করিয়া সন্তুষ্ট থাক। মৃত্যু হইলেই সব ফুরাইবে সুতরাং আর ভয় কিসের?

নিদ্রা চ মৈথুনাহারাঃ সর্ব্বেষাং প্রাণিনাম্ সমাঃ ।

জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তা জ্ঞানহীনঃ পশুঃ প্রিয়ে ॥ তন্ত্র ॥

নিদ্রা, মৈথুন ও আহার প্রভৃতি কার্য্য, সকল প্রাণীরই সমান। অর্থাৎ ঐ সমস্ত বৃত্তি প্রাণি মাত্রেরই আছে। পরন্তু যাহারা জ্ঞানবান, প্রকৃত পক্ষে তাহারা মানব, আর যাহারা জ্ঞানহীন তাহারা পশু।

পশু সমাজে উপদৈনিক ধর্ম নাই এবং তাহার আবশ্যকও নাই। কারণ, পশুরা প্রাকৃতিক নিয়মের বশে থাকে, মনুষ্য তাহা থাকে না, অনিয়ম করে। যেমন মনে কর এক এক পশুর পালে অনেক পশু থাকে, (গোধনের পাল, ঘেষের পাল, মহিষের পাল, মৃগের পাল, হস্তীর পাল ইত্যাদি) তাহার মধ্যে সকলেই উলঙ্গ থাকে, তাহার মধ্যে স্ত্রী পুং হুইই থাকে, কিন্তু কৈ তাহারা মনুষ্যের ন্যায় কামাচারী নহে, তাহারা যথাবথ সময় না হইলে কোন কার্য্য

করে না, অথচ উল্লেখ্যস্বয়ং সকলেই এক সঙ্গে থাকিয়া স্ত্রে বিচরণ করে ।
 ঘেঘ হিংসা জানে না, মান মর্যাদার অভিমান নাই, শীত গ্রীষ্ম বর্ষাদির
 সহিষ্ণুতা আছে, মনুষ্যের তাহা কোথায় ? মনুষ্য কি করে ? সুন্দরী স্ত্রীলোক*
 দেখিলেই প্রাপ্তি আকাঙ্ক্ষা করে, পশুরা তাহা করে না । মনুষ্য লোভী,
 পশুরা লোভী নহে । উদর পূর্ণ থাকিলেই আর কিছু চাহে না । মনুষ্য কি
 তাই ? না, মনুষ্য স্বার্থপর, আপনার হইলেই হইল । এই সকল কারণ জন্ত
 পশুদিগের শাস্ত্রোপদেশ আবশ্যক করে না, মনুষ্যের আবশ্যক করে । হেতু
 এই যে, পশুরা প্রাকৃতিক নিয়মের বশীভূত থাকে, মনুষ্য তাহা থাকে না ।
 এই কারণ জন্ত মনুষ্যের পক্ষে ধর্মোপদেশ আবশ্যক এবং পশুদিগের তাহা
 আবশ্যক নাই । শাস্ত্রোপদেশ ব্যতীত মনুষ্য এক পা নড়িলেই দায়ী হইবে ।
 কিন্তু পশুরা সহস্রপদ নড়িলেও কিছুই হইবে না । এজন্ত মনুষ্যদিগকে নিয়মিত
 রাশিবার জন্ত বেদ বিধির সৃষ্টি হইয়াছে । তন্নিম্ন বেদবিধির আবশ্যক কি ?
 মনুষ্য পশু অপেক্ষাও হীন বুদ্ধি এজন্ত তাহাদের প্রতি এত শাসন । এই
 শাসন বাক্যের নামই শাস্ত্র । একারণ তুমি শাস্ত্রাবাক্য শুনিতে বাধ্য । শাস্ত্রের
 উপদেশ অনুযায়ী কার্য্য করিতে বাধ্য, না করিলে সমাজে তোমাকে হেয়জ্ঞান
 করিবে । কেহ তোমার সঙ্গী হইবে না, তোমার সহিত আলাপ করিবে
 না, সকলেই অগ্রাহ করিবে । এমন কি যদি তোমাকে কোন রকমে না
 পারে পরিশেষে তোমার জীবনান্ত করিয়া ছাড়িবে । তাহা হইলে তোমার
 কি করা উচিত ? বেদ বিধি মানিয়া চলি উচিত ? না যথেষ্টাচারী হওয়া
 উচিত ? তুমি কি বলিবে ? বল । শাস্ত্র তোমাকে কখনই স্বাধীনতা দিবে
 না । তোমাকে যথেষ্টাচারী হইতে দিবে না, হইলেই তুমি পাপী হইবে ।
 কেহ তোমার মুখদর্শন করিবে না । তুমি একেলা যদি আপনাকে মহা
 বুদ্ধিমান বলিয়া মনে কর এবং সেইরূপ অলৌকিক কার্য্য না দেখাইতে পার
 তাহা হইলে তোমাকে কে গ্রাহ করিবে ? কে তোমার কথা শুনিবে ? সে
 ক্ষেত্রে তোমার কি করা উচিত বিবেচনা কর । তুমি বেশ জানিও শাস্ত্র
 মিথ্যাবাদী নহে, শাস্ত্র স্বয়ংই বলিয়াছে যে—

* স্বদেশ জাতিস্ত গুণাধিকস্ত ভবত্যবজ্ঞা সততঃ হি লোকে ।

গৃহঙ্গনা যন্তপি চাকুরূপা তথাপি পুংসাং পরদার চেষ্টা ॥

উক্তং ।

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

অন্যং তৃণমিব ত্যজ্যমপ্যুক্তং পদ্মজন্মনা ॥

বশিষ্ঠ ।

যুক্তিযুক্ত বাক্য যদি বালকেও বলে তাহা অবশ্য গ্রহণ করিবে । কিন্তু ব্রহ্মা যদি অযুক্তিযুক্ত কথা বলেন তাহা তুণের তায় পরিত্যাগ করিবে । অতএব শাস্ত্রবাক্য মিথ্যা নহে । শাস্ত্রে বলে যে—

মরণান্তে সব ফুরায় না পুনর্বীর জন্মগ্রহণ করিতে হয় । যথা—

দেহে পঞ্চদ্রমাপন্নো দেহী কৰ্ম্মানুজোহবশঃ ।

দেহান্তর মনুপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রজং তিষ্ঠন্ পদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

যথা তৃণ জলৌকৈবং দেহী কৰ্ম্ম গতিং গতঃ ॥ ২৮ ॥

১ম অঃ, ১০ স্ক, ভগবত ।

অর্থাৎ যেরূপ গমনশীল ব্যক্তি অগ্রপদ দক্ষিণস্থ ভূমি ভাগে স্থাপন করিয়া পরে পশ্চাৎ পদ উত্তোলন করিয়া ভূপৃষ্ঠে স্থাপন করতঃ গমন করে ; অথবা যেরূপ তৃণ বিচারী জলৌকা (জৌক) অগ্রবর্তী একটি তৃণকে আশ্রয় করিয়া পরে পূর্বাশ্রিত তৃণকে পরিত্যাগ করে, দেহ পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হইলে কৰ্ম্মবশে দেহী ও তদ্রূপ আর একটি নবীন দেহকে আশ্রয় করিয়া পূর্বাশ্রিত দেহ পরিত্যাগ করে বস্তুতঃ তুণের সহিত জলৌকার আশ্রয় বাতীত অন্য কোনও প্রকার সম্বন্ধ নাই । তুণের বিকার বা নাশে জলৌকার বিকার বা নাশ যেরূপ অসম্ভব, দেহের বিকার বা নাশে আত্মার বিকারও সেইরূপ অসম্ভব । অপিচ—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়,

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানী বিহায় জীর্ণা—

নৃন্তানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

২অ, গীতা ।

যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ দেহী জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া অভিনব দেহান্তর পরিগ্রহ করে অতএব তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে অনুশোচনা করা উচিত হয় না ।

এবং মৃত্যু ত্রয়স্তে চ মরিষ্যন্তি চ কোটয়ঃ ।

ভূতানাং যাং জগন্তাশা মুদিতানি পৃথক পৃথক ॥ ১০ ॥

ওসর্গ, যো বা ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন হে রামচন্দ্র ! ইহ সংসারে কোটি কোটি জন্তু বদন্ত-
রূপ স্বরণ বা বাসনা করিয়া মৃত হইয়াছে ও মরিতেছে এবং মরিবে,
তাহারা সকলেই বাসনানুসারে, স্বরণ ফলে পৃথক পৃথক সেইরূপ দেহ ধারণ
করিয়া ধরণী তলে পুনরুদয় হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে ।

দেবত্ব মণমানুষ্যাং পশুত্বং পক্ষিতাং তথা ।

ক্রমিকং স্থাবরত্বঞ্চ যায়স্তে চ স্বকর্ম্মভিঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ ।

জীব সকল নিজের কর্ম্মানুসারে দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ক্রিমি কীট
এবং হাবরাদি রূপে জন্মগ্রহণ করে ।

যদ্যাচরতি ধর্ম্মং স প্রায়শোহধর্ম্মমল্লশঃ ।

তৈরেব চার্বতা ভূতৈঃ স্বর্গে স্তম্বমুপাশ্রুতে ॥ ২০ ॥

১২অ, নমু ।

জীব মনুষ্য শরীরে যদি অধিক ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করে এবং অত্যন্ত অধর্ম্ম
করে তবে পৃথিব্যাदि ভূত দ্বারা স্থল শরীরি হইয়া পরলোকে অপবর্ণ স্তম্ব
অনুভব করে ।

যদি তু প্রায়শোহধর্ম্মং সেবতে ধর্ম্মমল্লশঃ ।

তৈত্ভূতৈঃ স পারিত্যক্তো যামোঃ প্রাপ্নোতি যাতনা ॥ ২১ ॥

১২অ, নমু ।

যদি মানব দেহে অধর্ম্ম অধিক করে, ধর্ম্ম অনুষ্ঠান অত্যন্ত করে তবে
মানবদেহ ত্যক্ত অর্থাৎ মৃত হইয়া ঐ ভূত ভাগ হইতে মরণান্তে দুঃখ সহিষ্ণু
বিপক্ষণ একটী কঠিন দেহ প্রাপ্ত হইয়া যম যাতনা ভোগ করে ।

যামিস্তা যাতনাঃ প্রাপ্য স জীবো বীতকল্মষঃ ।

তাশ্চৈব পঞ্চভূতানি পুনরপ্যোতি ভাগশঃ ॥ ২২ ॥

১২অ, নমু ।

জীব উক্ত শরীর দ্বারা যম যাতনা ভোগানন্তর নিষ্পাপ হইয়া নিজ কর্ম্মানু-
সারে পুনরায় পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতাবদ্ধ মানবাদি দেহ ধারণ করে ।

অতএব মরণান্তে সকল ফুরায় না । ইহা নিশ্চয় জানিও যে আপনার কর্ম্মানুসারে কর্ম্মফল ভোগ করিবার জন্ত দেহান্তর ধারণ করিতেই হয় । কর্ম্মানুসারে স্বর্গ দুখ ভোগ হয়, কর্ম্মানুসারে নরক দুঃখ ভোগ হয় । কাহারও নিষ্কৃতি নাই, ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সকলেরই এই দশা । নরক ভোগাপেক্ষা এক গর্ভবাসে এত কষ্ট যে, তাহা বর্ণনাতীত এজন্ত যাহাতে গর্ভ যাতনা ভোগ করিতে না হয় তাহার জন্তই এত ধর্ম্ম কর্ম্ম সদাচার দান পুণ্য ইত্যাদি কার্য্য সকল উপদিষ্ট হইয়াছে । শুকদেব বলিয়াছেন ।—

চতুরশীতি সহস্রৈশু যদুঃখং নরকেষু চ ।

তদুঃখমেকগর্ভেষু ভুক্তং লক্ষগুণং ময়া ॥ ৭ ॥

যোগোপনিষৎ ।*

চতুরশীতি সহস্র সংখ্যক নরক কুণ্ডে যে পরিমেয় ক্রেশ, তাহার লক্ষ গুণাতিরিক্ত ক্রেশ এক গর্ভবাসে আমা কর্ত্তক ভোগ হইল ।

কুস্তীপাকময়ং ঘোরং নরকং নহি বিদ্যতে ।

পতিতোহহং পুরা তত্র গর্ভবাসে ততোধিকং ॥ ৮ ॥

যোগোপনিষৎ ।

অপিচ—কুস্তীপাক নামে যে ভয়ানক নরককুণ্ড, তাহাতে পতিত হইয়া আমি পূর্বে ততোধিক যন্ত্রণা প্রাপ্ত না হইয়াছি, ততোধিক যন্ত্রণা এক এক গর্ভবাসে মংকর্ত্তক বিবেচিত হইল ।

যেন গর্ভাদ্বিনিঃসৃত্য তং করিষ্যামি যত্নতঃ ।

গর্ভবাস পুনর্যেন ন গচ্ছামি মহামুনে ॥ ৯ ॥

যোগোপনিষৎ ।

হে মহামুনে ! যে উপায়ে আমার আর পুনশ্চ গর্ভবাস না হয় অধুনা আমি সেই নিঃসৃতোপায় যত্ন পূর্ব্বক সাধন করিব ।

অতএব মরণান্তে পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । মরিলেই সব ফুরায় না, যে যেরূপ কর্ম্ম করিবে সে সেইরূপ কর্ম্মফল ভোগ করিবার জন্ত দেহ ধারণ করিবে ইহার অত্যা হয় না, ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ ধ্যান পরায়ণ হইয়া স্বচক্ষে এইরূপ দেহান্তর প্রাপ্তি দেখিয়াছেন । মহারাজ নহব অজগর প্রাপ্ত

হইয়াছিলেম, এইরূপ মরণান্তে যাহার যেক্রপ কর্মফল তাহার সেইরূপ জন্ম হইবে। একটা জীব যে কত যোনি ভ্রমণ করে তাহার ঠিকানা নাই। শাস্ত্রে শুনা যায় যে—

চতুরশীতিলক্ষেষু শরীরেষু শরীরিণঃ ।

ন মানুষ্যং বিনাশ্রুত তত্ত্বজ্ঞানন্তু লভ্যতে ॥ তন্ত্র ।

শরীর ধারীদিগের চতুরশীতি লক্ষ শরীরের মধ্যে মনুষ্য শরীরেই তত্ত্ব জ্ঞানের আবির্ভাব দৃষ্ট হয়। মনুষ্য শরীর বাতীত অশ্রু শরীরে তত্ত্ব জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই

এইরূপ চৌরাশী লক্ষ প্রকার জীবশরীর ইহ সংসারে বিদ্যমান আছে। শাস্ত্রকারগণ ইহার এইরূপ বিভাগ করেন—

স্বাবরং বিংশলক্ষন্তু, জলজা নবলক্ষকা ।

কুমিকা রুদ্রলক্ষন্তু পশূনামদশলক্ষকা ।

অণুজা ত্রিংশলক্ষন্তু চতুর্লক্ষন্তু মানবাঃ ॥ তন্ত্র ।

বিংশতি লক্ষ বৃক্ষাদি স্বাবর, নব লক্ষ জলচর, একাদশ লক্ষ কুমি কীট, দশ লক্ষ পশু, ত্রিংশ লক্ষ অণুজা, অর্থাৎ পক্ষী, শরীরূপ এবং পুতঙ্গ ইত্যাদি, আর বানর হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত চতুর্লক্ষ। এই ৮৪ প্রকার যোনি ইহ সংসারে বিদ্যমান আছে।

জীব আপন আপন কর্মফলে এই সমস্ত যোনি ভ্রমণ করিয়া থাকে। মরিলেই সব ফুরায় না। এই সমস্ত যোনি ভ্রমণ করা যে কি কষ্টকর তাহা অবর্ণনীয়। গর্ভাশয়ে বিম্বত্বের গর্ভে শয়ান থাকিয়া অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। কপিল দেব তাহার মাতা দেব হৃতিকে বলিয়াছিলেন—

কুমিভিঃ ক্ষতসর্বদাঙ্গঃ সৌকুমার্যাং প্রতিক্ষণং ।

মূচ্ছামাপ্নোত্যুরুক্লেশস্তত্রৈতৈঃ ক্ষুধিতমূৰ্ছঃ ॥ ৬ ॥

৩১ অ, ৩ ক্ষ, ভাগবত ।

গর্ভাশয়ে ঐ জীবের ক্লেশ ভোগের কথা আর কি বলিব। শরীরের কোমলতা প্রযুক্ত তত্রতা ক্ষুধিত কুমি সকল দংশন করিয়া তাহার সর্বদাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত করে, তাহাতে সে অতিশয় ক্লীষ্ট হইয়া কণে কণে মূচ্ছা প্রাপ্ত হয়।

তত্র লব্ধ স্মৃতির্দৈবাৎ কৰ্ম জন্ম শতোত্তরং ।

স্মরণদীর্ঘমনুচ্ছ্বাসং শৰ্ম্মকিম্মাম বিন্দতে ॥ ৯ ॥

৩১ অ, ৩ স্ক, ভাগবত ।

গর্ভ মধ্যে ঐ জীবের পূর্ব বশতঃ স্মৃতি লাভ হয়, কিন্তু তাহাতে তাহার সুখানুভব হয় না। হ্রস্ব অনুচ্ছ্বাস প্রায় হইয়া অবস্থিতি করতঃ শত শত জন্মে যে সকল পাপ করিয়াছে তাহা স্মরণ করিতে থাকে, তাহাতে কি সুখ লাভ করিতে পারে ?

প্রাপ্যাপি যাতনাং যোরাং ন হ্রম্যতি স্বকৰ্ম্মতঃ ।

স্মৃতা প্রাক্তন দেহোপ কৰ্ম্মাণি বহু দুঃখতঃ ॥ ২৫ ॥

৩ অ, ভগবতী গীতা ।

গর্ভস্থ জীব এইরূপে যদিও চৈতন্য লাভ করিয়া মাতার আহ্বারের সমাস্বাদন করে, তথাপি তাহাতে সুখী নয়। ঘোরতর গর্ভ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া নিজ কৰ্ম্ম বশতঃ কিছুমাত্র সুখানুভব করে না, প্রত্যুত পূর্ব জন্মের লেহ সম্বন্ধীয় নানাবিধ কৰ্ম্মাদি স্মরণ করিয়া বহু দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে।

নবমে মাসি জীবন্ত চৈতন্যং সর্ববতো লভেৎ ।

মাতৃভুক্তানুসারেণ বর্দ্ধতে জঠরে স্থিতঃ ॥ ২৪ ॥

৩ অ, ভগবতী গীতা ।

গর্ভ নবম মাসে উপস্থিত হইলে জীব সর্ববতোভাবে চৈতন্য লাভ করে এবং আহ্বার করিবার অভিলাষ জন্মায়, তখন মাতার ভোজনানুসারে তাহার সমাস্বাদন পূর্বক গর্ভ মধ্যে বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

যদি মাতা সুখং ভুঙ্ক্তে অনুপানাদিকং ততঃ ।

জনন্যা নাভিদেহে তু মুখং দৃষ্টা পিবত্যসৌ ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

মাতা যে কিছু অন্ন পানাদি উপভোগ করেন—গর্ভস্থ জীব তদীয় নাভি দেশে মুখ স্থাপন পূর্বক তত্রস্থ নাড়ীর দ্বারা তাহাই পান করিয়া জীবন ধারণ করে।

নাথমান ঋষিভীতঃ সপ্তবধিঃ কৃতাজ্জলিঃ ।

স্তবীত তং বিক্লবয়া বাচা যেনোদরেহর্পিতঃ ॥১১॥

৩১ অ, ৩ স্ক, ভাগবত ।

অতএব ঐ জীব দেহানন্দদর্শী হইয়া পুনর্বার গর্ভবাসে আসিতে ভীত হয়

এবং যাচমান হইয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক আকুল বচন দ্বারা যিনি উদরে প্রেরণ করিয়াছেন, সেই দৈবের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হয় ।

স্বখং দুঃখং সমং কৃত্বা ভুক্তঞ্চ হৃদয়ে নৃণাং ।

স্বকৃতং দুষ্কৃতং চৈব সৎকৃতং পূর্ববজ্জন্মনি ॥

তৎসর্বং সফলং জ্ঞাত্বা উর্দ্ধপাদস্তম্বোমুখঃ ।

গর্ভে তু স্প্রবিষ্টে তু তিমিরে ঘোর দর্শনে ॥

শান্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

জীব পূর্ব জন্ম কৃত স্বকৃত ও দুষ্কৃত উভয়ই সফল জানিয়া উর্দ্ধপদ ও অধো-
মুখাবস্থায় সেই ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন গর্ভাগারে অবস্থিতি করিয়া সমানরূপে
স্বখ ও দুঃখ ভোগ করে ।

ইথাং ভূতস্তদা গর্ভে পূর্বজন্ম শুভাশুভং ।

স্মরং স্থিষ্ঠতি দুঃখাত্মাচ্ছন্নদেহো জরায়ুণা ॥

সারদা তিলকম্ ।

এবম্প্রকার গর্ভমধ্যে জয়াযু বেষ্টিত দেহে পূর্ব জন্মের শুভাশুভ কর্ম স্বরণ
করতঃ দুঃখিত চিত্ত থাকে ।

মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য্য স্বয়মেব হি ।

এবং দুঃখমমু প্রাপ্য ভূয়ো জন্ম লভেৎ ক্ষিতৌ ॥ ২৬ ॥

গর্ভস্থ জীব তখন স্বয়ং মনে মনে এই সকল বিষয় বিচার করিয়া এইরূপ
বলিতে থাকে যে, আমি এইরূপ কার্য্য করিয়াছি বলিয়া এই দারুণ যন্ত্রণা সহ
করিয়া পুনর্বার পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিতেছি ।

অভ্যাস্যামি শিবং জ্ঞানং সংসারানবতারণং ।

চিরযোগী ততো ভূয়া মুক্তোযাস্মামি তৎক্ষণং ॥

শান্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

এতদ্রূপ গর্ভবাসকালে জীব মনে মনে চিন্তা করে যে, এবার আমি সংসার
নিবারক জ্ঞান অভ্যাস করিব, যোগী হইব, এবং সংসার বন্ধন ছেদন করিয়া
মুক্ত হইব ।

যদ্যস্মান্নিকৃতিশ্চেষ্টাৎ গৰ্ভতঃখাত্তদাপুনঃ ।

বিষয়ান্নানুসেনিষ্যে বিনা দুর্গাং মহেশ্বরিং ॥

নিত্যাং তাগেব তন্ত্যাহং পৃথয়েৎ যত্ত্বমানসঃ ॥ ২৮ ॥

৩ অ, ভগবতী গীতা ।

আমি যद्यপি এইবার এই ভয়ানক গৰ্ভ যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি পাই তাহা হইলে একান্ত ভক্তি সহকারে দুর্গতি নাশিনী মহামায়া দুর্গার পূজা ও বিবিধ রূপে আরাধনা না করিয়া আর কদাচ বিষয় ভোগে রত থাকিব না । আমি রিপুপরতন্ত্র না হইয়া কেবল সেই ত্রিকাল স্থায়িনী জগদম্বাকে ভক্তি পূর্বক প্রতিদিন অর্চনা করিব ।

নিঃসার্যতে তদা বালঃ প্রবলৈঃ সূতিমারুতৈঃ ।

পতিতোহপি ন জানাতি মুচ্ছিতোহপি ততশ্চ্যুতঃ ॥ ১

শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

তৎপরে ঐ বাল শিশু প্রবল সূতি বায়ু দ্বারা যথ ছিদ্র দিয়া নিঃসারিত হইয়া ভূমিষ্ট হয় এবং মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ।

সূতিবাত গভীরেণ যোনিরন্ধ্রস্থ পীড়নাৎ ।

বিশ্মৃতং সকলং জ্ঞানং গর্ভে যচ্চিস্তিতং হৃদি ॥ ঐ ॥

তখন বলবান সূতিবায়ু দ্বারা ও যোনিরন্ধ্রে তাড়নায় সে মুচ্ছিত হইয়া নিপতিত হয় এবং তাহার পূর্ব সঞ্চিত সমস্ত জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায় ও গর্ভবাস কালে যাহা চিন্তা করিয়াছিল তাহাও বিস্মৃত হয় ।

এইরূপ প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে জীব মরণান্তে পুনর্জন্ম জন্ম গ্রহণ করে । মরিলেই সব দুরায় না, পুনর্জন্ম জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । গর্ভবাস কালে শুক দেব পিতা বেদব্যাসকে বলিয়াছিলেন—

মৃতশ্চাহং পুনর্জজ্ঞাতঃ জাতশ্চাহং পুনমৃতঃ ।

নানাযোনি সহস্রানি ময়া প্রাপ্তানি জন্মতঃ ।

পুনর্নৈবং করিষ্যামি মুক্তমাত্র ইহোদরাৎ ॥

তন্ত্র ।

পূর্বে আমি অনেকবার মরিয়া পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিয়াছি এবং জন্মিয়া পুনর্মরণ প্রাপ্ত হইয়াছি । এইরূপ জন্মের দ্বারা আমি সহস্র সহস্র নানাবিধ যোনি প্রাপ্ত হইয়াছি । অতএব এই বার এই গর্ভ যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া একুপ কাঁচ্য করিব না ।

ভগবান বলিয়াছিলেন—

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবং জন্মমৃত্যু চ ।

তস্মাদ পরিহার্যোহর্থো নত্বং শোচিতুর্গর্হসি ॥২৭॥

২য়, গীতা ।

হে অর্জুন ! যে ব্যক্তির জন্ম হয়, অবশ্যই তাহার মৃত্যু হয় ও মৃতব্যক্তির জন্ম অবশ্যস্বাবী ও অপরিহার্য অতএব ঈদৃশ বিষয়ে শোকাকুল হওয়া তোমার কখন উচিত হয় না ।

শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছিলেন—

যাবজ্জননং তাবশ্মরণং তাবজ্জননৌ জঠরে শয়নং ।

ইতি সংসারে স্ফুটতর দোষ কথমিহ মানব তব সন্তোষ ॥

মোহমুদগর ।

হে মানব ! জন্ম হইলেই মরণ হয়, মরণ হইলেই পুনর্বার জননীর গর্ভে শয়ন করিতে হয়, সংসারের এই প্রকাশ্য দোষ সত্ত্বেও তোমার সংসারের প্রতি সন্তোষ কেন ?

সর্ব শাস্ত্রেই এই কথা যে, মরণান্তে জন্ম এবং জন্মান্তে মরণ হয়। প্রতি-
ন্যস্ত এই ব্যবহার চলিতেছে। যাহারা ঈহাতে অবিশ্বাস করিয়া বলে যে
মরণান্তে সকলই ফুরাইয়া যায় আর কিছু হয় না, তাহারা সংসারের পরম
শত্রু। মনুষ্য জীবন যদি অস্তে আকাশ কুম্ভমের জায় বৃথা হইয়া যায়, তাহা
হইলে তাহার আর কি আশা থাকিবে, সে সংকল্প করিবে কেন ? সে লোকের
উপকার করিবে কেন ? সে দীন-দরিদ্রদিগকে ভরণ পোষণ করিবে কেন ? সে
মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিবে কেন ? সে দেবোপাসনা করিবে কেন ? সে সংস্রব করিবে
কেন ? সে তীর্থপর্যটন করিবে কেন ? সে সাধুসেবা করিবে কেন ? সে সংসার
স্বপ্ন বিসর্জন দিয়া সম্মানী হইবে কেন ? নিজের স্বার্থ নষ্ট করিয়া সে কি জগৎ
পরিপোষণকার ত্রুটি ত্রুতী হইবে ? কেন সে যোগযজ্ঞ করিবে ? কেন সে যোগসাধনা
করিবে ? সে কি জগৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জগৎ ব্যাকুল হইবে ? কেন সে দুর্গোৎসব
করিবে ? কেন সে শ্রাদ্ধপূজা করিবে ? কেন সে শ্রাদ্ধহৃদর মূর্ত্তি স্থাপন
করিবে ? সে কেন বলিবে “হরি পার কর, মা জগদম্ব এই দুস্তর ভব-সাগর
হইতে নিস্তার কর, কোথায় পলাশ পদ্ম-লোচন হরি একবার দয়া করিয়া
সাক্ষাৎ হও, তাপিত মন-প্রাণকে শীতল কর, ঈশ্বরোপাসনার কি আবশ্যক,
ঈশ্বর তাহার কি করিবে, মরিলেই সব ফুরাইবে।

যে পাষণ্ড নরাধম ছুরাচার পাপাত্মা একরূপ কথা বলে যে, “মরিলেই সব ফুরায়” তাহাকে সমাজ হইতে বিদূরীত করিয়া দেও, তাহার মুখাবলোকন করিতে নাই সে লোকের পরম শত্রু, সে বিদ্বেষষতঃ পরকালের আশা ভরসা হইতে লোক সকলকে বঞ্চিত করিতে চাহে। সেই হতভাগ্যকে মাটির ভিতর পুতিয়া ফেলা উচিত, তাহাকে পৃথিবীতে থাকিতে দিতে নাই, এইজন্ত ভগবান চার্লসকে নিধন করিয়াছিলেন। চার্লসকে সকলকে বুঝাইত যে মরণান্তে আর কিছুই হয় না, এজন্ত জীবন্তবেলা কি করা উচিত? না—

যাবজ্জীবং সুখং জীবদ্দশং কৃত্বা মৃতং পিবেৎ ।

ভস্মীভূতশ্চ দেহশ্চ পুনরাগমনং কুতঃ ॥

যদি গচ্ছেৎ পরং লোকং দেহাদেযবিনির্গতঃ ।

কস্মাস্তুয়ো নচায়াতি বন্ধুস্নেহসমাকুলঃ ॥

চার্লসক ।

যতদিন জীবিত থাকিবে, সুখে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিবে; ঋণ করিয়াও মৃত পান করিবে, দেহ ভস্মীভূত হইলে তাহার পুনরাগমন কোথায়? দেহ হইতে নির্গত হইয়া কেহ যদি পরলোকে গমন করে, তবে বন্ধু বান্ধবদিগের স্নেহে আকুল হইয়া কেন না ফিরিয়া আইসে?

একদা চার্লস হুগ্‌য়োথনের গৃহ হইতে আসিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের সভায় উপস্থিত হইয়াছিল এবং রাজাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিয়াছিল এবং ব্রাহ্মণগণের বিস্তর নিন্দা করিয়াছিল, তাহাতে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে চার্লস বলিয়া জ্ঞাত হইলে পর ব্রহ্মতেজ দ্বারা তাহার প্রাণ সংহার করিয়াছিল যথা—ব্রাহ্মণা উচুঃ—

এষ হুগ্‌য়োথন সখা চার্লসকো নাম রাক্ষসঃ ।

পরিব্রাজকরূপেণ হিতং তশ্চ চিকীর্ষতি ॥ ৩৩ ॥

ততস্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ হৃৎকরৈঃ ক্রোধমুচ্ছিতা ।

নির্ভীৎ সযন্ত শুচয়ো নিজঘ্নুঃ পাপ রাক্ষসম্ ॥ ৩৫ ॥

স পপাতবিনির্দগ্নঃ স্তেজস ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

মহেন্দ্রাশনির্দগ্নঃ পাদপোহঙ্কুরবানিব ॥ ৩৬ ॥

৩৮ অ, শান্তিপর্ব ।

এই ছুরাচার হুগ্‌য়োথনের পরম বন্ধু চার্লস নামে রাক্ষস। ঐ পাপাত্মা

হুয়োধনের হিত কামনায় আপনার প্রতি কুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছে আমরা কোন কথা কহি নাই। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণগণ চার্বাকের প্রতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ভৎসনা করত হুক্কার শব্দ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন চার্বাক সেই ব্রাহ্মণগণের ক্রোধায়িতে দক্ষ প্রায় হইয়া অশনি দক্ষ পাদপের দ্বারা অচিরে ভূতলে নিপতিত হইল। অতএব চার্বাকের মত যে বলে যে, পরকাল নাই, তাহার তদ্রূপ গতি হওয়াই আবশ্যক। কারণ সে, লোক সকলের ভবিষ্যৎ আশা ভরসা লোপ করিতে চাহে। যাহারা সংসঙ্গ ও সদাচার করিতে চাহে তাহাদিগকে তাহা করিতে না দিয়া কুপথে লইয়া যায় এবং পরিশেষে নিরয়গামী করে এজন্ত বলিতেছি ওরূপ প্রকার লোকের সহিত আলাপ করিবে না। তাহারা নিজে নিরয়গামী হইবে এবং অপরকেও নিরয়গামী করিবে সুতরাং তাহা দিগের হইতে স্বতন্ত্র থাকাই ভাল।

যুপিষ্ঠির উবাচ—

উন্মত্তান্মন্যতে বালঃ সর্বানাগতনিশ্চয়ান্ ।

ধর্ম্মাভিশঙ্কানাম্ভস্মাৎ প্রমাণমধিগচ্ছতি ॥১৬॥

আত্মপ্রমাণ উন্নতঃ শ্রেয়সো হবমন্যকঃ ।

ইন্দ্রিয়প্রীতিসংবন্ধঃ যদিদং লোকসাক্ষিকম্ ।

এতাবম্ভন্যতে বালো মোহমন্যত্বে গচ্ছতি ॥১৭॥

৩১ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

বালকেরা তব জ্ঞানীদিগকে উন্নতবৎ জ্ঞান করে, তাহারা ধর্ম্মাচরণে সন্দিহান হইয়া অস্ত্রের নিকট প্রমাণ অব্বেষণ করে না; কেবল আত্মবিনিশ্চিত প্রমাণে সাতিশয় গর্ষিত হইয়া ধর্ম্মের অবমাননা করে ও কেবল ইন্দ্রিয় স্নেহ সম্বন্ধ লৌকিক বিষয়ই অঙ্গীকার করিয়া থাকে, কিন্তু অতীন্দ্রিয় বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া যায়।

যে ব্যক্তি ধর্ম্মের প্রতি সংশয়ান হয়, সে পাপাচার প্রায়শ্চিত্ত নাই, কেবল অর্থ চিন্তায় মগ্ন হইয়া কালযাপন করে, কদাচ পুণ্য লোক প্রাপ্ত না। যে মূঢ় প্রমাণ পরায়ুগ্ন হইয়া বেদার্থের নিন্দা করে এবং কাঃ লোভের একান্ত বশব্দ হইয়া থাকে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই নিরয়গামী হয়।

যন্ত নিত্যং কৃতমতিধৰ্ম্মমেবাভিপদ্যতে ।

অশঙ্কমানঃ কল্যাণি সোহমুক্তানন্ত্যমশ্নুতে ॥২০॥

আৰ্য্য প্রমাণমুক্তম্য ধৰ্ম্মং ন প্রতিপালয়ন ।

সৰ্ব্বশাস্ত্রাতিগো মুঢ় শংকস্মহু ন বিন্দ্ভতি ॥ ২১ ॥

৩১ অ, বনপর্ব্ব, মহাভাঃ ।

হে কল্যাণি ! প্রশস্তমতি ব্যক্তি নিরন্তর অসন্ধিচ্ছিত্তে ধৰ্ম্মেরই সেবা করে, সে পরকালে ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া অনন্ত সুখ-সন্তোষ করে । যে ব্যক্তি আৰ্য্য প্রমাণ ও সমুদায় শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া ধৰ্ম্ম প্রতিপালনে পরাধুখ হয় সে মুঢ় জন জন্মান্তরেও শুভ ফল লাভ করিতে পারে না ।

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বৰ্দ্ধতে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং ॥ ২৩ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণস্তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাহঁসি ॥২৪॥

১৬ অ গীতা ।

যিনি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হন তিনি কখনই কোন বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না, প্রত্নত পরমগতি লাভে অসমর্থ হন । ২৩ ॥ অতএব হে পার্শ্ব ! শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ, তুমি কার্য্যাকার্য্য বিষয় বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৪ ॥

হেতু এই যে—

যতো বেদাঃ পুরাণঞ্চ বিদ্যোপনিষদস্তথা ।

শ্লোকাঃ সূত্রানি ভাষ্যাণি যচ্চ কিঞ্চন বাঙ্গয়ং ।

বেদানুবচনং যজ্ঞো ব্রহ্মচর্য্যং তপোদমঃ ।

প্রজ্ঞোপবাস স্বতন্ত্র্য আত্মানো জ্ঞান হেতবঃ ॥

বাজবল্ক্য ।

যোগী-বাজবল্ক্য বলিয়াছেন,—“বেদ, পুরাণ, উপনিষৎ ও অন্যান্য ঋষি প্রণীত শ্লোক-হ্রদ ও ভাষ্যাদি যে কোন বাক্য, কেবল বাক্যমাত্র নহে ; সে সমস্তের অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক তৎ প্রতিপাদ্য বিষয় সকল অনুষ্ঠান করিলে সিদ্ধিলাভ

হয়। আর বেদানুযায়ী বচন, যজ্ঞ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্জা, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, গুরুশাস্ত্রে বিশ্বাস ও একাদশাদিকালে উপবাস ও অপরাধীনতা এসকল আশ্রিতব্য জ্ঞানের কারণ জানিবে।

সকল মনুষ্যই স্নেহ থাকিতে চাহে, কেহই দুঃখভোগ করিতে চাহে না। এই স্নেহের অনুশন্ধান করিতে গিয়া লোকে কৰ্ম্মে লিপ্ত হয় এবং কৰ্ম্ম করিলেই তাহার ফলপ্রাপ্ত হয় এজন্ত সকলের উপর উপদেশ এই যে, শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম করিবে, অপকৰ্ম্ম করিবে না। সংকৰ্ম্মের ফল পুণ্য সঞ্চয় এবং অসং কৰ্ম্মের ফল পাপ সঞ্চয় এই সঞ্চিত কৰ্ম্ম হইতে পাপ ও পুণ্যরূপ ফলভোগ হইয়া থাকে। নামাস্তরে ইহাকেই অদৃষ্ট বলে। অদৃষ্ট মানে আর কিছুই নয় কেবল পাপ-পুণ্যরূপ কৃতকৰ্ম্মের ফলভোগ করা। কৰ্ম্ম করিলেই ফল অবশ্য-ভাবী এজন্ত অদৃষ্ট অশঙনীয়, তাহা উল্টাইবার ক্ষমতা কাহারও নাই।

যে সকল জীব জন্মগ্রহণ করিয়া ইহ জগতে বিদ্যমান আছে দেখিতে পাওয়া যায় তাহাদিগের কাহারও কৃতকৰ্ম্মের ফলভোগ শেষ হয় নাই বলিয়া বুঝিতে হইবে। তাহারা সকলেই পূৰ্ব্বজন্মের কৰ্ম্মফল ভোগ হেতু ইহ জন্মে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং তত্তৎ কৰ্ম্মের ফল ভোগ কালে প্রাকৃতিক নিয়মে বাধ্য হইয়া তাহারা পুনরায় যে সমস্ত নূতন কৰ্ম্ম করে তাহা আবার আগামী জন্মের জন্ত কৰ্ম্মফল সঞ্চয় করিয়া রাখে, এইরূপে কৰ্ম্মপ্রবাহের নিবৃত্তি নাই বলিয়া জন্ম মরণেরও নিবৃত্তি নাই। তাহা হইলে কৰ্ম্মের হাত হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কি? কৰ্ম্ম ত করিতেই হইবে, নিষ্কৰ্ম্ম হইবার যো নাই, সুতরাং এড়ান পাইবারও উপায় নাই। এই অনুপায়ের উপায় করিতে পারার নামই পুরুষকার। সেই পুরুষকার কিরূপ? উত্তর—সাধনা করা। সাধনা দ্বারা কৰ্ম্মবীজ সকল দধ্ব করিতে পারা যায়। বীজ দধ্ব হইলে তাহা হইতে আর অনুর্বোৎপন্ন হয় না। যথা—

ভজিতানি তু বীজানি সন্ত্যকার্য্যকরাণি চ।

বিষদিচ্ছা তথেষ্টব্য। সত্ত্ববোধাৎ ন কার্য্যকৃৎ ॥৬৩॥

৭ পরি, পঞ্চদশী।

যেমন বৃক্ষ বীজ সকল অগ্নি দ্বারা ভজিত হইলে তাহাতে আর অনুর্ব হয় না, সেইরূপ বিষয়ের অসত্ত্ব হেতু জ্ঞানাদিগের ইচ্ছা পাপ-পুণ্য উৎপাদনে সমর্থ হয় না।

অতএব যোগসাধনা দ্বারা সঞ্চিত কর্ম সকলের বীজ দগ্ধ করিতে হয়, তাহা হইলে কর্মবীজ আর ফল প্রসব করিতে পারে না। এজন্ত সঞ্চিত কর্ম-বীজ সকল যোগসাধনা রূপ পুরুষকার দ্বারা দগ্ধ করিতে পারিলে আর সেই সকল কর্ম হইতে ফলভোগ হয় না, সেই কর্ম নষ্ট হইয়া যায়। এক্ষণে বুঝিতে হইল যে, পূর্বজন্মের কৃতকর্ম সকল ইহ জন্মের কৃতকর্ম দ্বারা নাশ করা যায়। এইত হইল একটা উপায়। অর্থাৎ সঞ্চিত কর্মের জন্ত এই উপায় হইল।

দ্বিতীয় ব্যাপার এই যে—সঞ্চিত কর্মের ফলভোগ জন্ত এই যে দেহ ধারণ করিয়া ইহ জন্মে বিদ্যমান রহিয়াছি অর্থাৎ বর্তমান সময়ে এই কর্মফল ভোগ করিতেছি, সংসার ধর্ম করিতেছি সে ভোগাভোগের উপায় কি? সে ভোগাভোগের উপায় শাস্ত্রকারগণ বলেন যে, তাহার আর উপায় নাই, কারণ-কর্ম হইতে যে সকল ফল প্রসূত হইয়াছে যাহা ভোগ করিবার জন্ত এই দেহপ্রাপ্তি হইয়াছে তাহা ভোগ ব্যতীত নিরুত্তি হইবে না। কর্মের এইরূপ অবস্থার নাম প্রারব্ধ, ভাগ্য, অদৃষ্ট, নিয়তি, প্রাক্কন, ভবিষ্যত, বরাত, ললাট, কপাল ও দৈব। ইহা ভোগ ব্যতিরেকে উপায়ন্তর নাই। এজন্ত শাস্ত্রকারগণ বলেন যে—

প্রারব্ধ কর্মণাং ভোগাদেবক্ষয়ঃ । স্মৃতিঃ ।

অর্থাৎ ভোগ ব্যতিরেকে প্রারব্ধ কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, হইবারও নহে।
উহা ভোগ করিতেই হইবে।

প্রারব্ধ কর্ম বিক্ষেপাদ্বাসনা তু ন নশ্চতি ।

গীতা, টীকা মধুসূদন সরস্বতী ।

প্রারব্ধ কর্ম ভোগ ব্যতীত নাশ প্রাপ্ত হয় না।

প্রারব্ধনিশ্চয়াদ্ভুক্তে শেষঃ জ্ঞানেন দহতে ।

অনারব্ধং হি জ্ঞানেন নির্বীৰ্য্যং ক্রিয়তে তথা ॥ শ্রুতিঃ ॥

প্রারব্ধকর্মের ভোগ নিশ্চয়ই হইয়া থাকে এবং অনারব্ধ কর্ম সকল (যে সকল কর্ম ফল প্রসব করিতে আরম্ভ করে নাই তাহা) জ্ঞানাদি দ্বারা ভস্মীভূত হয়। অর্থাৎ যে সকল সঞ্চিত কর্ম ফলোন্মুখ হয় নাই তাহা দগ্ধ হইলে তাহার নির্বীৰ্য্য হেতু তাহাতে আর অঙ্কুর হয় না।

বীজাশ্রয়্যাপদকানি নারৌহন্তি যথা পুনঃ ।

জ্ঞানদক্ষৈস্তথা ক্রৈশৈর্নাজ্জা সংপদ্যতে পুনঃ ॥ প্রতিঃ ॥

অগ্নি দক্ষ বীজেতে বৈরূপ অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ জ্ঞানদক্ষ ক্রৈশাঙ্কুর সঞ্চিত কর্ম হইতে আত্মার আর পুনরায় জন্মগ্রহণ হয় না । অর্থাৎ তাহা হইতে আর প্রারব্ধ কর্ম উৎপিত হইতে পারে না । যাহা পারিয়াছে তাহারই ফলভোগ হয় ; যাহা পারে নাই তাহার আর ফলভোগ হয় না । তাহা দক্ষবীজ তুল্য হইয়া থাকে ।

অকলৌ যদি ধর্ম্যঃশ্রাচ্চরিতো ধর্ম্যচারিতিঃ ।

অপ্রতিষ্ঠে তমশ্চেতজ্জগন্মজ্জৈদানিন্দিতো ॥২৫॥

নির্ব্যাং নাধিগচ্ছেয়ুজীবৈয়ুঃ পশুজীবিকাম্ ।

বিদ্যাং তে নৈব যুজ্যেয়ুর্নচার্থং কেচিদাপ্নুয়ুঃ ॥২৬॥

৩১ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

যদি ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের ধর্ম্যচরণ বিফল হয়, তাহা হইলে এই জগৎ অসীম তমস্তোমে নিমগ্ন হইয়া যায়, কোনও ব্যক্তিই নির্ব্যাং প্রাপ্ত হয় না, কেবল পশুর জায় জীবন ধারণ করে, বিদ্যাশূন্য হয় ও কোনও ফলভোগ করিতে পারে না

তপশ্চ ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ যজ্ঞঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

দানমার্জ্জবমেতানি যদি স্থ্যরফলানি বৈ ॥

নাচরিয়ান পরে ধর্ম্যং পরে পরতরে চ যে ।

বিপ্রলস্তোহয়মত্যন্তং যদি স্থ্যরফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥২৮॥

৩১ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

যদি তপ, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, দান ও ঋজুতা প্রভৃতি ধর্ম সকল বিফল হয় ও ফল প্রাপ্তিবিনী ক্রিয়া প্রত্যয়ণার পর্য্যবসান হয়, তাহা হইলে লোক পরম্পরায় কদাচ ধর্ম্য প্রতিপালন করিত না ।

ঋষয়ৈশ্চৈব দেবাস্চ গন্ধর্ব্বাস্থররাক্ষসাঃ ।

ঈশ্বরাস্তে কশ্চ হেতোস্তে চরেয়ুর্ধর্ম্মাদৃতাঃ ॥২৯॥

ফলদন্তিহ বিজ্ঞান্য ধাতারং শ্রেয়সি ধ্রুবম্ ।

ধর্ম্মং তেব্যচরন কৃষ্ণে তদ্ধি শ্রেয়ঃ সনাতনম্ ॥৩০॥

৩০ অ, বনপর্ব্ব মহাত্মাঃ ।

ঋষি দেব গন্ধর্ব্ব অস্থর ও রাক্ষসগণ প্রভৃৎশালী হইয়াও কি নিমিত্ত আদর পূর্ব্বক ধর্ম্মাচরণ করিয়া থাকেন ? তাঁহারা বিধাতা ধর্ম্মের ফল প্রদান করেন জানিয়া ধর্ম্মাচরণ করিয়া থাকেন । ধর্ম্মই সনাতন সূত্র ।

স নায়মফলো ধর্ম্মো না ধর্ম্মোহফলবানপি ।

দৃশ্যস্তেহপি হি বিদ্যানাং ফলানি তপসাং তথা ॥৩১॥

৩১ অ, বনপর্ব্ব, মহাত্মাঃ ।

ধর্ম্ম কখনও বিফল হয় না ও অধর্ম্মও কখনও ফল প্রসব করে না । তপস্যার ফলও ঐরূপ প্রকার হইয়া থাকে । অর্থাৎ কর্ম্মের ফল কোথাও যায় না, জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া ভোগ করিতে হয় সুতরাং মরণান্তে সব ফুরায় না ।

যথৈধাংসি সমিক্রোহয়ির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জ্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সর্ব্ব কর্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩২ ॥

৪ অ, গীতা ।

হে অর্জ্জুন ! অগ্নি যেৰূপ ক্রাণ্ট সমূহকে ভস্মসাৎ করে সেইরূপ জ্ঞান স্বরূপ অগ্নি প্রারক কর্ম্ম ব্যতীত সকল কর্ম্মই ভস্ম করিয়া থাকে ।

সুতরাং প্রারক কর্ম্মের প্রতিরোধ হয় না, উহা ভোগ করিতেই হয় । যেমন কুস্তকার দণ্ড দ্বারা তাহার চক্র ঘূর্ণিত করিয়া ঐ চক্র হইতে ঐ দণ্ড অপসরণ করিলেও যেমন ঐ চক্র নিবৃত্তি না হইয়া ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ প্রারক কর্ম্ম রূপ চক্র দণ্ড বিহীন হইলেও কিনা সঞ্চিত কর্ম্ম আর প্রারক জন্মিতে না পারিলেও দ্বাধা প্রারকে পরিণত হইয়াছে তাহার আর নিবৃত্তি হয় না, তাহা দণ্ড খলিত কুস্তকার চক্রের স্তায় ঘুরিতে থাকে
অপিচঃ—

রজ্জুজ্ঞানেহপি কল্পাদিঃ শনৈর্যোপশাম্যতি ।

পুনর্মন্দাক্ষকারে সা রজ্জুঃ ক্ষিপ্তরোগী ভবেৎ ॥ ২৪৪ ॥

এবমারক্ ভোগোহপি শনৈঃ শাম্যতি নো হঠাৎ ।

ভোগ কালে কদাচিস্তু মর্ত্যোহনিতি ভাসতে ॥ ২৪৫ ॥

৭ম পরি, পঞ্চদশী ।

যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে হঠাৎ সেই সর্প দেখিয়া দ্রষ্টার শরীরে ক্লংকম্প উপস্থিত হয়, তৎপরে যখন জানিতে পারে যে, উহা সর্প নহে এক খণ্ড রজ্জু মাত্র তখনও তাহার যেমন সেই কম্পন একেবারে নিবৃত্তি হয় না ক্রমে ক্রমে হয়, সেইরূপ সাধনা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান সঞ্চিত কর্ম্ম বীজ দগ্ধ করিলেও প্রারক্ রূপ কম্পনের সহসা নিবৃত্তি হয় না, অল্প অল্পে হয়। এবং পুনর্বার যদি সেই রজ্জু অন্ধকারে প্রক্ষিপ্ত হয় তাহাতেও পুনর্বার সর্প জ্ঞান হইতে পারে ; সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেও প্রারক্ কর্ম্মের ভোগ হঠাৎ নিবৃত্তি হয় না। চক্রে বেষণে যাবৎ থাকে তাবৎ সে ঘূরিবেই সেইরূপ যে সঞ্চিত কর্ম্ম, ফল প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে তাহার প্রসব শক্তির নিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত ফল ফলিবেই। এজন্ত আরক্কর্ম্ম ভোগ ব্যতিরেকে ক্ষয় হয় না।

এজন্ত প্রারক্ কর্ম্ম, ভোগ ব্যতীত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। মহাতত্ত্বজ্ঞানী হইলেও প্রারক্ কর্ম্মফল ভোগ করিতে হইবে। তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি কিরূপে তাহা ভোগ করেন? উত্তর—তাহারা সংসারী ব্যক্তির মত ভোগ করেন না। অর্থাৎ সংসারী ব্যক্তি যেমন সেই কর্ম্মে লিপ্ত হইয়া সুখ জ্ঞাত আনন্দিত হন এবং দুঃখ জ্ঞাত ক্ষোভ প্রকাশ করেন তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সেরূপ করেন না। তাহার যখন যাহা উপস্থিত হয় তখন তাহাই করিয়া নিশ্চিন্ত হন। যথা—

জনক রাজার প্রতি অষ্টাবক্রের উপদেশে কথিত আছে। যে—

প্রবৃত্তৌ বা নিবৃত্তৌ বা নৈব ধীরস্ত দুঃগ্রহঃ ।

যদাযৎ কর্ত্তুমায়তি তৎকৃত্বা তিষ্ঠতঃ সুখম্ ॥ ২০ ॥

১৮প্র, অষ্টাবক্র সংহিতা।

জ্ঞানী ব্যক্তি কার্য্যে প্রবৃত্তি বিষয়ে অথবা কার্য্য হইতে নিবৃত্তি বিষয়ে বৃথা আশ্রয় প্রকাশ করেন না, যখন যে কার্য্য উপস্থিত হয়, তখন তিনি

অনাগন্ত হৃদয়ে তাহা সমাধান করিয়া সুখে অবস্থান করেন । অর্থাৎ করিব বলিয়া চেষ্টা করিয়া কিছুই করেন না । অনাগন্ত হইয়া সমস্ত কার্য্য করেন, এজ্ঞাপাপ পুণ্যে লিপ্ত হন না ।

তৃতীয় ব্যাপার এই যে, সংসারে থাকিতে হইলে সকলকেই সংসার কার্য্যে লিপ্ত হইতে হয় । প্রারব্ধ কর্ম্ম যখন ছাড়িবার নয় তখন কর্ম্ম করিতেই হইবে এবং কর্ম্ম করিলেই তাহার ফলভোগ হইবে । ইহজন্মে এই যে প্রারব্ধের বশীভূত হইয়া পুনরায় নূতন নূতন কর্ম্ম করিতে হয়, সে কর্ম্মের ফল ভোগের উপায় কি * হইবে ? একথার উত্তরে ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

কর্ম্মণ্যো বাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্ম্মফল হেতুর্দ্ভ্রাম্যতে সঙ্গোস্ত্ব কর্ম্মণি ॥ ৪৭ ॥

২অ, গীতা ।

হে অর্জুন ! তুমি তত্ত্বজ্ঞানার্থী, কর্ম্মেই তোমার 'অধিকার' হউক, কিন্তু কর্ম্মফল কামনায় যেন তোমার মতি না হয় । কর্ম্মফল যেন তোমার প্রবৃত্তির হেতু না হয় এবং এবং কর্ম্ম পরিত্যাগেও তোমার আসক্তি না হউক । অর্থাৎ তুমি কর্ম্ম পরিত্যাগ করিও না কর্ম্ম কর কিন্তু অনাগন্ত হইয়া কর, কর্ম্মফল ভোগে যেন তোমার ইচ্ছা না হয় ।

যদি বল কর্ম্ম করিলেই ত ফল হইবে, সেত ইচ্ছা অনিচ্ছা মানিবে না । ভগবান এ কথা'র উত্তরে বলিয়াছেন—

প্রারব্ধ কর্ম্ম আবল্যাস্তোগেষিচ্ছা ভবেৎ যদি ।

ক্লিশ্বশ্চৈব তদাপ্যেষ ভুংক্তেরিষ্টী গৃহীতবৎ ॥ ১৪৩ ॥

৭পরি, পঞ্চদশী ।

যদিও জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের প্রারব্ধ কর্ম্মের আবল্য হেতু বিষয় ভোগে বাসনা হয়, তথাপি তাঁহারা তাহা অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়া ভোগ করিয়া থাকেন । যেমন বিনা বেতনে বল দ্বারা ধৃত হইয়া কোন ব্যক্তিকে কর্ম্ম করিতে হইলে তাহা অক্লেশে কৃত হয় না সেইরূপ । অর্থাৎ সে যেমন ইচ্ছা করিয়া করে না ।

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তত্ত্বা! কৰোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন সঙ্গ পত্রমিবাঙ্গসা ॥ ৯ ॥

৫অ, গীতা ।

যিনি কৰ্ম্মফল ইচ্ছায় সমৰ্পণ করিয়া আসক্তি ত্যাগানন্তর কৰ্ম্মাহতান করেন, পদ্ম পত্রের কলের স্থায় তাঁহাতে পাপ লিপ্ত হইতে পারে না ।

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃস্তাৎ তত্ত্বজ্ঞান পরায়ণঃ ।

যদ যৎকৰ্ম্ম প্রকুবীত তদব্রহ্মাণি সমৰ্পয়েৎ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও তত্ত্বজ্ঞান পরায়ণ হইবেন । যে কোন কৰ্ম্ম করুন, অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত নিত্য নৈমিত্তিকাদি যে কোন ক্রিয়া করুন, তাহার ফল-তাগ পূৰ্ব্বক তাহা পরব্রহ্মেতে অৰ্পণ করিবেন ।

যন্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যন্ত ন লিপ্যাতে ।

হত্বাপি স ইমাং লোকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

১৮অ, গীতা ।

ইহার বুদ্ধি কার্য্যে ব্যাপৃত হয় না, যিনি আমিই কর্তা ইহা মনে করেন না, তিনি সমস্ত লোককে বিনষ্ট করিয়াও বিনাশ করেন না স্মৃতরাং তজ্জনিত ফলভোগও করিতে হয় না ।

এইরূপ কৰ্ম্মের ত্রিবিধ গতি অল্পসংখ্যে জীবসকল কৰ্ম্মভোগ করিয়া থাকে । মহানুনি ব্যাসদেব মহারাজ অন্তঃকরণকে ধৰ্ম্মের ত্রিবিধ গতি বর্ণনা করিয়া-ছিলেন ।—যথা

কৰ্ম্মণস্ত ত্রিধা প্রোক্তা গতিস্তত্ত্ব বিদাম্যতৈঃ ।

সঙ্কিতং বর্ত্তমানক প্রায়ুক্ৰমিতি ভেদতঃ ॥৮॥

সাত্ত্বিকং রাজসং কৰ্ম্ম তামসং ত্রিবিধং পুনঃ ॥৯॥

১০ অ, ৬ শ্লোকঃ, দেবীভাঃ ।

যেদ্যব্যাস অন্তঃকরণকে বলিয়াছিলেন—তত্ত্ববিদ্ ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন যে, কৰ্ম্মের গতি সঙ্কিত, বর্ত্তমান ও প্রায়ুক্ৰমে তিন প্রকার ; ইহার প্রত্যেকে আবার তিন তিন প্রকার—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ।

অনেকজন্মসংজ্ঞাতং প্রাক্তনং সঞ্চিতং স্মৃতম্ ।

শুভং বাপ্যশুভং ভূপ ! সঞ্চিতং বহুকালিকম্ ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং স্মৃতং দুষ্কৃতং তথা ॥১০॥

১০ অ, ৬ঙ্কঃ, দেবীভাঃ ।

অনেক জন্মজনিত প্রাক্তন কর্মকে সঞ্চিত কহে। হে ভূপতে! সঞ্চিত কর্ম শুভই হউক আর অশুভই হউক এবং বহুকালিকই বা হউক প্রাণিগণকে অবশ্যই সেই স্মৃত বা দুষ্কৃত কর্মের ফল ভোগ করিতে হইবে।

জন্মজন্মানি জীবানাং সঞ্চিতানাঞ্চ কর্ম্মাণাম্ ।

নিঃশেষস্তু ক্ষয়ো নাভূৎ কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ১১ ॥ ঐ ॥

জীবগণের জন্ম জন্মকৃত সঞ্চিত কর্ম্মফল ভোগ ব্যতিরেকে শতকোটি কল্পেও নিঃশেষরূপে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।

ক্রিয়মাণঞ্চ যৎ কর্ম্ম বর্তমানং তদুচ্যতে ।

দেহং প্রাপ্য শুভং বাপি হশুভং বা সমাচরেৎ ॥১২॥ঐ॥

যে কর্ম্ম করিতে আরম্ভ করিয়াছে, এখনও তাহার শেষ হয় নাই তাহাকেই বর্তমান কর্ম্ম কহে, জীবগণ দেহধারণ করিয়া শুভই হউক আর অশুভই হউক এই বর্তমান কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে।

সঞ্চিতানাং পুনর্ম্মধ্যাং সমাহৃত্য কিয়ান্ কিল ।

দেহারম্ভে চ সময়ে কালঃ প্রেরয়তীব তৎ ॥ ১৩ ॥

প্রারব্ধং কর্ম্ম বিজ্ঞেয়ং ভোগান্তস্তু ক্ষয়ঃ স্মৃতঃ ।

প্রাণিভিঃ খলু ভোক্তব্যং প্রারব্ধং নাত্র সংশয়ঃ ॥১৪॥ঐ॥

দেহারম্ভ সময়ে কাল, পূর্ব্বোক্ত সঞ্চিত কর্ম্মসমূহের মধ্য হইতে কিয়দংশ আহরণ করিয়া ভোগের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়া থাকে, তাহাকেই প্রারব্ধ কর্ম্ম কহে, ফলভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। প্রাণিগণকে অবশ্যই এই প্রারব্ধ কর্ম্ম ভোগ করিতে হয়।

পুরাকৃতানি রাজেন্দ্র ! হশুভানি শুভানি চ ।

অবশ্যমেব কর্ম্মাণি ভোক্তব্যানীতি নিশ্চয়ঃ ।

দেবৈবম্ভুয্যৈরম্মরৈর্যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিম্বৈঃ ॥ ১৫ ॥ঐ॥

হে রাজেন্দ্র! দেবতাই হউক আর মনুষ্যই হউক অশুর হউক বা যক্ষই

হউক, গন্ধর্ব্বই হউক আর কিন্নরই হউক পুরুষকৃত কৰ্ম্মের শুভাশুভ ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে ইহা স্থির নিশ্চয় জানিবেন ।

কৰ্ম্মৈব হি মহারাজ ! দেহারন্তস্ত কারণম্ ।

কৰ্ম্মক্ষয়ে জন্মনাশঃ প্রাণিনাং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬ ॥ ঐ ॥

১০ অ, ৬ঙ্ক, দেবী ভাঃ ।

পুরুষকৃত কৰ্ম্মই সকলের দেহারন্তের কারণ হইয়া থাকে, কৰ্ম্মের ক্ষয় হইলেই প্রাণিগণের জন্ম নাশ হয় তাহাতে আর সংশয় নাই ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথা রুদ্র ইন্দ্রাদ্যাশ্চ সুরাস্তথা ।

দানবা যক্ষ গন্ধর্ব্বা সর্ব্বৈ কৰ্ম্মবশাঃ কিল ॥ ১৭ ॥

অস্তথা দেহ সম্বন্ধঃ কথং ভবতি ভূপতে ।।

কারণং যন্ত ভোগস্ত দেহিনঃ সুখদুঃখয়ো ॥ ১৮ ॥ ঐ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ইন্দ্র ও সুরগণ এবং দানব যক্ষ ও গন্ধর্ব্বাদি সকলেই কৰ্ম্মের বশবর্ত্তী । হে নৃপ ! তদ্ব্যতিরেকে দেহিগণের সুখ দুঃখ ভোগের কারণ স্বরূপ দেহ সম্বন্ধ কিরূপে সংঘটিত হইতে পারে ?

তস্মাদনেক জন্মোপ সঙ্কিতানাঞ্চ কৰ্ম্মণাম্ ।

মধ্যে বেগঃ সমায়াতি কস্তচিৎ কাল পাকতঃ ॥ ১৯ ॥

তৎ প্রারব্ধবশাৎ পুণ্যং কবোতি চ যথা তথা ।

পাপং করোতি মনুজস্তথা দেবাদয়োহপি চ ॥ ২০ ॥ ঐ ॥

অতএব হে রাজেন্দ্র ! কালের পরিপাক বশতঃ অনেক জন্ম জনিত সঙ্কিত কৰ্ম্ম সমূহের মধ্যে কোনও কৰ্ম্মের বেগ উপস্থিত হয় ; যাহার বেগ উপস্থিত হয়, তাহাই প্রারব্ধ ; সেই প্রারব্ধ বশে মনুষ্য এবং দেবাদি সকলেই যেরূপ পুণ্য করে সেইরূপ পাপও করিয়া থাকে । ইহাতে আপনি জানিবেন ইন্দ্র পুণ্য বশতঃ যেমন দেবাদিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ পাপ ঘাটা ব্রহ্মহত্যা করিয়া খ্যীয় পদ হইতে পবিত্র হইয়াছেন ইহাতে সন্দেহের বিষয় কি আছে ?

তথা নারায়ণো রাজমরশ্চ ধর্মজাবুভো ।

জাতো কৃষ্ণার্জুনো কামমংশো নারায়ণস্ত তৌ ॥ ২১ ॥

১০ অ, ৬ স্ব, দেবী ভাগবত ।

হে রাজেন্দ্র ! কেবল যে ইন্দ্রই কর্ষের বশীভূত তাহা নহে, ধর্মপুত্র নর এবং নারায়ণও *কর্ষবশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহাতে নর ও নারায়ণের অংশে অর্জুন ও কৃষ্ণ উভয়েই কর্ষবশে নারায়ণের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শরীরং প্রাণিনাং নৃনং ভাজনং সুখদুঃখয়োঃ ।

শরীরৌ প্রাপ্নুয়াৎ কামং সুখং দুঃখমনস্তরম্ ॥ ২৮ ॥

দেহীনাস্তি বশঃ কোহপি দৈবাবধীনঃ স দৈব হি ।

জননং মরণং দুঃখং সুখং প্রাপ্নোতি চাবশঃ ॥ ২৯ ॥ ঐ ॥

রাজন্ ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে, প্রাণিগণের শরীর সুখ দুঃখ ভোগের আয়তন, এই শরীরধারী জীবগণ সততই সুখের পর দুঃখ ও দুঃখের পর সুখ ভোগ করিয়া আসিতেছে । ২৮ ॥ কোনও দেহী (জীব) স্বাধীন নহে, সর্বদাই দৈবের (অদৃষ্টের) অধীন সে আশ্রবশে না থাকিয়া দৈব বশেই জন্ম, মৃত্যু, সুখ ও দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৯ ॥

*পুয়ানান্তরে নর নারায়ণের উৎপত্তি প্রকারান্তরে নির্দিষ্ট আছে । মহাদেব শরভ রূপ পরিগ্রহ করিয়া দস্তাগ্রভাগ দ্বারা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুর নরসিংহ মূর্ত্তি হইখণ্ড করেন । তাহার নরভাগ দ্বারা নর ও সিংহভাগ দ্বারা নারায়ণ এই দুই দিবাকরপী ঋষি উৎপন্ন হন । যথা—

ততো দেহ পরিভাগং কর্ত্বুং সমভবকৃদা ।

তদা দংষ্ট্রাগ্রভাগেন নরসিংহং মহাবলম্ ॥

শরভো ভগবান্ ভর্গো দ্বিধা মধ্যে চকারহ ।

মরসিংহ দ্বিধা ভূতে নরভাগেন তস্ত তু ।

নর এব সমুৎপন্নো দিবাকরপী মহানৃষিঃ ॥

প্রাণিনাং দেহসম্বন্ধে গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ ।

দুজ্জৈয়্য। সৰ্ব্বথা দেবৈৰ্মানবানাস্তু কা কথা ॥ ৩৫ ॥ঐ॥

১০ অ, ৬৯, দেবী ভাঃ ।

প্রাণিগণের দেহ সম্বন্ধে কর্ম্মের গতি অতিশয় দুজ্জৈয়, দেবগণও তাহা জানিতে পারেন না, সেখানে মানবগণের সম্বন্ধে আর কি বক্তব্য আছে ?

বাসুদেবোহপি সঞ্জাতঃ কারাগারেহতিসঙ্কটে ।

নীতোহসৌ বসুদেবেন নন্দগোপস্ত গোকুলম্ ॥ ৩৬ ॥

ভগবান্ বাসুদেবও কর্ম্মগতিকে অতিশয় সঙ্কট স্থল কারাগারে জন্মগ্রহণ করিয়া পরিশেষে বসুদেব কর্তৃক নন্দগোপের গোকুলে নীত হইয়াছিলেন ।

এবং তে কথিতা রাজন্ ! কর্ম্মণো গহনা গতিঃ ।

• বাসুদেবোহপি ব্যাধস্ত বাণেন নিধনং গতঃ ॥ ৪১ ॥ঐ॥

অতএব রাজন্ ! এই আমি আপনার নিকট কর্ম্মের গহন গতির বিদ্য

তস্ত পঞ্চাস্ত ভাগেন নারায়ণ ইতি শ্রুতঃ ।

ভবং স মহাতেজা মুনিরুপী জনাৰ্দ্দনঃ ॥

নরোনারায়ণশ্চোভৌ সৃষ্টি হেতু মহীমতী ।

যয়ো প্রভাবো দুর্ধ্বঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃসু চ ॥

২২ অ, কালিকা পুঃ ।

অনন্তর নৃসিংহদেব নিজ (সিংহ) কলেবর পরিভাগ করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট প্রতিকৃত হইলেন । এই সময়ে শরভ শ্রেষ্ঠ ব্যোমকেশ স্বকীয় তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রা দ্বারা দ্বিধা করিয়া নরসিংহকে বিনাশ করেন । অতঃপর তাঁহার প্রথম অংশে অদ্ভুত তেজস্বী ও তপপরায়ণ নর নামে এক ঋষি ও অপরাংশ দ্বারা জগদ্বিখ্যাত নারায়ণ নামে এক মহাপুরুষ সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন । উহারা সেই নৃসিংহ দেবের তেজ প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় দুর্দান্ত হইয়াছিলেন । এই সকল বিষয় নিখিল শাস্ত্রাদিতে ও বেদে কথিত আছে ।

অষ্টপাদূর্দ্ধনয়ন উর্দ্ধপাদচতুষ্টয় ।

সিংহং হস্তং সমায়াস্তি শরভো বনগোচরঃ ॥

কীৰ্ত্তন করিলাম, অধিক আর কি বলিব এই কৰ্ম্মবশেই স্বয়ং বাসুদেবও বাধের বাণে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, নারায়ণ ত্রেতা যুগে রামাবতারে বালীরাজাকে চোরা বাণে সংহার করিয়াছিলেন বলিয়া সেই পাপে দ্বাপরে কৃষ্ণাবতারে বাধের চোরা বাণে নিধন প্রাপ্ত হইলেন নারায়ণেরও নিস্তার নাই তা মনুষ্যের কথা আর কি বলিব।

কৰ্ম্মের এই তিন প্রকার গতির দ্বারা জীব সংসার ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। যাহার যেরূপ কৰ্ম্মফল বা অদৃষ্ট সে সেইরূপ শরীর প্রাপ্ত হইয়া ইহ জগতে পুনঃ পুনঃ সুখ দুঃখ ভোগ করে। অনাদি কাল হইতে জীব কৰ্ম্ম সঞ্চয় করিয়া আসিতেছে। সেই সমস্ত সঞ্চিত কৰ্ম্ম শাস্ত্রকারগণ তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তিনটি বাণের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। যেমন মনে কর কোন রাজা যুগয়ার্থ অরণ্যে গমন করিয়া বাণ দ্বারা একটি যুগকে বিদ্ধ করিলেন, যে বাণটা নিষ্কিন্তু হইল তাহার উপর রাজার আর হাত থাকিল না, কারণ উহা হাত হইতে বহির্গত হইয়া গিয়াছে। এজন্ত ঐ বাণ ফল প্রসব করিবেই। ঐ নিষ্কিন্তু বাণটির নাম হইল প্রায়ক। রাজা বাণ পরিত্যাগ করিয়া দেখিলেন যে তিনি ঐ বাণে কোন যুগকে বিদ্ধ না করিয়া একটি গাভিকে বিদ্ধ করিয়াছেন। তখন তিনি সাবধান হইলেন অর্থাৎ তখন তাঁহার ভ্রম অপনীত হইল, তাঁহার জ্ঞান হইল। জ্ঞান হইবা মাত্র আর একটি বাণ যাহা মনুষ্য জুড়িয়াছিলেন তাহা আর ছাড়িলেন না। যেটা আর ছাড়িলেন না সেইটা হইল ক্রিয়মাণ। এই ক্রিয়মাণ বাণটা ছাড়িলেই তার পর ক্ষণেই তাহার ফল হইত, এজন্ত উহার নাম আগামী, এই আগামিটা নিবারিত হইল। কেন নিবারিত হইল? না জ্ঞান হইয়াছে বলিয়া। সেইরূপ মনুষ্যের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম আর ভবিষ্যতে ফল প্রসব করিতে পারে না। আর যেটা পরে ভবিষ্যতে আবশ্যক হইলে ব্যবহার করিব বলিয়া তখন মধ্যে রাখিয়াছিলেন তাহা হইল সঞ্চিত। উহা উপার্জন করিয়া রাখা হইয়াছে এক্ষণে আর ব্যবহারে আসিল না। ভবিষ্যতে আবশ্যক হইলে ব্যবহার হইবে, এক্ষণে যেমন সঞ্চয় করা ছিল তদ্রূপই থাকিল। এই সঞ্চিত কৰ্ম্মকে শমদমাদি সাধন চতুষ্টয় দ্বারা ভঞ্জন করিলে উহা ভবিষ্যতে অকৰ্ম্মণ্য হইবে, তাহা হইতে আর অঙ্কুর হইবে না। স্মরণঃ সঞ্চিত কৰ্ম্ম হইতে অব্যাহতি হইল।

কেবল প্রায়ক কৰ্ম্মের ফল কিনা অদৃষ্টের হাত কেহই এড়াইতে পারে না

সাধনা রূপ পুরুষকার দ্বারা সঞ্চিত কর্ম হইতে প্রায়শ্চক্রে কিনা অদৃষ্টকে বাধা দিতে সমর্থ হয় অর্থাৎ আর সঞ্চিত কর্ম সকল অদৃষ্ট জন্মাইতে পারে না। কিন্তু বাহা পরিণামক হইয়া প্রায়শ্চ কর্মে পরিণত হইয়াছে তাহাকে আর কোন-রূপ ওৎকট সাধনা দ্বারাও থাটাইতে পারে না। যেমন সমুদ্র উচ্ছলিত হইয়া প্রবলবেগে বাণ ডাকিয়া আসিয়াছে, সেই বাণের বেগ প্রতিবেধ করা কি সম্ভব সাধ্য? সে বাণ নিশ্চয়ই সমস্ত ভাঙ্গাইয়া লইয়া যাইবে কেহ রক্ষা করিতে পারিবে না। যদি পূর্বে সমুদ্র তীরে বাধ বাধিতে পারিত তাহা হইলে ঐ বাণ বাধ অতিক্রম করিয়া আসিতে পারিত না। সেইরূপ সঞ্চিত কর্ম-সমুদ্রের তীরে যদি সাধন চতুষ্টয় রূপ বাধ বাধিতে পারা যায় কিনা পুরুষকার করা যায় তাহা হইলে প্রায়শ্চ কর্ম রূপ বাণ আর তাহা অতিক্রম করিয়া সুখ দুঃখে জীকে ভাঙ্গাইতে পারে না। প্রায়শ্চ (অদৃষ্ট) রূপ বাণ আসিয়া পড়িলে সাধনা রূপ পুরুষকার আর কিছুই করিতে পারে না। কারণ, অদৃষ্ট হইল পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফল আর পুরুষকার হইল বর্তমান জন্মের কৃত কর্মের ফল, সুতরাং পুরুষকার কোথা হইতে অদৃষ্টকে অতিক্রম করিবে?

দৈবমাস্মকৃতং বিদ্যাৎ কর্মসং পূর্বদৈহিকং ।

স্বতঃপুরুষকারস্ত জিগ্যতে যদি হা পরং ॥

চরক সংহিতা ।

অর্থাৎ পূর্ব জন্মের আশ্রকৃত যে কর্ম তাহারই নাম দৈব বা অদৃষ্ট, আর ইহজন্মের আশ্রকৃত যে কর্ম তাহাকেই পুরুষকার বলা যায়। এজন্ত পুরুষকার প্রত্যক্ষ এবং অদৃষ্ট অপ্রত্যক্ষ হইয়াছে। সুতরাং পুরুষকার অদৃষ্টের নাগাল কোথায় পাইবে? অদৃষ্টেতে ও পুরুষকারেতে এক জন্মের ফের পড়িতেছে। সুতরাং পুরুষকারে ভাগ্যাবীনা ফল সিদ্ধির প্রতি ভাগ্যই প্রবল কারণ, যদি ভাগ্যে থাকে তবে সেই ভাগ্যশক্তি প্রভাবে প্রবল (পুরুষকার) আপনাই আসিয়া পড়ে। যেমন অন্ধব্যক্তির ইতস্ততঃ গমনফল সিদ্ধির জন্ত অজ্ঞ ব্যক্তির হতাবলম্বন তাহার পুরুষকার অর্থাৎ অন্ধের অন্ধত্ব ভাগ্যফল হেতু অজ্ঞের হতাবলম্বন তাহাকে যেমন করিতেই হইবে, সেইরূপ ভাগ্যে কোনরূপ ফল-লাভ থাকিলে তাহার প্রবল কি না পুরুষকার আপনাই আসিয়া যুটিবে এজন্ত মহাবল পরাক্রান্ত দৈব বল বলবে—

“ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষং ।”

এক্ষণে বুঝিয়া দেখ অদৃষ্ট ও পুরুষকারের বলাবল কোথায় কোন ভাবে কিরূপে ইত্যর বিশেষ হয়। যে স্থলে সঞ্চিত কর্ম্মবানী হইতে যে যে কর্ম্মের বেগ উদ্ভিত হইয়া প্রারম্ভ কর্ম্মে পরিণত হইয়াছে সে স্থলে পুরুষকারের কোন বলাবল প্রকাশ করিলে খাটিবে না সে স্থলে বলাবল প্রকাশ করিতে গেলে খাটা খাইবে। পুরুষকারকে সেই স্থলে শাস্ত্র অঙ্ককারে ঢেলা মারার মত বলিয়াছেন—

“যত্নকৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ।”

আর যে স্থলে পুরুষকার সাধন-চতুষ্টয় সম্পন্ন করিয়া প্রারম্ভকে (অদৃষ্টকে) আর জমাইতে দিবে না সেই স্থলে পুরুষকার গর্ভ করিয়া বলিবার যোগ্য হয় যে—

“উদ্বোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী ।”

সেই স্থলে পুরুষসিংহ হইরে নচেৎ অদৃষ্টের কাছে পুরুষ শৃগাল বৈ আর কিছুই নহে।

ক্রিয়মাণ কর্ম্মের স্থলে দৈবের কর্ম্মফল অর্পণ করিলে পুরুষকার জয়ী হইল কারণ, সে কর্ম্ম আর সঞ্চয় গৃহে গমন করিল না স্তব্ধতা তাহা হইতে আর অদৃষ্ট জন্মিবে না। কিন্তু যদি ক্রিয়মাণ কর্ম্মের ফল দৈবের অর্পিত না হয় তাহা হইলে সেই ক্রিয়মাণ কর্ম্ম সকল সঞ্চিত হইবে এবং কালে তাহা হইতে অদৃষ্ট উৎপন্ন হইয়া পুরুষকারের উপর পরাক্রম প্রকাশ করিবে। সেই স্থলে পুরুষকার অদৃষ্টের অধীন হইবে। পুরুষকার দ্বারা যে সকল ফল সিদ্ধি হয় দেখিতে পাওয়া যায় তাহা ক্রিয়মাণ কর্ম্মের ফল বলিয়া বুঝিতে হইবে। ক্রিয়মাণ কর্ম্মের উপরই পুরুষের কর্তৃত্ব কারণ, পুরুষ তাহা ঘুরাইতে ফিরাইতে পারে যেহেতু ক্রিয়মাণ কর্ম্ম বর্তমান জন্মের ; এজন্ত তাহাতে পুরুষকারের হাত আছে। এই ক্রিয়মাণ কর্ম্মই পরজন্মে সঞ্চিত কর্ম্ম বলিয়া গণ্য হইয়া যাইবে তখন আর তাহাতে পুরুষকারের হাত থাকিবে না তখন ঐ কর্ম্ম প্রবৃত্ত হইলে প্রারম্ভ কর্ম্ম (অদৃষ্ট) হইয়া দাঁড়াইবে। তখন পুরুষকে আপন বশে আনিষ্ট

এবং যা আজ্ঞা করিবে তাহাই করিতে হইবে, আজ্ঞা না শুনিলে বা তাহার বিপরীত কার্য্য করিলে কষ্ট পাইবে। ইহার অর্থ এই যে, যে কর্ম্ম পরিপাক হইয়া অদৃষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়াছে পুরুষ তাহার কিছুই বদল করিতে পারে না সে তাহার আপনায় স্বাভাবিক গতি অনুসারে চলিয়া যায়। আর যে কর্ম্ম অদৃষ্টে পরিণত হয় নাই ক্রিয়মাণ অবস্থায় আছে পুরুষ কেবল তাহারই ভাল মন্দ করিতে পারে। ক্রিয়মাণ কর্ম্ম শেষ হইবা মাত্র প্রকৃতির ভাঙারে সঞ্চিত কর্ম্মের ঘরে জমা হইয়া যাইবে তখন আর তাহাতে পুরুষের হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা থাকিবে না, হাতের ঢিল ছোড়ার মত হাত হইতে বাহির হইয়া যাইবে। এজন্ত সাধকগণ ক্রিয়মাণ কোন কর্ম্মের কর্ত্ত্ব আপনাতে রাখিতে চাহেন না, সে কর্ম্মের ঝুঁকি ভগবানের উপর চাপাইয়া থাকেন। রাত্রি প্রভাত হইবা মাত্র নিদ্রাভঙ্গ হইলেই তাহার সর্বাঙ্গে ইষ্টদেবের প্রীতি এই কথা বলেন যে—

০ অহং দেবো ন চান্দোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥

আত্মিকতত্ত্ব ।

হে দেব! আমি অস্ত্র কেহই নয়, আমি নিত্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরম-ব্রহ্ম, আমার শোক তাপাদিরূপ কোন চিত্তবিকার নাই আমি প্রতিনিয়ত মুক্তস্বভাব আমার বন্ধন নাই।

অর্থাৎ এই সংসারক্ষেত্রে আমার কোন কর্ত্ত্ব নাই, আমি তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছি মাত্র, আমি কর্ম্ম ফলের অস্ত্র দাহি নহি। এজন্ত আমি সর্বদা মুক্তস্বরূপে অবস্থান করিতেছি।

দেবপক্ষে— লোকেশ চৈতন্য ময়্যাদিদেব,
শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞায়ৈব ।
প্রাতঃ সমুথ্য তব প্রিয়ার্থং,
সংসারযাত্রামমু বর্ত্তয়িষ্যে ॥

আত্মিক তত্ত্ব ॥

হে অগণপতি! লক্ষ্মীকান্ত বিষ্ণে আমি প্রাতঃকালে উঠিয়া তোমার প্রীজর্থে তোমার আজ্ঞাতেই সংসারযাত্রায় প্রবৃত্ত হইব।

দেবীপক্ষে— ত্রৈলোক্য রক্ষাধিময়ে-সুরেশি,
 ত্রীপার্বতি বচরণাজ্জয়ৈব ।
 প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং,
 সংসার যাত্রামমুর্বর্তয়িষ্যে ॥ আত্মিকতত্ত্ব ॥

হে ত্রৈলোক্য তারিণি পার্বতি! আমি তোমারই আকাজে তোমার
 শ্রীতি নিমিত্ত এই সংসার-কার্যে প্রবৃত্ত হইব ।

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তি,
 জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।
 ভয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন,
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ঐ ॥

ধর্ম্য কাহাকে বলে তাহা আমি জানি, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি নাই
 এবং অধর্ম্য কাহাকে বলে তাহাও জানি কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃত্তি
 নাই । হে হৃষীকেশ! তুমি আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিয়া বাহা করাইতেছ
 আমি তাহাই করিতেছি । অর্থাৎ আমি নিজে ইচ্ছামত কিছুই করিতেছি না

প্রাতঃ প্রভৃতি সায়াস্তঃ সায়াদি প্রাতরস্তুতঃ ।
 যৎ করোমি অগত্যর্থং তদস্তু তব পূজনং ॥ ঐ ॥

প্রাতঃকাল হইতে সায়াংকাল পর্য্যন্ত এবং সায়াংকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃ-
 কাল পর্য্যন্ত আমি এই অগত্যের জন্ত বাহা কিছু করিতেছি তৎসমস্তই যেন
 তোমার পূজা বলিয়া গণ্য হয় ।

সাধক এইরূপে কর্ম করিয়া আপনাব দায়োদ্ধারের জন্ত কর্মফল
 ভঞ্জে অর্পণ করেন কোন রূপেই আপন কর্মের দায়িত্ব নিজ স্বক্ষে
 রাখেন না । কারণ তিনি জানেন যে, কর্ম শেষ হইবা যাত্রাই সন্ধিত হইয়া
 যাইবে । ঐ সন্ধিত কর্ম কালক্রমে প্রবৃদ্ধ হইয়া যখন ফল প্রসবে উদ্ভূত
 হয় তখন তাহাকে প্রারব্ধ কর্ম বা অনৃত্ত অথবা বৈব বলে । তখন সে কর্মে
 আর পুরুষের ভাত থাকে না তাহা তখন প্রকৃতির প্রকৃতি হইয়া যায় —

থাকে, প্রকৃতি তাহাকে যে ভাবে, যে সময়ে, যে উপায়ে, যে দেশে লইয়া গিয়া থরচ করিবে তাহাই হইবে। তখন আর সে পুরুষের অধীন থাকে না, পুরুষ তখন তাহার অধীন হইয়া যায়। যতক্ষণ পর্য্যন্ত কর্ম পুরুষের হাতের ভিতর থাকে ততক্ষণ পুরুষ তাহার উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে ততদিন পারে না। কল্পার যেমন বিবাহ হইয়া গেলে তাহার উপর আর কাহারও প্রভু থাকে না স্বামীর কর্তৃত্বাধীন হয়, কর্মও সেইরূপ কৃত হইলে আর পুরুষের কর্তৃত্বাধীন থাকে না, তখন প্রকৃতির কর্তৃত্বাধীন হয়। এই সমস্ত বৃত্তান্ত যাহারা বুঝে না তাহারাই অদৃষ্ট ও পুরুষকার লইয়া বিবাদ করে বস্তুতঃ ইহাতে বিবাদ কিছুই নাই কেবল বুদ্ধিবার ফের মাত্র।

অদৃষ্টের আধিপত্য সর্বপ্রকার কর্মের উপর আর পুরুষের আধিপত্য কেবল ক্রিয়মাণ কর্মের উপর। এজন্ত পুরুষকার সর্ব সময়ে ফল দর্শাইতে পারে না। অদৃষ্টের প্রভাব অখণ্ড ও অসীম পুরুষকারের প্রভাব সংকীর্ণ এবং আংশিক মাত্র। এজন্য পুরুষকারের প্রভাবকে অতিক্রম করিয়া অদৃষ্ট আপনাব বল বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে। অতএব বাঁহারা অদৃষ্টবাদী তাঁহাদের অদৃষ্টবাদ সত্য এবং বাঁহারা পুরুষকার বাদী তাঁহাদিগের পুরুষকার বাদও সত্য, মিথ্যা কেহই নহে তবে কার্য কারণের ভেদ আছে এই মাত্র প্রভেদ।

চন্দ্রনাথ এক্ষণে ভূমি বুঝিলে যে তোমার বৈভব হওয়া এবং যাওয়া তোমারই কর্মফলে ঘটিয়াছে। তোমার প্রারম্ভ কর্মফলে ধনীর কন্যা বিবাহ করিয়াছিলে এবং তাহারই আয়ুসঙ্গিক ফলে বৈভব হইয়াছিল আর ক্রিয়মাণ কর্মফলে বিবেচনা পূর্বক পুরুষকার করিতে পার নাই বলিয়া সর্ব্বথ খোয়াইয়াছ, তাহাও তোমার অদৃষ্ট। অদৃষ্ট পুরুষকারকে আনিয়া দেয় কারণ ক্রিয়মাণ কর্ম সকল প্রারম্ভ হইতেই উদ্ধৃত হয় এজন্য পুরুষকারকে অদৃষ্টের অধীনে থাকিয়া কার্য করিতে হয়। অদৃষ্টে যাহা থাকে পুরুষকার তাহাই সম্পন্ন করে অদৃষ্ট ছাড়া কিছুই করিতে পারে না। এই অদৃষ্টও পুরুষকারের স্রল বা কারণ কর্ম, সেই কর্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে, এজন্য অদৃষ্ট ও পুরুষকার এই উভয়েরই অর্থ এক কথায় বুঝিতে গেলে বলিতে হইবে—“কর্মফল।” অদৃষ্টও কর্মফলে এবং পুরুষকারও কর্মফলে ঘটিয়া থাকে।

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন—জীব কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না

—হয় ? সর্পিঁ ভোর মহাশয় বলিলেন—

ডগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

যদহকারমাশ্রিত্য ন যোৎস ইতি মন্যসে ।

মিথৈব ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিয়োক্যতি ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবজেন কোন্তেয় নিবন্ধঃ স্বেন কর্ম্মণা ।

কর্ত্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিম্যস্তবশোহপি, তৎ ॥ ৬০ ॥

১৮অ, গীতা ।

যদি অহকার বশতঃ আমি যুদ্ধ করিব না, এইরূপ মনে কর, তোমার ঐ নিশ্চয়াশ্রিত্য বুদ্ধি মিথ্যা হইবে কারণ তোমার প্রকৃতি, তোমার স্বভাব তোমাকে যুদ্ধে নিয়োগ করিবে । ৫৯ ॥

হে কোন্তেয় তুমি স্বভাবজাত কর্ম্মে বদ্ধ রহিয়াছ.. মোহ বশতঃ যুঁহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, কিন্তু তুমি অবশ ভাবেই তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে, স্বভাব তোমায় ছাড়িবে কেন ? মনুষ্য বাহা কিছু করে সমস্তই নিজ নিজ স্বভাবের বশবর্ত্তী হইয়াই করে । স্বভাব কখনও পরিত্যাগ হয় না । ৬০ ॥

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন মনুষ্য স্বভাবের অধীন হইয়া যে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় তাহা কিরূপ ? অনুগ্রহ করিয়া বিস্তার পূর্বক বর্ণন করুন ।

সার্কভোম মহাশয় বলিলেন—

জীব জন্মকাল হইতেই কর্ম্মী । জীবের কর্ম্মী হইবার কারণ এই ভৌতিক দেহ । ভূতগণ কর্ত্তক এই দেহ উৎপত্তি হয়, চালিত হয়, রক্ষিত হয় এবং নাশ হয় । যথা—

“পাঞ্চভৌতিক রূপচ্চ দেহো নখর এব চ”

এই নখর কিনা ক্ষণ ভঙ্গুর পাঞ্চ ভৌতিক পদার্থই দেহ রূপে নির্দিষ্ট হয় ।

পৃথিবী বায়ুআকাশো জলং তেজস্তথৈবচ ।

এতানি সূত্ররূপাণি সৃষ্টিঃ সৃষ্টি বিধৌ হরে ॥ ১৫ ॥

২৫ অ, প্রকৃ খণ্ড, ত্র বৈ পু ।

পৃথিবী বায়ু আকাশ জল তেজ ইহাই পঞ্চভূত এবং এই সমুদায়ই পরমাণুর সৃষ্টি বিষয়ে সূত্ররূপে নিরূপিত আছে ।

ভূত প্রপঞ্চকেই কর্মহত্ৰ বলে। এই দেহ ও ইন্দ্রিয়গণ পঞ্চ ভূত দ্বারা পরিচালিত হয় সুতরাং জীব নিকর্মা হইতে পারে না। স্বভাব নিকর্মা হইতে দেয় না। সুতরাং জীব কর্মী হইয়া পড়ে এই কর্মের হাত হইতে এড়ান পাইবার উপায় নাই একত্ৰ। শাস্ত্রে বলে—

কর্তা ভোক্তাচঃদেহীচ স্বাত্মা ভোজয়িতা সদা ।

ভোক্তা বিভব ভেদশ্চ নিকৃতি মুক্তিরেবচ ॥ ১৬ ॥

২৫ অ, প্রকৃ, খণ্ড ত্র বৈ পুঃ ।

দেহী, কর্মকর্তা ও ফলভোক্তা, আত্মাই সর্বদা কর্মফল ভোগ করাইতেছেন। ঐশ্বর্য্য ভেদের নাম ভোগ এবং মুক্তিই নিকৃতি।

ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রবরং ঈশ্বরাণাং সমূহকং ।

প্রেরকং কর্মণাকৈব দুর্নিবার্য্যঞ্চ দেহিনাং ॥ ১৭ ॥

২৫ অ, প্রকৃ খ, ত্র বৈ পুঃ ।

মন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের প্রধান ও নিয়ন্তা, সকল প্রকার কর্মের প্রেরক একত্ৰ দেহীদিগের কর্মের হাত হইতে নিকৃতি পাওয়া দুর্নিবার্য্য।

লোচনং শ্রবণং স্রাণং ত্বগজিহ্বাদিক মিন্দ্রিয়ং ।

অঙ্গিনামঙ্গরূপঞ্চ প্রেরকং সর্ব্ব কর্মণাং ॥ ২১ ॥

২৫ অ, প্রকৃ খ, ত্র বৈ পুঃ ।

চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ত্বক এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক্ পানি পাদ পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়, এই দশটা ইন্দ্রিয় দেহীগণের অঙ্গ স্বরূপ ইহারাই সর্ব্ব কর্মের প্রেরক।

ভূত প্রপঞ্চ দ্বারা উহারা চালিত হয় সুতরাং জীব নিজস্ব থাকিতে পারে না। যথা—

অস্থি চর্ম্ম তথা নাড়ী লোম মাংস্তুথৈবচ ।

এতে পঞ্চঃ গুণাঃ প্রোক্তাঃ পৃথিব্যঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১ ॥

মল মূত্রঃ তথা শুক্রং শ্লেষ্মা শ্লেণিগিত মে বচ ।

এতে পঞ্চগুণা প্রোক্তাঃ আপস্তত্ৰ ব্যবস্থিতা ॥ ২ ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা তথা নিজ্জা প্রমোহঃ ক্লাস্তিরেবচ ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তাঃ স্বেজ স্তূত্র ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩ ॥

বিবোধা ক্ষেপনাকুঞ্চ ধারণং তর্পণং তথা ।

এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাঃ মারুতে চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৪ ॥

রাগ দ্বেষশ্চ মোহশ্চ ভয়ং লজ্জা তথৈবচ ।

এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাঃ আকাশে চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৫ ॥

তদ্ব ।

ক্ষিতি, অগ, তেজ, মরুৎ ও ঘোম এই পঞ্চভূত দ্বারা জীবদেহ সঞ্চালিত ও রক্ষিত হইয়া থাকে। তখন জীব নিজ নিজ স্বভাব গুণেই কর্ম করিয়া থাকে। ভূত প্রপঞ্চের বাধ্য হইয়া জীবকে কর্ম করিতেই হয় কারণ, ক্ষুধা পাইলে তাহা নিবৃত্তির জন্ত তোমাকে ভোজন করিতে হইবে, ঐরূপ তৃষ্ণা পাইলে জলপান করিতে হইবে, মল মুত্র ত্যাগ করিতে হইবে, চলে ফিরে বেড়াইতে হইবে, কাম ক্রোধ প্রভৃতি ঘড় রিপুকে পরিতৃপ্ত করিতে হইবে সুতরাং কর্মের হাত হইতে কিরূপে এড়ান পাইবে? ভূত প্রপঞ্চই তোমাকে কর্মে নিয়োজিত করে। যতদিন জীবিত থাকিবে ততদিন এইরূপে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে।

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন যা হবার তাত হবেই তবে আমি এক্ষণে কি উপায় করিব?

সার্কভোম মহাশয় বলিলেন—

সর্বং কর্মেদমায়ত্ত্বং বিধানৈ দৈব মানুষে ।

তয়োদৈব মচিস্ত্যন্ত, মানুষে বিদ্যতে ক্রিয়া ॥ ২০৫ ॥

৭ অ, অনু ।

তাবৎ কর্ম পূর্বজন্মার্জিত স্কৃত ও হৃত রূপ দৈব ও মনুষ্য ব্যাপারাদীন বটে, কিন্তু দৈব (অদৃষ্ট) বস্তু অতি গহন অর্থাৎ অচিন্ত্যনীয় আর পৌরুষ ব্যাপার (দৃষ্ট) প্রত্যক্ষ এবং চিন্ত্যনীয়। সুতরাং এই দুইয়ের মধ্যে পৌরুষ দ্বারা কার্য সম্পন্ন করিবে। অতএব চন্দ্রনাথ তুমি পুরুষকার কর নিশ্চেষ্ট হইও না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

চন্দ্রনাথের পুনরুত্থান ।

• সুদীর্ঘে বহু মিত্রক ছদ্মদিনে মিত্র শত্রুবৎ ।

জলভ্যাগে যথা পদ্ম ভথা দহতি ভাস্কর ॥

ভাল সময় হইলে অনেক বন্ধু প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর সময় মন্দ হইলে বন্ধু যে সেও শত্রুর মত ব্যবহার করে। কমলিনী যেমন বতকণ জলে থাকে ততক্ষণ সূর্য্যদেব তাহাকে প্রকৃষ্টিত করে আর জল হইতে উত্তোলন করিলেই সেই সূর্য্যদেবই তাহাকে দাহন করিয়া ফেলে।

এক্কে চন্দ্রনাথের সময় মন্দ সূত্রাং এক্কে আর চন্দ্রনাথের কেহই বন্ধু নাই, সকলেই প্রস্থান করিয়াছে। যখন সময় ভাল ছিল তখন বন্ধুর অভাব ছিল না, তখন লোকে ধার করিয়াও বন্ধু হইত এক্কে পয়সা দিলেও কেহ বন্ধু হইতে চাহে না। পরামর্শ করিবার লোক পর্য্যন্ত নাই। হুঃসময়ে বরং পর ভাল কিন্তু আত্মীয় স্বজন ভাল নয় কারণ,—

পরোহপি হিতবান বন্ধুবন্ধুরপ্যহিতং পরঃ ।

অহিতো দেহজা ব্যাধির্হিত মারণ্য মৌষধং ॥ ১৫ ॥

১০৮ অ, গ, পু।

পরও হিতকারী বন্ধু হয় এবং আত্মীয় ব্যক্তিও পর হয়। যেমন শরীর জাত রোগ অহিত হয় এবং বস্ত্রজাত ঔষধ হিত সাধন করে।

ক্রমে চন্দ্রনাথের এতই দুর্দশা হইল যে, সংসার ধর্ম চলা ভার হইয়া উঠিল। অর্থ না থাকিলে সংসারে কিছুমাত্র সুখ থাকে না, চন্দ্রনাথের সেই অর্থেরই অভাব হইয়াছে সূত্রাং সুখ কোথা হইতে থাকিবে। চন্দ্রনাথ ভাবিয়া চিন্তিয়া কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। একবার মনে ভাবিলেন যে, তাঁহার সৌভাগ্য সময়ে অনেক বন্ধু বান্ধব ছিল তাহাদের নিকটে যাইলে কি এ সময়ে সাহায্য পাইবে না? অমনি ভাবিলেন না যাইব না কারণ,—

বরমসি ধারা তরুণুলে বাস,
বরমপি ভিক্ষা বরমুপবাস ।
বরমপি ঘোরে নরকে নিবাসো,
নচ ধন গর্বিত বান্ধব শরণং ॥ ২৯ ॥

কবিতানন্দ লহরি ।

তীক্ষ্ণ অসি শয্যা, তরুতলে বাস, ভিক্ষায় ভোজন, উপবাস, নিরয়ে নিবাস, এই সমুদায় অপকৃষ্ট কষ্ট সাধ্য কর্মও ভাল কিন্তু ধন গর্বিত বান্ধবের অসুগত হওয়া কখনও ভাল নয় ।

এক্ষণে কর্তব্য কি ? কোথায় যাই কোন কুটুম্ব বাটীতে যাইব না । তাহারা আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিবে, প্রকৃত কারণ আমি কোন মুখে বলিব এবং বলিলেই বা কে সাহায্য করিবে ? বন্ধ বান্ধব আত্মীয় কুটুম্বগণ একদিন সাহায্য করিতে পারে, বার মাস কে পারিবে ? কেহই পারিবে না । মা বাপ পারিবেন, যদি মায়ের নিকট ধন থাকে তবে মা পারেন ; এবং স্বাধ্যাত্মী পারে, তাহার যতক্ষণ একখানিও অলঙ্কার থাকিবে ততক্ষণ পারিবে । আর প্রকৃত বন্ধ যদি থাকে ত সে পারে এই তিন চারিজন ব্যতীত জগতে আর কেহই পারিবে না । কারণ—

মাতা মিত্রং পিতা চেতি স্বভাবাৎ ত্রৈতয়ং হিতম্ ।

কার্য্য কারণ তচ্চাশ্চে ভবন্তি হিত বুদ্ধয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

মিঃ, হিতোপদেশ ।

মাতা পিতা ও বন্ধ এই তিনজন স্বভাবত হিতসাধন করেন, তদ্ব্যতীত অপর জনেরা বিনা স্বার্থে কিছুই করে না ।

অর্দ্ধং ভাৰ্য্যা মনুষ্যস্ত ভাৰ্য্যা শ্রেষ্ঠ তমঃ সখা ।

ভাৰ্য্যা মূলং ত্রিবর্গস্ত ভাৰ্য্যা মূলং তরিস্বাতঃ ॥

আদি পঃ মহাভাঃ ।

মনুষ্যের ভাৰ্য্যাই অর্দ্ধাঙ্গ, ভাৰ্য্যাই শ্রেষ্ঠতম সখা, ভাৰ্য্যাই ধর্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের মূল এবং ভাৰ্য্যাই এই সংসার উত্তরণের নিদান স্বরূপ ।

নচ ভাৰ্য্যাসমং কিকিৰিদ্যতে ভিষজাং মতং ।

ঔষধং সৰ্ব্বদুঃখেষু সত্যম্বেতদ্বু বীৰ্য্যতে ॥ ৫ ॥

বনপৰ্ব মহাভাঃ ॥

ভাৰ্য্যার সমান আর ঔষধ নাই, ভাৰ্য্যা যক্ষ্মণের সকল দুঃখেরই ঔষধ স্বরূপ এই আমি সত্য কথা বলিতেছি ।

ভাৰ্য্যাবস্তুঃ ক্ৰিয়াবস্তুঃ স ভাৰ্য্যা গৃহমেধিনঃ ।

ভাৰ্য্যাবস্তুঃ প্রমোদন্তে ভাৰ্য্যাবস্তুঃ শ্ৰিয়ান্বিতাঃ ॥

আদিপৰ্ব মহাভাঃ ।

বাহার ভাৰ্য্যা আছে তাহার ক্রিয়া কলাপ সিদ্ধ হইয়া থাকে, বাহার ভাৰ্য্যা আছে সেই গৃহি, বাহার ভাৰ্য্যা আছে সেই প্রমোদিত থাকে আর বাহার ভাৰ্য্যা আছে সেই শ্ৰীমান ।

বাহার ভাৰ্য্যা আছে সেই “বিশ্বাত” অর্থাৎ সকলে তাহাকে বিশ্বাস করে, তাহাকে মান্ত করে, বাহার ভাৰ্য্যা নাই কেহই তাহাকে বিশ্বাস করে না, তাহাকে গৃহশূন্ত কহে তাহার বিপুল ঐশ্বর্য্য থাকিলেও সে লক্ষ্মী ছাড়া একান্ত “তন্মাদারাঃ পরাগতি” বলে, অর্থাৎ ভাৰ্য্যাই যক্ষ্মণের পরম গতি । আর—

স্বভাবজং তু বশ্মিত্রং ভাগ্যো নৈবাভিজায়তে ।

ভদকৃত্রিম সৌহাদ্যমাপং কুপি ন মুকতি ॥ ২১৯ ॥

মিঃ, হিতোপদেশ ।

স্বভাবের সম্বলনে যে মিত্রতা জন্মে তাদৃশ মিত্র ভাগ্য বশতঃই লাভ হইয়া থাকে । যেহেতু সেই অকৃত্রিম মিত্রতা আপৎ কাঙ্কেও নষ্ট হয় না । অর্থাৎ যে জন বিপদে সন্দের সঙ্গী হয় তাহাকেই অকৃত্রিম মিত্র বলে, বাহার গুণাবল থাকে তাহারি কেবল সেইরূপ মিত্র মিলে ।

উৎসবে ব্যসনে চৈব চুৰ্ভিক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজদ্বারে শ্মশানে চ যন্তুষ্ঠতি সবাঙ্কবঃ ॥ ৬৬ ॥

সন্ধিঃ, হিতোপদেশ ।

উৎসব সময়ে ; বিপদ সময়ে, চুৰ্ভিক্ষ সময়ে, শত্রুতবে, রাজ দরবারে, এবং শ্মশানে যে ব্যক্তি সঙ্গে থাকে তাহাকেই প্রকৃত বন্ধ বলা যায় ।

ন মাতরি ন দারেষু ন সৌদর্যো ন চাত্মজে ।

বিশ্বাস স্তাদৃশঃ পুং সাং যাদৃঙ্ মিত্রে স্বভাবজে ॥ ২২০ ॥

মিঃ, হিতোপদেশঃ ।

স্বাভাবিক মিত্রতাতে লোকের যত প্রত্যয় হয়, তত প্রত্যয় মাতাতে হয় না, স্ত্রীতে হয় না, সহোদরে হয় না এবং আপনাতেও হয় না ।

চন্দ্রনাথের সেরূপ মিত্র কেহ ছিল না যে, অর্থ দিয়া সাহায্য করিতে পারে। চন্দ্রনাথের মা চির দরিদ্র তাঁহার এক কপর্দকও সঞ্চাল ছিল না সুতরাং মাতার নিকট কোন আশাই নাই। এক্ষণে স্ত্রী, চন্দ্রনাথের হৃদশা হওয়াবধি চুপি চুপি হুচারিখানি অলঙ্কার নষ্ট করিয়াছেন তবে হুবেলা আঁচান চলিতেছে, উপস্থিত আর একখানি নষ্ট না করিলে আর চলিবে না, এজন্ত চন্দ্রনাথ এত চিন্তিত। বারম্বার স্ত্রীকে কি করিয়া বলিবেন ইহাই ভাবিতে ছিলেন। বেই হউক না কেন পুরুষের হাতে অর্থ না থাকিলে তাহাতে আর পদার্থই থাকে না। এজন্ত চন্দ্রনাথ ভাবিতেছিলেন কি করিবেন, কোথায় যাইবেন, কাহার কাছে অর্থ বাচিস্কা করিবেন এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন।

চন্দ্রনাথের স্ত্রী স্বাধ্যা সতী, বড়লোকের কন্যা হইলেও তিনি এই হুংখের সময় পিত্রালয়ে যান নাই, স্বামীকে লইয়া কষ্ট ভোগ করিতেছেন সেও ভাল তথাপি পিত্রালয়ের সুখ ভোগ ইচ্ছা করেন নাই। তিনি জানিতেন যে, “স্ত্রী ভাগ্যে ধন” হয়, উপস্থিত যে ধনাভাব সে তাঁহারই অদৃষ্ট বশতঃ ঘটিয়াছে। এই বিবেচনা করিয়া তিনি পিত্রালয়ে যান নাই। কারণ, তিনি জানিতেন যে এসময়ে যাইলে সমাদর পাইবেন না, পতির মুখ হেঁট হইবে, পতি নিন্দা সতীর সম্বন্ধ হইবে না, এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি পিত্রালয়ে যান নাই। স্বামীকে ত্যাগ করিয়া পিত্রালয়ে যাওয়া মহাপাপের কার্য্য বলিয়া মনে করিতেন, সেই তাহার বড়মামুষ পিতামাতা ও আত্মীয় বন্ধু সকল থাকিলেও তিনি তাঁহাদের নিকট গমন করেন নাই, স্বামীকে লইয়া হুংখেও সুখবোধ করিয়া আছেন। পাছে স্বামীর মনে কষ্ট হয় এজন্ত তিনি কখনও স্বামীকে কোন কথা বলেন নাই। স্বামী যা করেন তাই তাঁহার শিরোধার্য্য। তিনি মনে মনে জানিতেন যে স্বামীর মনে যথেষ্ট কষ্ট হইতেছে কিন্তু কি করিবেন ক্লষ্টের কথা উল্লেখ করিতে গেলে কি হইতে কি হয় এই ভাবিয়া

প্রকল্পময়ী কিছুই বলিডেন না স্বামীর উপরেই নির্ভর ছিল তিনি বাহা করিবেন তাহাই হইবে ।

প্রকল্পময়ী স্বামীর বিষয় বদন দেখিয়া বলিলেন—আপনি এত চিন্তিত কেন ? অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে, সুখের সময় সুখ হয় দুঃখের সময় দুঃখ হয় তাহাতে আর কথা কি আছে । সংসারের নিয়মই এই যে—

সুখস্থানন্তরং দুঃখং দুঃখস্থানন্তরং সুখং ।

সুখং দুঃখং মনুষ্যাণাং চক্রবৎ পরিবর্ততে ॥ ৬২ ॥

১১৩ অ, গঃ পুঃ ।

সুখ ভোগের অবসান হইলে দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয় এবং দুঃখের শেষ হইলে সুখভোগ হয় । মনুষ্যের সুখ এবং দুঃখ চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে ।

অতএব ভগবান যখন যে অবস্থায় রাখিবেন তখন সেই অবস্থায় থাকিতে হইবে । আমি শুনিয়াছি মহাত্মাগণ এই কথা বলেন যে—

বিপদী ধৈর্য্যমথাভ্যদয়ে ক্ষমা,

সদসি বাকপটুতা যুধি বিক্রমঃ ।

যশসি চাভিরুচিব্যাসনং শ্রুতৌ,

প্রকৃতি সিদ্ধমিদং হি মহাত্মনাম্ ॥ ৯ ॥

নীতি শতকম্ ।

বিপদ উপস্থিত হইলে ধৈর্য্য, অভ্যদয় কার্য্যে সহ গুণ, সভা মধ্যে মিষ্টবাক্য প্রয়োগ, যুদ্ধে বিক্রম প্রকাশ, যশস্বর কার্য্যে বাসনা এবং শাস্ত্র চর্চায় আশক্তি এইগুলি মহাত্মাদিগের স্বভাব সিদ্ধ গুণ ।

আবির্ভাব তিরোভাব ভাগিনো ভব ভাগিনঃ ।

জনশ্চ স্থিয়তাং যাস্তি সাপ দেনে চ সম্পদঃ ॥

যোগ বাশিষ্ঠ ।

কি বিপদ কি এম্পদ সকলই পর্যায়ক্রমে আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে, কখনই একরূপে চিরদিন স্থির থাকে না ।

ঋণমৈশ্বৰ্য্য মায়াতি ঋণমেতি দরিদ্রতাং ।

ঋণং বিগত রোগত্বং ঋণমগত, রোগতাং ॥

যোগ বাশিষ্ঠ ।

ইহলোকে মনুষ্যগণ ঋণকাল মধ্যে ঐশ্বৰ্য্যশালী ও ঋণকাল মধ্যে দরিদ্র হয় এবং ঋণকাল মধ্যে রোগ হীন ও ঋণকাল মধ্যে রুগ্ন হয় ।

অতএব ভগবান যখন যে অবস্থায় রাখিবেন তখন সেই অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত । আপনি বৃথা চিন্তা করিয়া কষ্ট পাইবেন না । ভগবান আমাদের হাত দিয়াছেন, পা দিয়াছেন, বুদ্ধি দিয়াছেন, হিতাহিত জ্ঞান দিয়াছেন, কার্য্য করিবার ক্ষমতা দিয়াছেন তখন আমরা দরিদ্র কিসে ? এই বুদ্ধি বলে এত ঐশ্বৰ্য্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং এই বুদ্ধিবলেই সর্ব্বশান্ত হইয়াছেন, আবার এই বুদ্ধিবলে সেই ঐশ্বৰ্য্য উপার্জন হইতে পারে ইহাই সংসারের খেলা, সংসারে এইরূপই হইয়া থাকে সেজন্ত আপনার এত চিন্তা কেন ? চেষ্টা করুন আবার সকলই হইবে সেজন্ত হুঃখ কিসের ? সাধ্যমত আমাদের নিজের সন্তোষের জন্ত চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত । সংসারের রীতি অনুসারে নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নয়, উহা লোকে নিন্দনীয়, যাহা লোকে নিন্দনীয় তাহাতে নিশ্চয়ই ক্রটি আছে আর যাহা লোকে প্রশংসনীয় তাহাতে নিশ্চয়ই কোন না কোন রূপ সার বত্তা আছে । আমি জ্বীলোক আমার কোন জ্ঞান নাই তবে মোটামুটি যাহা বুঝি তাহাই বলিলাম । এক্ষণে আমার পরামর্শ এই যে, যাহা ঘটবার তাহা ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে এবং ঘটিবে তথাপি চেষ্টা করা উচিত । সর্ব্বদা বিষম ভাবে না থাকিয়া চেষ্টা করিলে ক্ষতি কি ? অন্ততঃ চেষ্টা করিয়া আপাততঃ কোন উচ্চপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকিতে কি দোষ ? অর্থাৎ চাকরি করিলে কি দোষ ?

জ্বী চাকরি করিবার কথা বলাতে চন্দ্রনাথ সন্তক নত করিলেন এবং মনে ভাবিলেন ইহাপেক্ষা মৃত্যু শতগুণে শ্রেয় । কারণ,—

এতাব জ্জন্ম সাফল্যং যদনায়ত্ত বৃত্তি তা ।

যে পরাধীনতাং যাতান্তেচে জীবন্তিকে মৃতাঃ ॥ ২০ ॥

নু হিতোপদেশ ।

পরের অধীন না হইয়া জীবিকা নির্বাহ করাই এই জন্মের সার্থকতা, যে পরাধীন সে যদি জীবিত তবে মৃত কে ?

সর্বং পরবশং দুঃখং সর্বমাত্মবশং সুখং ।

এতদ্বিদ্যাং সমাসেন লক্ষণং সুখ দুঃখয়োঃ ॥

মহাভারত ।

পরবশ সকলই দুঃখের কারণ, এবং আত্মবশ সকলই সুখের কারণ।
সংক্ষেপে সুখ দুঃখের এই লক্ষণ জানিবে।

বিত্রীতং নিজমাত্মানং বস্ত্রৈঃ সংস্কৃতে জড় ।

পরেভ্য স্বশরীরস্ত কোবা ভূষাং বিতস্ত্যতে ॥ ৫৯ ॥

দৃষ্টান্ত শতকম্ ।

* মূখ ব্যক্তিরাই দাসত্বে শরীর বিক্রয় করিয়া বস্ত্র দ্বারা আবার সেই শরীর শোভিত করিয়া থাকে, নচেৎ পরের জন্ত কে আপনার শরীরের বেশ ভূষা করে?

অবুধৈরর্থ লাভায় পণ্যস্ত্রীভিরিব স্বয়ং ।

আত্মা সংস্কৃত্য কৃত্য পরোপকরণী কৃতঃ ॥ ২২ ॥

সু হিতোপদেশ ।

পণ্য স্ত্রী (বেশী) যেমন ধন লোভেছায় বেশ বিক্রাস করিয়া আপনার শরীরকে পরের উপভোগ্য করিয়া তুলে, তেমনি মৃত লোক ধন লাভের নিমিত্ত নানা প্রকারে আপনাকে প্রস্তুত করিয়া পরের উপভোগ্যার্থে নিয়োজিত করে।

আর্জিতং স্নেন বীৰ্য্যেণ নাপ্য পাশ্রিত্য কঞ্চন ।

ফলং শাক মপি শ্রেয়ো ভোক্তুং হৃকৃপণং গৃহে ॥

পরস্তু গৃহে ভোক্তাঃ পরিভূতস্ত নিত্যশঃ ।

সুমিষ্ট মপি ন শ্রেয়ো বিকল্লোহয় মতঃ সতাং ॥

বনপর্ব মহাভারত ।

আপন ক্রমতায় উপার্জন করিয়া নিজ গৃহে ফল শাক দ্বারা যে জীবিকা নির্বাহ করা তাহাও শ্রেয়ঃ তথাপি পরগৃহে প্রত্যহ তিরস্কৃত হইয়া নানান মিষ্টান্ন ভোজন করা কোনরূপে শ্রেয়স্কর নহে।

অবশেষে অদৃষ্টে এই ছিল যে পরের চাকর হইতে হইবে এবং তুমি ইচ্ছা করিলে? প্রসন্নময়ী বলিলেন—

সুখ দুঃখ দ্বয়োর্মধ্যে যোহপি যত্র বিরাজতে ।

তেহপি তত্রাচরেৎ প্রাজ্ঞ অন্তথা বিষমো ভবেৎ ॥

উদ্ভট ।

সুখ এবং দুঃখ এই দুয়ের মধ্যে যে যখন যেখানে (সংসারে) বিরাজমান হয়, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি তখন সেইস্থানে, তাহারই অনুসরণ করিয়া আচরণ করেন তাহার অন্তথা হইলে দুঃখ প্রাপ্তি হয় ।

সুখমপাতিতং সেব্যং দুঃখমাপতিতং তথা ।

চক্রবৎ পরিবর্ত্তস্তে দুঃখনি চ সুখানি চ ॥ ১৮২ ॥

মিঃ হিতোপদেশ ।

সুখের সময় সুখ সেবন এবং দুঃখের সময় দুঃখ উপভোগ করিবে । ইহা সংসারে সকলেরই সুখ দুঃখ চক্রের দ্বারা অবিরত ঘুরিতেছে, অর্থাৎ দুঃখের পর সুখ এবং সুখের পর দুঃখ হইয়া থাকে ।

অতএব আমি আপনাকে চাকরি করিতে বলিয়া কোন অপকর্ম্ম করি নাই আপনি বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখুন ।

চন্দ্রনাথ বিশেষ বিবেচনা করিয়া স্বীকার করিলেন যে চাকরি করিব । কিন্তু কোথায় চাকরি করিব এবং কাহার চাকরি করিব তাহা স্থির করিতে না পারিয়া চিন্তিত হইলেন ।

প্রকল্পময়ী চন্দ্রনাথের দিকে তাকাইয়াছিলেন, বুঝিলেন যে চন্দ্রনাথ কি ভাবিতেছেন, প্রকাণ্ডে জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কি চিন্তা করিতেছেন ? চন্দ্রনাথ বলিলেন আমি চিন্তা আর কি করিব, চাকরি করিব কি না তাহাই ভাবিতেছি । তুমি কি বল ? সত্য করিয়া বল দেখি । চাকরি করা কি ভাল ? পরের দাসত্ব স্বীকার করা পাপকার্য্য বলিয়া আমি ঘৃণা করি কারণ—

মৌনান্মূখঃ প্রবচন পটুর্বাভুলো জল্পকো বা ।

ক্লান্ত্যা ভীকর্য্যদি ন সহতে প্রায়শো নাভিজাতঃ ॥

ধৃষ্টঃ পার্শ্বে বসতি নিয়তং দূরতশ্চা প্রগল্ভঃ ।

সেবা ধর্ম্মঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥ ২৫ ॥

সুঃ হিতোপদেশ ।

যদিশ্রমোন হইয়া থাকে তাহা হইলে মূখ বলিবে, যদি বেশি কথা কয় তাহা—

হইলে হয় পাগল না হয় বাচাল' বলিবে, যদি অপমান সহ্য করে তা হইলে বলিবে এ ভীকু না সহিলে বলিবে এ নীচের সম্ভান, নিকটে থাকিলে বলিবে খুঁটে, তফাতে থাকিলে অকর্ণ্য বলিবে, অতএব পরসেবা কি বিষম দায় যোগীরাও ইহার তত্ত্ব খুঁজিয়া পায় না।

শ্রুতময়ী বলিলেন—চাকরি যে করিতেই হইবে এমন কথা আমি বলি না তবে কিনা যখন যেমন সময় তখন তেমনি চলিতে হয়। যথা—

কচিদ্রুমো শয্যা কচিদপি চ পর্য্যঙ্ক শয়নং ।

কচিচ্ছাকাহারী কচি দপি চ শ্যালোদন রুচি ।

কচিং কস্থাধারী কচিদপি চ দিব্যাস্বর ধরো,

মনস্বী কার্য্যার্থী পণয়তি নতুঃখং ন চ স্তখং ॥

কখনও বা ভূমিতে শয়ন করিতে হয়, কখনও বা পালঙ্কে শয়ন করিতে হয়, কখন বা শাক আহ্বার করিতে হয়, কখনও বা শালী অন্ন ভোজন করিতে হয়, কখনও বা কস্থাধারণ করিতে হয়, কখনও বা দিবা বস্ত্র শাল দোশালা ব্যবহার করিতে হয় সংসারে এই রূপই হইয়া থাকে। মনস্বী ব্যক্তি এরূপ সুখ দুঃখ গণনা করেন না।

যখন মহান্নাগণের এরূপ বচন রহিয়াছে তখন যাহা আপনার ভাল বিবেচনা হয় তাহাই করুন। উপস্থিত অল্প কোন উপায় নাই বলিয়া চাকরি করিতে বলিতেছি। এতদিন ত বলি নাই এরূপে উপায় নাই কি করিবেন? যখন যেমন সময় তখন তেমনি করিতে হয়।

চন্দ্রনাথ বলিলেন—কোথায় এবং কাহার চাকরি করিব বলিয়া দিতে পার ?

প্র। আমি জীলোক কি বলিব আপনি মনে বুঝে দেখুন।

চ। তবু বল না, তোমার মুখ থেকে আগে শুনি।

প্র। দেখুন! আপনার চাকরি যে সে স্থানে হইবে না, যে আপনার ভরণ-পোষণ করিতে পারিবে এমন স্থানে চাকরি করিতে হইবে।

চ। এমন স্থান কোথায় পাইব ?

প্র। কেন নবাব বহাদুরের সংসারে, তত্ত্বিন্ন আর আপনাকে কে চাকরি দিতে সমর্থ হইবে?

চ। হাঁ তাহা ঠাউরেছ ভাল, মল্ল নয়, আচ্ছা তাহাই করিব। চন্দ্র-নাথের সহিত নবাব বাহাদুরের পরিচয় ছিল। সেই ভরসায় নবাব বাহাদুরের নিকট যাইব স্বীকৃত হইলেন। এমন হৃদ্যশার সময় চাকরির জন্ত নবাবের কাছে যাইতে হইবে এই ভাবিয়া শঙ্কিত চিন্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

মনুষ্য জাতৌ তুল্যায়াং ভূত্যস্ব মতি গর্হিতম্ ।

প্রথমো যো ন তত্রাপি স কিং জীবৎস্বগণ্যাতে ॥ ৩৭ ॥

স্ব, হিতোপদেশ ।

মনুষ্যজাতি সকলেই সমান কিন্তু পর-সেবা কার্য্য অতিশয় গর্হিত। তার মধ্যে আবার যার প্রাধান্ত নাই তাহার জীবনে মরণ সমান। এরূপ স্থলে পর-সেবা অতিশয় ঘৃণিত।

কিন্তু কি করিবেন—ইহাপেক্ষা ভাল উপায় আর তৎকালীন ছিল না। চন্দ্রনাথ মনস্থির করিলেন যে, নবাব সংসারে চাকরি করিবেন। কিন্তু চাকরির দুর্গতি এই যে—

এহি গচ্ছ পতোত্তিষ্ঠ বদ মোনং সমাচর ।

এবমাশাগ্রহ গ্রন্থৈঃ ক্রৌড়ন্তি ধনিনোহধিভিঃ ॥ ২১ ॥

স্ব, হিতোপদেশ ।

এখানে এস, ওখানে যাও, শীঘ্র যাও, বল, চূপ কর, এই সকল কথা বলিয়া ধনীরা অর্থীর প্রতি সর্বদা সন্মোদনপূর্ব্বক স্বেচ্ছাচার করে সুতরাং আশার, কুগ্রহে এইরূপ পুরস্কার তপাইতে হয়

শীতবাতাতপ ক্লেশান্ সহন্তে যান্ পরাশ্রিতাঃ ।

তদর্কেনাপি মেধাবী ভপন্তস্ত্ৰা স্বখী ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

স্ব, হিতোপদেশ ।

লোকে পরের দাসত্ব মাথায় করিয়া শীত, ঝড়ে জলে, যেরূপ ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, যদি তাহার অর্কেক ক্লেশ ভপন্তায় দেয় তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ করিয়া স্বর্গস্থ প্রাপ্ত হয়।

প্রথমভ্যন্নতি হেতোর্জীবিত্তহেজো প্রাণান্ ।

দুঃখীয়তি স্বধহেতোঃ কো মুঢ়াঃ সেবকাদম্বঃ ॥২৪॥

ই, হিতোপদেশ ।

আপনার উন্নতির জন্ত পরকে প্রণাম করে, পরের রক্ষা হেতু নিজ প্রাণকে উৎসর্গ করে পরকে স্বধ দিবার জন্ত নিজে দুঃখ মেহনত করে, স্বভরাং ভূতের তুল্য অভাগা মুঢ় জীব আর কে আছে ?

অর্থ প্রিয় ব্যক্তির আত্ম-সন্মান জানে না, মান অপমান জ্ঞান নাই, প্রভু দশটা অপমানের কথা বলিলে অনায়াসে সহ করে, শরীর অসুস্থ হইলে বলিবার খোঁ নাই, পাছে মনিব রাগ করে, একটা অসঙ্গত কার্য্য দেখিয়া চূপ করিয়া থাকিতে হয়, প্রভুর মুখতা দেখাইয়া দিলে তাঁহার ক্রোধের সীমা থাকে না । অর্থপ্রিয় ব্যক্তিগণ এইরূপ অপ্রিয়তা অনায়াসে সহ করে । তাহারা বলে—

জাতিৰ্যাতু রসাতলং গুণগণ স্তস্ত্রাপধো গচ্ছতাং ।

শীলং শৈল তটাত পতন্ত্ৰভিজনঃ সন্দহতাং বহিনা ॥

শৌর্য্যে বৈরিণি বজ্রমাশু পতন্তুত্বর্থহস্ত ন কেবলং ।

যেনৈ কেন বিনা গুণা স্ত্ৰুণ লব প্রায়াঃ সমস্তাইমে ॥২৪॥

নীতি শতকম্ ।

আমাদের জাতি রসাতলে ঝাউক, গুণরাশি অধঃপাতে নিমগ্ন হউক, শীলতা শৈল শৃঙ্গ হইতে পতিত হইয়া চূর্ণ হউক, কলগোরব অগ্নিতে দগ্ধ হউক এবং শৌর্য্য বীর্য্যরূপ শত্রুর মস্তকে শীঘ্র বজ্রপাত হউক, আমরা এ সকল চাই না, কেবল অর্থ চাই, কেন না ঐ একটা ব্যক্তিরকে উক্ত সমস্ত গুণরাশি ভূপকণার ভায়ে হইয়া যায় ।

তাজস্তি মিত্রাণি ধনৈর্বিহীনঃ,

দারাস্ত ভৃত্যাস্ত স্বহজ্জনাস্ত ।

তং চার্ধবস্তং পুনরাশ্রয়ন্তে,

হর্থো হি লোকে পুরুষশ্চ বন্ধুঃ ॥

বৃহৎ চাণক্য ।

মিত্র, জ্ঞী, সেবক এবং বন্ধু ইহারা ধনহীন ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করে কিন্তু ঐ ব্যক্তির ধন হইলে পুনর্বার আশ্রয় করে ; অতএব ধনই লোকের বন্ধু ।

চাকরি ও অর্থ সম্বন্ধে এইরূপ গাঢ় চিন্তা করিয়া চন্দ্রনাথ অবশেষে স্থির করিলেন যে নবাব সংসারে চাকরি করিবেন । সবই ঠিক ঠাক হইল চন্দ্রনাথ মুর্শিদাবাদের নবাব বাটীতে যাইবেন । স্বামী বিদায় হইবার সময় প্রফুল্লময়ী মঙ্গলাচরণ করিলেন, মা মঙ্গলচণ্ডীকে স্মরণ করিলেন এবং আশ্বাস বাক্য দিয়া বলিলেন যে, যেরূপ সংবাদ হইবে লিখিয়া পাঠাইবেন আমি পথের দিকে চাহিয়া থাকিলাম ।

চন্দ্রনাথ মুর্শিদাবাদে নবাব বাটীতে পৌছিবা মাত্র বিশেষ সমাদর প্রাপ্ত হইলেন । নবাব বাহাদুরের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল, অনেক বিষয় কথোপকথনানন্তর চন্দ্রনাথ আপনার ছরদৃষ্টের কথা জ্ঞাপন করিলেন । নবাব বাহাদুর অগোপান্ত সমস্ত জ্ঞাত হইয়া চন্দ্রনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন চন্দ্রনাথ ! তুমি বড় অদৃষ্টবাদী লোক, তুমি কি যথার্থই অদৃষ্ট মানিয়া চল ? আজ্ঞা কতকটা মানি বৈ কি । নবাব সাহেব বলিলেন—“কতক মানি কতক মানি না এ কথাই কোন অর্থ নাই কারণ, বিশ্বাস ভূমিগত বিষয়ের আর কতক মতক চলে না । মানিলেই বিশ্বাস করা হইল এবং না মানিলে অবিশ্বাস করা হইল । একটা বিচারের উপর বিশ্বাস ও অবিশ্বাস এই দুইটা আরোপ করিলে সন্দেহ বুঝাইল, সন্দেহ হইলেই তাহা স্থির নিশ্চয় হইল না, স্থির না হইলেই তাহা কিছুই হইল না অতএব তুমি অদৃষ্ট মাননা ইহাই বুঝাইল ।” চন্দ্রনাথ অবশ্য বুঝিলেন এবং বলিলেন আমি সংসার চক্রের বিষয় যতদূর অবগত হইয়াছি এবং নিজে ভুগিয়াছি তাহাতেই বলিতে পারি বা বলিতে সাহস করি যে আমি অদৃষ্ট মানি । নবাব সাহেব বলিলেন “তুমি যাহা বলিলে তাহা কি প্রকৃত সত্য না ভয়ে ভয়ে বলিতেছ ?” আজ্ঞা না আপনার নিকট অবশ্য আমার ভয়ের কারণ কিছুই নাই আমি প্রকৃতই আমার নিজের পরিদর্শন হইতেই বলিতেছি যে আমি অদৃষ্ট মানি । নবাব সাহেব বলিলেন দেখো কথা যেন ঠিক থাকে, বেচাল না হয়, আমি তোমায় বলিতেছি যে, যদি তুমি অদৃষ্ট মান তবে তোমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা অবশ্য ঘটবে কেহই তাহার অগ্রথা করিতে পারিবে না এবং তোমার অদৃষ্ট জন্ত তুমি শুভাশুভ ফল ভোগ করিবে । কেমন একথা ঠিক কি না ?

চন্দ্রনাথ বলিলেন—আজ্ঞা হাঁ আপনি যাহা বলিলেন তাহা ঠিক ইহা স্বীকার করিলাম ।

নবাব সাহেব বলিলেন তবে তোমাকে একটা কথা বলি তাহা হইলেই

অদৃষ্টবাদের সার বক্তা বুঝিতে পারিবে। আমি তোমাকে তিনটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব, যদি তুমি উত্তর করিতে পার তাহলে আমি তোমাকে নগদ পাঁচ হাজার টাকা দিব ও পাঁচ হাজার বিধা নাথরাজ জমি দিব ও মাসিক দুইশত টাকা বেতন দিব তুমি আমার সংসারে কার্য্য করিবে এই তিনটি প্রশ্নের তিনটি পুরস্কার পাইবে আর যদি না উত্তর করিতে পার তবে তোমার মস্তক ছেদন করিব, যদি তুমি তোমার অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া এই সংকল্পে স্বীকৃত হও তবে দেখ, বিশেষ বিবেচনা করিয়া উত্তর দিবে।

চন্দ্রনাথ ভাবিলেন—অদৃষ্টে বাহ্য আছে তাহা অখণ্ডনীয় এবং পূর্বে গণৎকার আমাকে বলিয়া গিয়াছে যে তোমার পুনরায় ঐশ্বর্য্যাদি হইবে, তাহার স্মৃতি ত এইস্থলে দেখিতে পাইতেছি যদি ইহা ছাড়িয়া দিই তাহলে ভাল হইবার লক্ষণ ত আর দেখিতে পাই না তবে অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া মস্তক দিতে হইতেছে, একপ দারিদ্র্য্যতায় কষ্টে জীবন যাপনাপেক্ষা মস্তক দেওয়াই ভাল। পাঁচ হাজার টাকা নগদ, পাঁচ হাজার বিধা জমী ও দুইশত টাকা মাসিক বেতন, ইহা কম প্রলোভনের বিষয় নহে। লোভই মানবকে শুভাশুভ কার্য্যে প্রবৃত্ত করায় কারণ—শাস্ত্রে আছে—

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে ।

লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্য কারণং ॥ ২৬ ॥

মিঃ হিতোপদেশ ।

লোভ হইতেই ক্রোধ উৎপন্ন হয়, লোভ হইতে কাম (বাসনা শুভাশুভ ইচ্ছা) জন্মে লোভ হইতে মোহ ও বিনাশ হয় অতএব লোভই পাপের কারণ । * ॥

অপিচ ।

লোভেন বুদ্ধিশ্চলতি লোভো জনয়তে ভৃশং ।

ভৃশার্ন্তো দুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

হিতোপদেশ ।

লোভ দ্বারা বুদ্ধি বিচলিত হয় লোভ দ্বারা ভৃশ (আকাজ্ঞা) জন্মে, ভৃশাতুর ব্যক্তি ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ প্রাপ্ত হয় ।

* পাপের বাপের নাম বোধ হয় অনেকেই জানেন না। সকলেরই জানিয়া রাখা উচিত যে, পাপের বাপের নাম—“লোভ”

যাহাই হউক প্রাণ ষায়া বাবে কি করিব, প্রশ্নের উত্তর করিতে পারিলে ত পুরস্কার পাইব, তিনটা প্রশ্নের মধ্যে যদি একটাও উত্তর করিতে পারি তাহাহইলে মস্তকচ্ছেদন হইবে না ইহা স্থির আর দুইটা প্রশ্নের উত্তর না পারিলে না হয় কিছুই পাইব না, মস্তক ত বাঁচিবে তবে স্বীকার হওয়া ঘাটক। চন্দ্রনাথ অনেক বিচার বিবেচনা করিয়া একান্তে বলিলেন—
আজ্ঞা আমি মন স্থির করিয়াছি আপনি প্রশ্ন করুন।

নবাব সাহেব...১ম প্রশ্ন—জগত এমত কি আছে যে যাহা বাড়ে তা কমে না।

২য় প্রশ্ন—যাহা কমে তা বাড়ে না। ৩য় প্রশ্ন—যাহা কমেও না বাড়েও না।

প্রশ্ন শুনিয়া চন্দ্রনাথের চক্ষুস্থির। চন্দ্রনাথের আত্মারাম বাঁচা ছাড়া হবার চেষ্টা দেখিতে লাগিল। চন্দ্রনাথ অন্ধকার দেখিলেন তাবিলেন ওঃ—

একস্ত হুংখস্ত ন যাবদন্তম্

গচ্ছাম্যহং পারমিবার্ণবস্ত ।

ভাবদ্ দ্বিতীয়ং সমুপস্থিতং মে

ছিদ্রেদ্ব্যনার্থা বহুলী ভবন্তি ॥

মিঃ, হিতোপদেশ ।

এক প্রকার সিদ্ধ সম হুংখের অবসান হইতে না হইতে অস্ত্র প্রকার হুংখ আসিয়া উপস্থিত হইল, জগতের গতি কি বিচিত্র, হুংখের সহিতই হুংখের মিলন হয়।

আমি হুংখ হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত নবাব সাহেবের কাছে আসিয়াছি, কিন্তু এখানে আসিয়া অস্ত্র বিপদ এই হইল যে আমার জীবনটা গেল, সে বিপদ বরং ভাল ছিল যে ভিক্ষা করিয়া খাইলেও জীবন বাঁচিত, কিন্তু এ বিপদে আর রক্ষা নাই। জীবন কথা শুনিয়া আমার এখানে আসা ভাল হয় নাই। এজন্ত শান্তি বলে যে জীবনোক্তের কথা শুনিতে নাই—

আত্ম বুদ্ধিঃ শুভকরী গুরুবুদ্ধির্বিশেষতঃ ।

পরবুদ্ধির্বিনাশায় জীবুদ্ধিঃ প্রলয়ংকরী ॥

নিজের বুদ্ধিশুভকারি, গুরুদেবের বুদ্ধি বিশেষতঃ অর্থাৎ শুভ হইতে পারে আর পরবুদ্ধি কেবল বিনাশের জন্ত হয় অধিকন্তু জীবনোক্তের বুদ্ধি প্রলয়কারী হয়।

অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া যখন কিছু স্থির করিতে পারিলেন না, তখন নবাব সাহেবের নিকট সময় প্রার্থনা করিলেন। নবাব সাহেব সাত দিনের মেয়াদ দিলেন এবং থাকিবার জন্ত উত্তম স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন লোক বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। নজরবন্দী থাকিবার জন্ত পাহারা নিয়োজিত হইল। কারণ, পাছে অস্ত্র কাহারও সহিত পরামর্শ করে, কিম্বা কাহাকে জিজ্ঞাসা করে, কিম্বা কেহ কিছু বলিয়া দেয়। এইরূপ অবস্থায় দুই একদিন থাকিয়া তৃতীয় দিবসে যখন কিছু স্থির করিতে পারিলেন না তখন মনের ভিতর ভয়ের সঞ্চার হইল! - তখন ভাবিতে লাগিলেন হায় হায় আমি কি কুকাযই করিয়াছি, জীব বুদ্ধিতে আপনার প্রাণ হারাইলাম। না, জীব বুদ্ধি কেন বলি নবাব সাহেব আমাকে বিশিষ্টরূপ রাখাইয়া তবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। ইহা আমারই অদৃষ্টের দোষ * তাহা না হইলে আমি বিশিষ্টরূপ বুদ্ধিয়া তবে স্বীকার করিলাম কেন? এক্ষণে উপায় কি? এ প্রশ্নের উত্তর ত আমার দ্বারা সিদ্ধ হইবার নহে। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে পঞ্চম দিবস গত হইল। ষষ্ঠ দিবস প্রাতে চন্দ্রনাথ মনে মনে স্থির করিলেন যে, প্রশ্নের উত্তর তো হইবে না শেষে মুসলমান হত্যাকারীর হস্তে আমার প্রাণ যাইবে তাহা পক্ষা নিজেই প্রাণত্যাগ করা ভাল। কিন্তু কি উপায়ে প্রাণ বাহির

* “তুমি যাবে বঙ্গে, কপাল যাবে সঙ্গে”। যথা—

থষাটো দিবসেশ্বরস্ত কিংকণ্ঠঃ সস্তাপিতে মস্তকে,

বাঞ্ছন্ দেশমনাতপং বিদ্যবশাদিষ্টস্ত মূলং গতঃ ।

তত্রাপ্যস্ত মহাকলেন পতন্তা ভগ্নঃ সশব্দঃ শিরঃ,

প্রায়ো গচ্ছতি যত্র ভাগ্য রহিত স্তব্ধেব যাস্ত্যা পদঃ ॥ ৪৪ ॥

নীতি শতকং ।

কোন থষাট অর্থাৎ নিক্ষেপ ব্যক্তি (টাকওয়ালা) প্রচণ্ড দিনকর করিলে মস্তক সস্তাপিত হওয়ায় অনাতপ স্থান বাঞ্ছা করিতে করিতে দৈব বশতঃ একটা বিষবৃক্ষ দেখিয়া তাহার মূল প্রদেশে গমন করিল, কিন্তু হায়! (অতপ তাপ, আর কি, তাপের বিষয় ছিল!) তথায় বৃক্ষের উপরিভাগ হইতে এক প্রকাণ্ড বিষকল পতনে সশব্দে তাহার সেই মস্তকটা ভগ্ন হইয়া গেল! অতএব (ইহাই নিশ্চয় জানিও) ভাগ্য রহিত ব্যক্তি যে স্থলেই যাউক না কেন আপদ সকলও প্রায়ই সেই স্থলে তাহার পশ্চাৎগামী হইয়া থাকে। ৪৪ ॥

করি। উদ্বুদ্ধনের দ্বারা ত্যাগ করিব না, হইবে না, পাহারা আছে। তবে কি করি। অনেক ভাবনার পর স্থির করিলেন যে মরিবার সময় একবার জগৎ শ্রষ্টা জগজ্জননী জগদম্বার আরাধনা করিয়া জলে জীবন ত্যাগ করিব। এই সঙ্কল্প স্থির করিয়া প্রহরিকে বলিলেন যে, দেখ আমার ডুব দিয়া স্নান করিয়া অভ্যাগাস পাঁচ ছয় দিন ডুব দিয়া স্নান না করাতে শরীর বড় অবসন্ন হইয়াছে অতএব আজ আমি নবাব সাহেবের বাগানের পুকুরগীতে স্নান করিতে যাইব। প্রহরি ভিতরের কথা কি জানিবে বলিল আচ্ছা তাহাই করুন। চন্দ্রনাথ প্রহরিকে সঙ্গে লইয়া নবাব-বাগানে পুকুরগীতে স্নান করিতে চলিলেন।

নবাব সাহেবের বাগানের পুকুরগীর জল অতি চমৎকার অনেকানেক দূর পল্লী হইতে গৃহস্থের বৌ স্বামী সমস্ত ঐ পুকুরগীর পানীয় জল প্রত্যাহই লইয়া যায়। এবং ঐ বাগানে আসিয়া অনেকে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া পরস্পর আনন্দ করে, দূর পল্লিস্থ জীলোকেরা সকাল সকাল আসিয়া বন্ধু বাটীতে বিশ্রাম করে এবং সন্ধ্যাবেলা নবাব বাগান হইতে জল লইয়া বাটী যায়, প্রত্যাহই এইরূপ হয়। উক্ত দিবসে কুলবধুগণ কক্ষে কুস্ত করিয়া পুকুরগীতে আসিয়া দেখিলেন যে এক যুব পুরুষ ধ্যান নিমিত্ত নৈমিত্ত্য খাটের চাতালের উপর বসিয়া ধ্যানে মগ্ন আছেন। তাঁহাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া যাইতে না পারায় কুলবধুগণ ফিরিয়া আসিতে লাগিল এবং পল্লীস্থ বন্ধু বাটীতে বিশ্রাম করিয়া পুনরুত্থান জল আনিতে যাইয়া দেখিল যুবপুরুষ তখনও উক্ত অবস্থায় বসিয়া আছে। এইরূপ দুই তিনবার হওয়াতে এক বৃদ্ধা জীলোক বলিলেন যে তোমরা জল পাইতেছ না আইস আমার সহিত আইস এই বলিয়া ২৫।৩০ জন মেয়ে সঙ্গে লইয়া বৃদ্ধা চলিল।

চন্দ্রনাথ স্নানাদি সমাপন করিয়া পুষ্প চয়ন করিলেন এবং খাটের চাতালের উপর বসিয়া জগদম্বার পূজা পাঠাদি করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন, এবং সঙ্কল্প থাকিল যে সন্ধ্যাগমে জলে জীবন পরিত্যাগ করিবেন, এক্ষণে যে পর্য্যন্ত না সন্ধ্যা হয় সেই পর্য্যন্ত ধ্যান * জপে নিমগ্ন থাকিলেন।

* চন্দ্রনাথ প্রার্থনা করিলেন যাতঃ !

দিনান্তে তন্নাম গ্রহণ বলদর্পেণামিতঃ,

কৃতান্তো ন ধ্যাতা হরিহর বিবিক্ষি প্রভৃতয়ঃ।

অপরাত্নে বৃদ্ধা মেয়েগুলিকে সঙ্গে লইয়া বাগানে প্রবেশ করিলেন এবং দূর হইতে দেখিতে পাইলেন যে, শাস্ত্রি পাহারা রহিয়াছে এবং এক যুবক বসিয়া আছে। বৃদ্ধা দ্বীলোকদিগের ক্ষমতা পুরুষাপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহে, তাহাদের সাহস ও বাকচাতুর্য্য অতিশয় যুক্তি পূর্ণ, সুতরাং ঐ বৃদ্ধা দ্বীলোক নির্ভয়ে ঘাটের চাতালের উপর আসিয়া পৌছিল এবং চক্রনাথের প্রতি অনিমিষ নয়নে ধানিক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া চিৎকার করিয়া বলিল চক্র ! অমনি চক্রনাথের ধ্যান ভঙ্গ হইল, চক্রনাথ চাহিয়া দেখিলেন, তৎ বৃদ্ধা বলিল চক্র ! তুমি এখানে একপ অবস্থায় কেন ? চক্রনাথ বলিল আ° কে ? আমি চিনিতে পারিতেছি না। বৃদ্ধা বলিল তুমি আমাকে চিনি পারিতেছ না আমি তোমার জ্যেষ্ঠা ভগ্নি ভগবতী। চক্রনাথ বলিলেন না আমি চিনিতে পারিতেছি না।

বৃদ্ধা বলিল আমি তোমার পিশিমানার কন্যা। তখন চক্রনাথ বলিলেন আচ্ছা হাঁ এইবার চিনিয়াছি। আপনি এখানে কিরূপে আসিলেন বৃদ্ধা কহিল এইত একটুকু আগে আমার বাটা তুমি সব ভুলিয়াগিয়াছ ? আচ্ছা হাঁ

ইদানীকৈম্মাতঃ ক্ষিপসি শমনাগ্রে বদন্তা,

নিরালম্বো লম্বোদয় জননি যামি শরণং ॥

হে মাতঃ ! তোমার নাম গ্রহণ রূপ বলদর্প দ্বারা আমি কর্তৃক কৃতান্ত দমিত হইয়াছে। এবং আমি কর্তৃক হরি, হর, বিরিক্তি প্রভৃতি দেবগণ চিন্তা-স্থিত হন না। হে লম্বোদয় জননী ! সম্প্রতি আমাকে যদি তুমি শমনের আশ্রয়ে ক্ষেপণ কর, তাহা হইলে অবলম্বন শূন্য যে আমি আর কার শরণাপন্ন হইব।

তবাজ্জা দাসোহং ভগবতি শিবে রাজতনয়ে,

সদা পৈকৈরৈতে স্তূপ বদতি বিশ্বং ন গণিতং ।

ইদানী মন্ত্রেবাং যদি বিপদি যাত্তামি শরণং,

তবাপীয়ং লজ্জা শরণাগত বালন্ত মম ন ॥

হে ভগবতি মঙ্গলদায়িনী গিরীন্দ্র নন্দিনী মাতঃ ! আমি তোমার দাস এই গর্ভেতে সর্বদা অতি বিশাল বিশ্বকে স্তূপ তুল্য জ্ঞান করি। সম্প্রতি দ্রষ্টমান বিপদে যদি আমাকে অন্তের শরণাপন্ন হইতে হয়, সেই লজ্জা তোমার শরণাগত বালক যে আমি আমার সে লজ্জা নহে। ইহদ্রুত দেবীর আশ্রন টলিল।

আমাতে আর আমি নাই । বুদ্ধ বলিল কেন কি হইয়াছে ? চন্দ্রনাথ বলিলেন সে কথা আর আপনার শুনিয়া কিছু ফল হইবে না । এই দেখুন প্রহরী সহানে খাড়া রহিয়াছে । বুদ্ধা কহিল কি ব্যাপার ঘটিয়াছে বল আমি এই মাত্র স্বপন দেখিয়াছি, যে চন্দ্রনাথের বড়ই বিপদ হইয়াছে একটি জীলোক আসিয়া বেন আমাকে বলিয়া গেল যে চন্দ্রনাথের বড় বিপদ অতএব তুমি শীঘ্র যাও এবং তাহাকে রক্ষা কর । আমি আগামী কল্য তোমার বাড়ী বাইবার জন্ত সমস্ত প্রস্তুত করিয়াছি । কিন্তু কি আশ্চর্য্য যে, তোমার সহিত এই স্থানে সাক্ষাৎ হইয়া গেল এক্ষণে বল কি ব্যাপার ঘটিয়াছে । তখন চন্দ্রনাথ গোড়া হইতে সমস্ত ব্যাপার সব খুলিয়া বলিলেন । বুদ্ধা অশ্রুপাত করিতে লাগিল এবং জিজ্ঞাসা করিল যে নবাব কি জিজ্ঞাসা করিয়াছে বল । চন্দ্রনাথ বলিলেন নবাব তিনটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । প্রথম প্রশ্ন এই যে,—“বাহা বাড়ে তাহা কমে না জগতে এমন কি আছে” দ্বিতীয়—“যাহা কমে তাহা আর বাড়ে না, এরূপ জগতে কি আছে” তৃতীয় ?—যাহা কমেও না বাড়েওনা এরূপ জগতে কি আছে ? বুদ্ধা প্রশ্ন শুনিয়া হাস্য করিয়া উঠিল এবং বলিল যে এই সামান্ত প্রশ্নের উত্তর করিতে পারিতেছনা ইহাও সকলেই পারে । ইহার জন্য তুমি চিন্তিত হইও না আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিব । বুদ্ধা তখন সাহস পাইয়া সঙ্গে যে সকল কুলবধুগণকে আনিয়াছিলেন তাহাদিগকে বলিলেন তোমাদিগের কোন ভয় নাই সচ্ছন্দে জল লইয়া যাও । তখন কুলবধুগণ সানন্দে জল লইতে আরম্ভ করিল এবং বুদ্ধা ও চন্দ্রনাথ কথোপকথন করিতে লাগিল । চন্দ্রনাথ বলিল দিদি আমি এখন এই পুষ্করগীর জলে জীবন বিসর্জন করিব, আমার আর দেবী নয় না । বুদ্ধা বলিলেন তুমি পাগল হইয়াছ এই সামান্ত প্রশ্নের জন্ত জীবন পরিত্যাগ করিতে হইবে তবে আমাদের মনুষ্য জন্ম দিক ! কি এমন শক্ত প্রশ্ন যে সিদ্ধ করা যায় না, তোমার মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে তুমি ঠাণ্ডা হও আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর করিব । চন্দ্রনাথ বলিল আমার মাথা ঠাণ্ডা আছে আপনি এই প্রশ্নের উত্তর করুন । বুদ্ধা কহিল আচ্ছা তুমি সাতদিন কিছু খাও নাই তুমি প্রশ্নের উত্তর বুঝিতে পারিবে না । কিছু খাও পেট ঠাণ্ডা কর তবে বুঝিতে পারিবে । চন্দ্রনাথ বলিল আমার আর খাইবার সময় নাই বরং জীবন পরিত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে । হয় আপনি প্রশ্নের উত্তর দিয়া আমার জীবন রক্ষা করুন না হয় আমাকে

মরিতে দিন। বৃদ্ধা কহিল তোমাকে মরিতে হইবে না, তুমি আমাকে বিশ্বাস কর আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর সিদ্ধ করিয়া দিব। তোমার প্রশ্নের উত্তর ত কাল দিতে হইবে এত ব্যস্ত কেন ? কিছু খাও এই বলিয়া যে সকল জীলোক ঘাটে জল আনিতে আসিয়াছিল তাহাদের মধ্যে কয়েকজনকে বলিল যে ১বাটি হুঙ্ক ও কিছু মিষ্ট বাটি হইতে লইয়া আইস। মেয়েরা তৎক্ষণাৎ চলিয়া গেল। বৃদ্ধা-চন্দ্রনাথকে বুঝাইতে লাগিল। চন্দ্রনাথ বলিল আমি কোন কথা এক্ষণে শুনিবার পাত্র নহে আগে আমার প্রশ্নের উত্তর করুন তবে আমার মাতা ঠিক হইবে। তখন বৃদ্ধা বলিল আচ্ছা বলিতেছি দেখ তোমার প্রথম প্রশ্ন—যাহা বাড়ি তাহা কমে না ইহার উত্তর “অশষশ”। একবার অপষশ হইলে উহা ক্রমে লোকের স্তুতিগোচর হইতে থাকে এবং বাড়িয়া যায় উহা আর কমাইবার উপায় নাই।

তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন যাহা কমে তাহা বাড়ি না। ইহার উত্তর “মনুষ্যের পরমায়ু,” উহা প্রতিদিন কমিতেছে উহা আর বাড়াইবার যো নাই। রাত্রি প্রভাত হইলেই দিন কমিয়া গেল, গত দিনকে আর ফিরাইবার যো নাই।

তোমার তৃতীয় প্রশ্ন বাড়িও না কমেও না। ইহার উত্তর “মনুষ্যের অদৃষ্ট”। ভাগ্যে যাহা আছে তাহা ঠিক হইবে তাহার একচুল কমও হইবে না একচুল বেশীও হইবে না। এই তোমার প্রশ্নের উত্তর।

বাসনানন্তরং সৌখ্যং স্বল্পমপ্যদিকং ভবেৎ ।

কষায় রসমাস্বাদ্য স্বাদতীব্রানু বিম্ভতে ॥ ২১ ॥

দৃষ্টান্ত শতকম্ ।

দুঃখের পর অত্যন্ত মাত্র সুখ হইলেই অধিক বলিয়া বিবেচনা হয়, যেমন কষায় রস আস্বাদন করিলে, জল অতীব মিষ্ট বোধ হয়।

চন্দ্রনাথ প্রশ্নের উত্তর শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। এবং বৃদ্ধার পদধূলী হই হস্তে লইয়া সর্বদা মাখাইয়া বলিলেন আমার দেহ ঠাণ্ডা হইল, আমি শান্ত পাইলাম। এইবার আমাকে খাইতে দেও আমি এদিন কিছু খাই নাই। তখন বৃদ্ধা সেই আনীত হুঙ্ক আত্র ও মিষ্টান্ন চন্দ্রনাথকে খাওয়াইলেন। চন্দ্রনাথের প্রাণ ধড়ে বসিল এবং কল্যাণ প্রাপ্তিতে যে প্রশ্নের যথার্থ উত্তর করিতে পারিবেন এই আশ্বাসে তাহার মন একেবারে বিগম্বিত হইল।

তখন বলিয়া উঠিলেন মারে কৃষ্ণ রাখে কে এবং রাখে কৃষ্ণ মারে কে আমি মরিতে চাহিলে হবে কি আমার কাল উপস্থিত না হইলে কে মারে ?

নাকালেত্রিয়তে কশ্চিৎ বিদ্ধঃশর শতৈরপি ।

দ্বিম কুশাগ্র সংস্পৃষ্ট প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥ ১১ ॥

১৬৩ অ, অনুসার পর্ব, মহাভারত ।

শত শত শরেতে বিদ্ধ হইলেও কেহ অকালে মরে না । আবার কুশাগ্রেতে স্পৃষ্ট হইলে ও কালপ্রাপ্ত হইলে কখনও বাঁচে না ।

চন্দ্রনাথ বৃদ্ধা ভগ্নীর সাক্ষাতে প্রশ্নের উত্তরগুলি অনেকবার আবৃত্তি করিলেন ভগ্নীকে বলিলেন যে এক্ষণে তবে আমি নিঃশঙ্ক চিত্তে নবাব বাটীতে ফিরিয়া যাই কল্যাণ প্রশ্নের উত্তর ঠিক হইলে আপনাব সহিত যাইয়া সাক্ষাৎ করিব এবং আহাৰাদি করিব । বৃদ্ধা বলিলেন আচ্ছা সেই ভাল কথা ঐক্ৰমে প্রায় সন্ধ্যা হইল আমি চলিলাম চন্দ্রনাথ প্রণাম করিলেন এবং বৃদ্ধা আশীর্বাদ করিয়া বিদায় হইলেন ।

চন্দ্রনাথ জগন্মাতা অগদম্বাকে সন্নিহিত প্রণিপাত করিয়া আনন্দ হৃদয়ে নবাব বাটীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং সন্ধানন্দ মনে ভাবিতে লাগিলেন যে কতক্ষণে রাত্রি প্রভাত হয়, এইরূপ ভাবিতে-ভাবিতে রাত্রি যাপন করিলেন, প্রাতে গাত্রোত্থান করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন কতক্ষণে নবাব সন্ধ্যা ডাকাইয়া পাঠান । চন্দ্রনাথ সম্যকরূপে প্রস্তুত হইয়া থাকিলেন ।

মুরশীদাবাদের নবাবের ঐশ্বর্য্যের কথা আর কাহাকেও পরিচয় দিতে হইবে না । নবাব সাহেব আপন দরবার সমাপণ করিয়া চন্দ্রনাথকে ডাক্তা-ইলেন চন্দ্রনাথ পরমাফ্লাদে দরবারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে প্রায় তাঁহার অপরিচিত লোক অতি কমই আছে । চন্দ্রনাথের অভ্যাস সময়ে সকলেই তাঁহাকে জানিত । সভাস্থলে উপস্থিত হইবা মাত্র সকলে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিল যে কি ব্যাপার চন্দ্রনাথ এস্থলে কিজন্ত, লোকটায় এক সময়ে বড় প্রতিপত্তি শালী লোক ছিল হুদুদে বশতঃ সর্ব্বশাস্ত হইয়াছে এক্ষণে দরবারে উপস্থিত, কোন দণ্ড বিধান হইবে না কি কিছু বুদ্ধিতে পরীয়া যাইতেছে না । দেখা যাউক কি হয় । সভাসদ লোকে এইরূপ চিন্তা করিতেছে এমত সময়ে নবাব সাহেব চন্দ্রনাথকে সম্মুখে

আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন চন্দ্রনাথ ! তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রস্তুত হইয়াছে ? চন্দ্রনাথ বলিলেন আজ্ঞা হাঁ হইয়াছে। আজ্ঞা বল। চন্দ্রনাথ বলিলেন আপনার প্রথম প্রশ্ন ছিল যাহা বাড়ে তাহা আর কমে না এই প্রশ্নের উত্তরে আমি এই স্থির করিয়াছি যে “মহুযোর যশাপযশ” একবার যশ বা অপযশ হইলে তাহা আর কমাইবার উপায় নাই কারণ যত লোক শুনিবে ততই বাড়িয়া যাইবে। নবাব সাহেব বলিলেন ঠিক্।

তখন চন্দ্রনাথ বলিলেন—

যদি নিত্যমনিত্যেন নির্ম্মলং মলবাহিনা।

যশঃ কায়েন লভ্যেত তন্ন লব্ধং ভবেন্নুকিম ॥ ৪৯ ॥

মিত্র হিতোপদেশ।

এই মলাধার বিনশ্বর দেহ দিয়া নিত্য নির্ম্মল যশ যদি কেহ লাভ করে সেই ব্যক্তিই ইহ জগতে ভাগ্যবান হয় কারণ, তাহার আর কি লাভ না হইল। তাহার যশ চিরকালের জন্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে চলিল।

আপনার দ্বিতীয় প্রশ্ন যাহা কমে তাহা আর বাড়ে না ইহার উত্তর জীবের পরমায়ু। কারণ, জীবের পরমায়ু প্রতিদিন কমিয়া যাইতেছে বাড়িবার কক্ষা ত দেখিতে পাই না। নবাব সাহেব বলিলেন “বাহবা বাহবা কেয়া বাত হায়”।

চন্দ্রনাথ বলিলেন।—

ব্রজস্তু ন নিবর্ত্তন্তে শ্রোতাংসি সরিতাং যথা।

আম্বুবাদায় মর্ত্ত্যানাং তথা বাত্ৰ্যহনৌ সদা ॥

শাস্তিপর্ব্ব মহাভারত।

নদী সকলের শ্রোত যে প্রকার বহিয়া যায় আর কিরিয়া আইসে না, সেই প্রকার রাত্রি ও দিন মনুষ্যদিগের পরমায়ু লইয়া যায় (অর্থাৎ কম করে), আর কিরিয়া আইসে না।

আপনার তৃতীয় প্রশ্ন কমেও না বাড়েও না, ইহার উত্তর “জীবের অদৃষ্ট” অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা কমেও না বাড়েও না, যাহা আছে তাহাই ঠিক হয়। নবাব সাহেব বলিলেন—“বহুতাচ্ছা”।

চন্দ্রনাথ বলিলেন—

যদভাবি ন তন্তাবি ভাবি চেন্ন তদন্তথা ।

ইতি চিন্তাবিষয়োহয় মগদঃ কিং নপীয়তে ॥ ২৯ ॥

অব হিতোপদেশঃ ।

যাহা না হবার তাহা কখনই হয় না, আর যাহা হইবার হয় কেহই তাহার অন্তথা করিতে পারে না। অর্থাৎ যা হবার তা ঠিক হয় তাহার একটু কম বেশী হয় না। এই জ্ঞান সকল প্রকার চিন্তা বিষনাশ করে, অতএব লোকে কেননা এই ঔষধ পান করে।

প্রথমে উত্তর শুনিয়া সভাসদ সকলেই প্রশংসা করিল। নবাব সাহেব পূর্ব স্বীকৃত দেয় বিষয় চন্দ্রনাথকে দিবার হুকুম দিলেন। চন্দ্রনাথ নগদ ৫০০৬ টাকা প্রাপ্ত হইলেন এবং ৫০০০ বিঘা জমি জায়গীর পাইলেন। নবাব স্যাহেব বলিলেন চন্দ্রনাথ তুমি বাটী যাও এবং সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া আমার দরবারে ফিরিয়া আসিবে। চন্দ্রনাথ নবাব সাহেবকে যথোপযুক্ত সেলাম করিয়া বিদায় হইলেন।

চন্দ্রনাথ প্রথমতঃ ভগ্নীর বাটী গমন করিলেন। তথায় বাইয়া ভগ্নীকে যথামোগ্য অভিবাদন পূর্বক উক্ত ৫০০০ টাকা তাহার শ্রীচরণপ্রান্তে রাখিলেন এবং বলিলেন দিদি! এ টাকা আপনার আমি যে জীবন লইয়া আসিতে পারিয়াছি ইহাই আমার যথেষ্ট, আমি টাকা চাই না। তখন বৃদ্ধা ভগ্নী বলিলেন চন্দ্রনাথ তুমি তোমার ভাগ্যক্রমে ঐ টাকা পাইয়াছ তাহা না হইলে আমার সহিত তোমার সাক্ষাৎ হইবার কোন কারণ ছিল না। চন্দ্রনাথ বলিলেন যাহা হউক টাকা আপনি লউন এই কথা বলিয়া বিশ্রাম ঘরে প্রৱেশ করিলেন। চন্দ্রনাথের ভগ্নী ভ্রাতার আহ্বানের জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। যথা সময়ে পাকাদি হইলে চন্দ্রনাথ আহারাদি করিবেন। প্রায় ৮১০ দিন চন্দ্রনাথ আহার করেন নাই অল্প আহারাদি করিয়া শরীর অলস বোধ হইতে লাগিল চন্দ্রনাথ নিদ্রিত হইলেন। চন্দ্রনাথের ভগ্নীও আহারাদি করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধা স্থির করিলেন যে, গামী কল্যা প্রাতে চন্দ্রনাথকে সঙ্গে লইয়া আমি নিজে যাইব এবং ঐ কা উহার জ্বর হাতে দিব। পরদিন প্রাতে তাহাই করিলেন। চন্দ্রনাথ বাইয়া ভগ্নী-পুত্রাদির সহিত প্রিয় সম্ভাষণ করিলেন। সময়ান্তে সমস্ত

ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। বৃদ্ধা ভয়ী বধু ঠাকুরাণীর হস্তে ৫০০০ টাকা অর্পণ করিয়া বলিলেন যে চন্দ্রকে কোন কথা বলিবার আবশ্যক নাই টাকা তুমি রাখিয়া দাও। ছুই এক দিবস তথায় থাকিয়া বৃদ্ধা স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এক্ষণে চন্দ্রনাথ কি করিবেন নবাব বাটীতে চাকরিতে যাইবেন কিনা ভাবিতে লাগিলেন। চাকর হওয়াপেক্ষা উচ্চ বৃত্তি আর জগতে নাই। বিশেষতঃ নবাবের কাছে চাকরি কথায় কথায় গরদান নাও, আমার কত পুণ্য সঞ্চয় ছিল সেইজন্ত এযাত্রা গরদান বাঁচিয়াছে পুনরায় আর গরদান দিতে যাইতে পারিব না। যদি চাকরিতে যাই তাহা হইলে কোন দিন না কোন দিন গরদান যাইবে, যদি চাকরিতে না যাই তাহা হইলেও ত গরদান যাইবে এক্ষণে কি উপায় করি। এইরূপ নানা প্রকার চিন্তায় পড়িলেন। ভাবিলেন—

সহসা বিদ্যীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদং ।

বৃণতে হি বিমূষ্য কারিণং গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদং ॥

হঠাৎ কোন কৰ্ম্ম করা বৃত্তি যুক্ত নয় কারণ, বিবেক শূন্য কৰ্ম্ম বিপত্তির কারণ হয়। যে ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া কার্য্য করে সম্পদ সেই ব্যক্তিকে সমাদরে ভজনা করে।

অতএব তিনি চাকরি করিবেন কি না ইহা স্থির করিতে না পারিয়া, কৰ্ম্মে যাইবেন ইহাই স্থির হইল। নবাব বাটীতে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু ভগবানের এমনি মহিমা যে ভক্তি সহকারে একান্ত মনে তাঁহাকে ডাকিলে তিনি নিশ্চয়ই শুনিতে পান এজন্ত শাস্ত্রে বর্ণে—

দেবে তীর্থে দ্বিজে মন্ত্রে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরৌ ।

যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥

চন্দ্রনাথকে আর কৰ্ম্মভোগ করিয়া নবাব বাটীতে যাইতে হইল না, তাঁহার পরমানা আসিল যে চাকরিতে যাইতে হইবে না কারণ, নবাব সাহেব চিন্তা করিয়াছিলেন যে আপদকালে মনুষ্যের বুদ্ধি নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু চন্দ্রনাথ যে একেবারে ঠায় ঠিক বলিতে পারিল ইহা অতি আশ্চর্য্যের কথা। নবাব সাহেবের মনে এইরূপ সন্দেহ হওয়াতে তিনি প্রহরিকে তলব করিলেন। প্রহরি নবাব সাহেবের নিকট সমস্ত বলিধা ফেলিল। সেইজন্ত নবাব

সাহেব বিচার করিলেন যে, যাহা দেওয়া হইয়াছে এবং যাহা চন্দ্রনাথের হস্তগত হইয়াছে তাহা আর কিরাইয়া লইবার আবশ্যক নাই কারণ, যাহা উহার অদৃষ্টে ছিল তাহা পাইয়াছে। চাকরি এক্ষণে আমার হস্তে আছে তাহা আমি ইচ্ছা করিলে না দিতেও পারি, স্নতরাং বরখাস্ত করাই ভাল। এজন্ত তিনি চন্দ্রনাথকে কোন কথা না বলিয়া কিবল লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তোমার আর চাকরিতে আসিবার আবশ্যক নাই। কারণ, তুমি যেজন্ত চাকরির দাওয়া করিবে তাহা তোমার নাই। আমি সমস্ত জ্ঞাত হইয়াছি। তুমি তিনটা প্রেমের অর্থ নিজে কর নাই। অজ্ঞ লোক মারফৎ করিয়াছ স্নতরাং যাহা তোমাকে দিয়াছি তাহা তোমার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছে আর চাকরিতে কাজ নাই। তুমি আপনার অদৃষ্ট জ্ঞাত যাহা পাইয়াছ তাহা তোমাকে বঞ্চিত করিলাম না তুমি তাহা হইতে সমৃদ্ধি লাভ কর।

“ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষং”

চন্দ্রনাথ চাকরি হইতে মুক্তি পাইয়া যেন দীর্ঘ জীবন লাভ করিলেন। তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি এক্ষণে যে সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাতে তাঁহার কোন কাযকর্ম্ম না হইলেও কৃতি নাই। কিন্তু চন্দ্রনাথ বসিয়া থাকিবার লোক ছিলেন না, তিনি মনে করিলেন যে কার্য্য কর্ম্ম সকলিও আমার জানা আছে পুনরায় কাযকর্ম্ম করিব। এই স্থির করিয়া যে পাঁচ হাজার টাকা নবাব-বাটীতে পাইয়াছিলেন তাহাই কারবারে লাগাইবেন এই স্থির করিলেন। যে মাগুষ স্থির প্রকৃতির লোক, যাহার মনে কিছু খল কপট নাই তাহাকে সমস্ত লোকেই চিরকাল ভালবাসে যথা—

অবিসম্বাদকো দক্ষঃ কৃতজ্ঞো মতিমানৃজুঃ ।

অপিসংক্ষীণকোষোহপি লভতে পরিবারণং ॥ ৩ ॥

উদ্যোগ পর্ব ।

অপ্রতারণ, কার্য্যদক্ষ, কৃতজ্ঞ, বুদ্ধিমান ও সরল স্বভাব ব্যক্তি ধনহীন হইলেও সর্বত্র মিত্রাদি পরিবার লাভ করিয়া থাকেন।

চন্দ্রনাথ অতি বুদ্ধিমান ও ধীর প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি পুনরায় সাবেক মত ধাত্তের আড়ত খুলিলেন এবং পূর্বে যে সকল চাষীদিগকে দাদন দিয়াছিলেন, আদায় করিতে পারেন নাই এক্ষণে সেই সকল চাষী লোক

দিগের নিকট বাইয়া পূৰ্ণ টাকা দাওয়া করিতে লাগিলেন। চাহীরা পূৰ্ণ দেনা পরিশোধ অস্ত্র সকলেই স্বীকৃত হইল এবং চন্দ্রনাথ তাঁহাদিগকে পুনরায় দান দিতে লাগিলেন এবং ক্রমে ক্রমে সমস্ত ডুবো টাকা আদায় করিয়া লইলেন। এইরূপ তিন চারি বৎসরের মধ্যে চন্দ্রনাথ সাবেক মত ধনাঢ্য ব্যক্তি হইয়া উঠিলেন। প্রতি বৎসর দোল দুর্গোৎসব ও পার্কিন দিবসে রীতিমত ব্যয় ভূষণ করিতে লাগিলেন চন্দ্রনাথের সৌভাগ্য পুনরুদ্বীপিত হইল। চন্দ্রনাথ একজন বড়লোক হইলেন। চন্দ্রনাথ যদি একাল পর্য্যন্ত চাকরি করিতেন তাহা হইলে কখনই এরূপ সমৃদ্ধিশালী হইতে পারিতেন না। এজন্য তিনি চাকরি করা অতি ঘৃণাপন্ন মনে করিতেন। এজন্য শাস্ত্রে বলে যে—

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী স্তম্ভকং কৃষি কৰ্ম্মণি ।

তদৰ্থং রাজসেবায়ঃ ভিক্ষায়ঃ নৈব নৈবচ ॥

শাস্ত্রবাক্য ।

ব্যবসা কার্যে লক্ষ্মীর বাস, কৃষি কৰ্ম্মে তাহার অর্ধেক, রাজসেবায় (চাকরিতে) তাহার ও অর্ধেক আর ভিক্ষা বৃত্তিতে সর্বদা নেই নেই শব্দ।

শাস্ত্রে সৰ্ব্বশুদ্ধ দশ প্রকার উপায়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবার বিধি দেওয়া হইয়াছে। যথা—

বিদ্যা শিল্প ভূতিঃ সেবা গোরক্ষ্যং বিপনিঃ কৃষিঃ ॥

ধৃতির্ভৈক্ষ্যং কুসীদঞ্চ দশ জীবন হেতবঃ ॥

মমু স্মৃতি ।

বিদ্যা, শিল্প, বেতন গ্রহণ পূৰ্ণক কৰ্ম্ম, অপরের সেবা, পশুপালন, বাণিজ্য, কৃষি, সন্তোষ, ভিক্ষা, স্বদের অস্ত্র ধন প্ররোগ, এই দশ উপায়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ হয় ॥

চাকরির উপর চন্দ্রনাথের স্বভাবসিদ্ধ বিদ্বেষ ছিল। এই বিদ্বেষই চন্দ্রনাথের সৌভাগ্যের কারণ। যদি চন্দ্রনাথ চাকরিতে থাকিতেন তাহা হইলে কখনই এরূপ সমৃদ্ধিশালী হইতে পারিতেন না। ব্যবসাই তাঁহার সমৃদ্ধির মূল কারণ। তাহা হউক চন্দ্রনাথ এক্ষণে একজন পুনরায় সমৃদ্ধি-

শালী এবং গণ্য মান্ত লোক হইয়া উঠিলেন। গণ্যকারের সমস্ত কথা মিলিল।

চন্দ্রনাথ এক দিবস স্নান শরীরে আপন জীবন বৃত্তান্ত সম্যকরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলেন যে অদৃষ্টের ফল কখনই খণ্ডন হয় না। কোথাও বা পুরুষকার দ্বারা অদৃষ্টের ফল ভোগ হয় এবং কোথাও বা বিনা পুরুষকারে ফলভোগ হয় অদৃষ্টের ফল কোথাও যায় না এইরূপ আলোচনা করিয়া বলিলেন—

ভয়াশস্ত্র করণ পীড়িত তনোন্নানেন্দ্রিয়স্ত ক্ষুধা।

কৃদ্যথুর্কিবরং স্বয়ং নিপতিতো নস্তং মুখে ভোগিনঃ ॥

তৃপ্ত স্তং পিশিতেন সত্ত্বরমসৌ তেনৈব যাতঃ পথা।

স্বস্থান্তিষ্ঠত দৈবমেবহি নৃণাং বুদ্ধৌ ক্ষয়ে কারণম্ ॥ ২৫ ॥

১০

নীতি শতকম্।

কোন এক সর্প ঘনটাধীন একটি করণ নামক (ঝুঁড়ি, চুবড়ী) পাত্রে বিশেষের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়ায় যে উদ্দেশ্যে সর্প সেই পাত্রের অভ্যন্তরে গিয়াছিল, সে আশাতে ভয় মনোরথ হইল, প্রহৃত বাহিরে যাইবারও উপায় রহিত হইয়া পড়িল। অধিকন্তু সেই করণের অভ্যন্তরে দীর্ঘকাল অবরোধ নিবন্ধন শরীরও অত্যন্ত পীড়িত হইয়া উঠিল। এবং ক্ষুধাতে নিতান্ত কাতর হওয়ার ইন্দ্রিয় সকলও সাতিশয় নিস্ত্রত ও শিথিল হইয়া পড়িল, সে সময়ে তাহার জীবন রক্ষার আর কোনও উপায় নাই। ইত্যবসরে রাজ্যযোগে এক মুষিক ঐ করণের মধ্যে উৎকৃষ্ট খাদ্যদ্রব্য রহিয়াছে বিবেচনায়, তাহার গাত্রে তীক্ষ্ণ দন্ত দ্বারা পথ প্রস্তুত করিয়া স্বয়ংই এককালে সর্পের মুখে পতিত হইল, তখন দর্প সেই অভিলষণীয় মুষিক মাংস ভক্ষণে বিলক্ষণ পরিতৃপ্ত হইয়া সেই মুষিক কৃত পথদ্বারা অনায়াসে বহির্গত হইয়া চলিয়া গেল।

জগতে এই সকল ব্যাপার দেখিয়া শুনিয়া অদৃষ্টকেই বলবৎ বলিয়া হইয় এবং অদৃষ্ট বশতই পুরুষকার করিতে হয়। অর্থাৎ অদৃষ্টগুণে ঐ ॥

অবস্থা জ্ঞাত প্রয়োজন, প্রয়োজনার্থ পুরুষকার তত্ত্বি বিনা প্রয়োজনলোকন পুরুষকার করে না। পুরুষকার প্রয়োজনকে অপেক্ষা করে, গ্লজ্বী, ক্রূ

চন্দ্রনাথের আখ্যায়িকা সম্পূর্ণ। র্রিয়া কি :

স্বামীজী চন্দ্রনাথের আখ্যায়িকা সমাপ্ত করিয়া অদৃষ্টবাদী ও পুরুষকার বাদীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তোমরা অদৃষ্ট ও পুরুষকার সম্বন্ধে কি বুঝিলে ?

অদৃষ্টবাদী বলিল—চন্দ্রনাথের অদৃষ্ট সম্বন্ধে গণংকার যাঁহা যাঁহা বলিয়াছে তাঁহা সমস্তই মিলিয়াছে। যেখানে যেখানে পুরুষকার দেখান হইয়াছে তাঁহা সমস্তই বিফল হইয়াছে যথা—চন্দ্রনাথের গাত্ৰ হরিদ্রা দিবসে চন্দ্রনাথের মাতা, বোসেদের বৌয়ের নিকট ১ টাকা ধার চাহিলেন পাইলেন না, চন্দ্রনাথ পুরুষকার করিয়া চাকরি করিতে গেলেন, চাকরি হইল না; পুরুষকার করিয়া প্রেমের উত্তর দিতে স্বীকৃত হইলেন পারিলেন না, মরিব বলিয়া পুরুষকার করিতে গেলেন, মৃত্যু হইল না, কিন্তু অদৃষ্টে যাঁহা যাঁহা ছিল তাঁহা সকলই চলিয়াছে। সুতরাং অদৃষ্টই বলবান।

পুরুষকার বাদী বলিল—আদিতে ইন্দ্রনারায়ণ পুরুষকার করিয়া চন্দ্রনাথের সহিত কথার বিবাহ না দিলে এ সমস্ত কিছুই হইত না।

স্বামীজী বলিলেন—অদৃষ্টও চাই, পুরুষকারও চাই এই দুইয়ের একত্রে কার্য-সিদ্ধি হয়—“দাভ্যাং সিদ্ধিস্ত যোগতঃ”—১৫৬ পৃঃ। মনু প্রভৃতি মহাত্মারা বলেন নৈক পুরুষকার ও কাল, এই তিনের একত্রে সংযোগ হইলে কার্য্যসিদ্ধি হয়—১৫৬ পৃঃ। পূর্বজন্মের পুরুষকারকে অদৃষ্ট বলে ১৫৮ পৃঃ। পূর্বজন্মে যাঁহা পুরুষকার করা হইয়াছিল তাঁহা ইহজন্মে অদৃষ্ট হইয়াছে, আর এখন তাঁহাকে পুরুষকার নামে অভিহিত করা যায় না কারণ, হৃদয় হইতে দান, দানকে আর কেহ হৃদয় বলে না, সেইরূপ। যদি বল অদৃষ্টও পুরুষকার বীজাকরণ অনাদি হউক। না তাঁহা হইতে পারে না, যে হেতু শাস্ত্রে বীজের আদির স্বীকার আছে—১৫৯ পৃঃ। একজ্ঞ অদৃষ্টের আদির স্বীকার করিতে ইহবে কারণ, মায়াই সৃষ্টির আদি, ও বীজ স্বরূপ—“বীজরূপাচ সর্বোবাঃ মূল প্রকৃতি-বীজরী”। ২৪। ৬৫ অ, প্র খণ্ড, ত্র বৈ পৃঃ। ইনিই—“বিভ্যাং লক্ষ্মীং সর্ব-সৌভাগ্যমায়ুঃ” ইতি বগলামুখী স্তোত্রঃ। যদি বল “কর্মফলে সব্হর” তা হইলেও—“অঃ কত্রী কারয়িত্রী করণ, গুণময়ী, কর্মহেতু, স্বরূপা”—অপরূপ ভঞ্জন স্তোত্রঃ। অঃ “নিগম ফলময়ী” ঐ। ঈশ্বর সৃষ্ট বাসনা কারিয়া যদৃচ্ছা প্রাপ্ত কর্ম অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট এবং কাল ও স্বভাবকে গ্রহণ করেন—১৬০ পৃঃ। কর্মই ভগবান—২১২ পৃঃ। “যাতাপি হি স্বকর্মব” —বিদ্যাতাও কর্মের অধীন ২১৩ পৃঃ। অতএব—বীজ, কর্ম ও অদৃষ্ট এই শব্দদ্বয়ে আদিতে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীকে দেখা যায়, পুরুষকারকে কোথাও আদিতে দেখা যায় না কিহি, আর কারণ এই যে, ঈশ্বর সর্বপ্রথমে—বীজ, কর্ম ও অদৃষ্ট লইয়াই সৃষ্টি নির্বাহে। পুরুষকার—ক্রিয়া জ্ঞাপক শব্দ, একজ্ঞ পুরুষকার আদি হইতে পারে চাকরির কর্ম; এবং সেই কর্ম পুরুষকার দ্বারা কৃত হইলে তবে পুরুষকার চন্দ্রনাথের সৌভাগ্যে অদৃষ্টই পুরুষকারের প্রেরক। অদৃষ্ট সর্বত্র ফলদায়ক, হইলে কখনই এরূপ নহে। পুরুষকারের নিষ্ফলত্ব দেখা যায়, যেমন, “কোহিহি দি এবং কর্মের নামই অদৃষ্ট বা দৈব, এজন্য অদৃষ্টই আদি। সৃষ্টির মূল কারণ। সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থ।

উপসংহার

স্বামীজী বলিলেন-চন্দ্রনাথের আখ্যায়িকাতে অদৃষ্ট ও পুরুষকার সম্বন্ধে বিস্তারিত কথাই বলা হইয়াছে তথাপি এ সম্বন্ধে আর একটুকু বলি, এহলে আমার মনে পড়িল যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সহিত দ্রৌপদীর এই বিষয় লইয়া কথপোকথন হইয়াছিল। তাহা এই—

দ্রৌপদ্যবাচ ।—

ন মাতৃ পিতৃবদ্রাজন্ ধাতা ভূতেষু বর্ততে ।

রোষাদিব প্রবৃত্তোহয়ং যথায়মিতরো জনঃ ॥৩৮॥

৩০ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

হে রাজন্ ! বিধাতা ভূতগণের (প্রজাগণের) প্রতি পিতামাতার ত্রায় মেহ পর নহেন। তিনি রোষাবিষ্ট হইয়া ইতর জনের ত্রায় ব্যবহার করিয়া থাকেন।

আর্য্যান্ শীলবতো দৃষ্ট্বা হ্রীমতো বৃত্তিকর্যিতান্ ।

অনার্য্যান্ স্তুখিনশ্চৈব বিহ্বলামীব চিস্তয়া ॥ ৩৯ ॥ ঐ ॥

শুশীল লজ্জাশালী আর্য্যগণ কষ্ট সৃষ্টে জীবন মাপন করেন আর পাপাত্মারা বিষয় বাসনায় বিহ্বল হইয়া স্তুখ সচ্ছন্দে বাস করিতেছে; ইহা দেখিয়া কি পরমেশ্বরের অপক্ষপাতিতা বলা যায় ?

তবে মামাপদং দৃষ্ট্বা সমৃদ্ধিঞ্চ স্তুয়োধনে ।

ধাতারং গর্হয়ে পার্থ বিষমং যোহনুপশ্রুতি ॥ ৪০

আর্য্য শাস্ত্রাতিগে ক্রূরে লুকে ধর্ম্মাপচায়িনি ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রেশ্রিয়ং দত্ত্বা ধাতা কিং ফলমশ্নুতে ॥ ৪১ ॥ ঐ ॥

হে মহারাজ ! আপনার বিপদ এবং দুর্গোপদনের সম্পদ অবলোকন করিয়া সেই বিষমদর্শী বিধাতাকে তিরস্কার করি তিনি আর্য্য শাস্ত্র লঙ্ঘী, ক্রূর, লোভ পরবশ, অধার্ম্মিক দুর্গোপদনকে রাজ্যধন প্রদান করিয়া কি ফলভোগ করিতেছেন ? ।

কৰ্ম্যচেৎ কৃতমশ্বেতি কৰ্ত্তারং নাশ্চমুচ্ছতি ।

কৰ্ম্মণা তেন পাপেন লিপ্যাতে নুনমীশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

অথ কৰ্ম্মকৃতং পাপং নচেৎ কৰ্ত্তারমুচ্ছতি ।

কারণং বলমেবেহ জনান্ শোচামি দুৰ্ব্বলান্ ॥ ৪৩ ॥

৩০ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

যদি অশুষ্টিত কৰ্ম্মের ফল কেবল কৰ্ত্তাকেই ভোগ করিতে হয়, তাহা হইলে নিয়োগ কৰ্ত্তা ঈশ্বরও তজ্জন্ত পাপলিপ্ত হন । যতপি ঈশ্বর প্রযোজক কৰ্ত্তা হইয়াও কৰ্ম্ম জনিত পাপভোগ না করেন তাহা হইলে বলই তাহার প্রতি কারণ স্বতরাং দুৰ্ব্বল জনেরাই একান্ত অধীন ও নিতান্ত শোচনীয় ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কৰ্ম্মণা কলমস্তীহ তথৈব ধৰ্ম্মশাস্ত্রতম্ ।

ব্রহ্মা প্রোবাচ পুত্রাণাং যদৃষির্বৈদ কশ্যপঃ ॥ ৩৯ ॥

তস্মাৎ তে সংশয়ঃ কৃষ্ণে নীহার ইব নশ্যতু ।

ব্যবশ্য সৰ্ব্বমস্তীতি নাস্তিক্যং ভাবমুৎসজ ॥ ৪০ ॥

৩১ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

হে কৃষ্ণে ! ব্রহ্মা পুত্রদিগকে যাহা কহিয়াছেন ও মহর্ষি কশ্যপ যাহা অবগত আছেন, তদ্বারা তোমার সংশয়, শিশিরের ছায় বিনষ্ট হউক । সকল বিষয়ই রীতিমত শাস্ত্রানুসারে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তুমি নাস্তিক্য ভাব পরিত্যাগ কর ।

ঈশ্বরঞ্চাপি ভূতানাং ধাতারং মা চ বৈ ক্ষিপ ।

শিক্ষনৈনং নমস্করং মা তেহভূদ্বুদ্ধিরীদৃশী ॥ ৪১ ॥

যশ্য প্রসাদাৎ তন্তস্তো মৰ্ত্ত্যো গচ্ছত্যমৰ্ত্ত্যাতম্ ।

উত্তমাং দেবতাং কৃষ্ণে নাবমংস্থাঃ কথঞ্চন ॥ ৪২ ॥ ঐ ॥

সকল ভূতের ঈশ্বর রাজাকে তিরস্কার করিও না । তাঁহাকে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছাকর ও নমস্কার কর । তোমার ঈদৃশী বুদ্ধি যেন না হয় । ভক্ত ব্যক্তি মরণশীল হইয়াও যাহার প্রসাদে অমরত্ব প্রাপ্ত হয় সেই পরম দেবতাকে কোন প্রকারে অবমাননা করিও না ।

দ্রৌপদ্যবাচ ।

নাবমশ্চে ন গর্হে চ ধর্ম্যং পার্থ কথঞ্চন ।

ঈশ্বরং কুত এবাহমবমংশ্চে প্রজাপতিম্ ॥ ১ ॥

অর্ভাহং প্রলপামীদমিতি মাং বিদ্ধি ভারত ।

ভূয়শ্চ বিলপিষ্যামি স্তম্ননাস্ত্বং নিবোধমে ॥ ২ ॥ ঐ ॥

৩২ অ, বনপর্ব মহাভাঃ ।

দ্রৌপদী কহিলেন, হে পার্থ! আমি ধর্মের অবমাননা বা নিন্দা করিনা এবং সর্ব ভূতেশ্বর প্রজাপতিরও অপমান করিতে পারি না। কেবল দুঃখার্ভ হইয়াছি বলিয়া এরূপ বিলাপ করিতেছি, পুনরায় আরও বিলাপ করিব স্তম্নির মনে শ্রবণ কর ।

কর্ম্ম ঋগ্নিহ কর্তব্যং জানতামিত্র কর্ণ ।

অকর্ম্মাণো হি জীবন্তি স্থাবরা নেতরেজনাঃ ॥ ৩ ॥

যাবদেগোস্তন পানাস্ত যাবচ্ছায়োপসেবনাং

জন্তবঃ কর্ম্মণা বৃত্তিমাপ্নবন্তি যুধিষ্ঠির ॥ ৪ ॥ ঐ ॥

হে যুধিষ্ঠির! এই জন্ম মরণ শীল সংসারে জ্ঞানবানদিগের কর্ম্ম করাই কর্তব্য, যদিও কি স্থাবর, কি ইতর জন সকলেই কর্ম্ম বিহীন হইয়া কালযাপন করিতে পারেন। তথাপি দেখ পশুগণ মাতৃস্তন পান অবধি ছায়োপবেশন প্রভৃতি বিবিধ কর্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

জঙ্গমেষু বিশেষেণ মনুষ্যা ভরতর্বভ ।

ইচ্ছন্তি কর্ম্মণা বৃত্তিমবাগুং প্রেত্য চেহ চ ॥ ৫ ॥

উত্থানমভিজানন্তি সর্ব্ব ভূতানি ভারত ।

প্রত্যক্ষ্যং ফলমশ্নন্তি কর্ম্মণাং লোক সাক্ষিকম্ ॥ ৬ ॥ ঐ ॥

বিশেষতঃ জঙ্গমদিগের মধ্যে মনুষ্যাগণ কর্ম্ম দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে আপনাদের জীবিকালভ্য করিবার বাসনা করে। হে ভরত কুলপ্রাণ্য! সমস্ত প্রাণীরাই প্রাক্তন কর্ম্ম জনিত সংস্কার অবলম্বন পূর্ব্বক কর্ম্ম করিয়া তাহার প্রত্যক্ষ ফল লাভ করিয়া থাকে।

সর্ব্বৈহি স্বং সমুখানমুপজীবন্তি জন্তবঃ ।

অপি ধাতা বিধাতা চ যথায়মুদকে বকঃ ॥ ৭ ॥

অকস্ম্যাং বৈ ভূতানাং বৃত্তিঃ শ্রাম হি কাচন ।

তদেবাভি প্রপদ্যেত ন বিহত্যাং কদাচন ॥ ৮ ॥

৩২ অ, বমপর্ব্ব, মহাভাঃ ।

যেমন বক জলে থাকিয়া পূৰ্ণ সংস্কারানুসারে আপনার জীবন যাত্রা নির্বাহ করে, সেইরূপ ধাতা কি বিধাতা সকলেই সক্রিয় পূৰ্ণ।সংকল্প বশতঃ কৰ্ম্ম করেন ও অজ্ঞাত প্রাণি সকলেও আপন আপন প্রাক্তন কৰ্ম্ম সংস্কার প্রভাবে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে । কৰ্ম্ম পরামুখ ব্যক্তির কখনই জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে না, তন্নিমিত্ত সকলেরই কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ব্যাপৃত থাকা অবশ্যই কর্তব্য ।

‘উৎসীদেৱন্ প্রজাঃ সৰ্ব্বা ন কুৰ্য্যুঃ কস্ম্যচেতুর্বি ।

তথা হ্যেতা ন বর্দ্ধেৱন্ কস্ম্যচেদফলং ভবেৎ ॥ ১১ ॥

অপি চাপ্যফলং কস্ম্য পশ্চ্যামঃ কুৰ্ব্বতো জনান্ ।

নাশ্বথা হ্যপি গচ্ছন্তি বৃত্তিং লোকাঃ কথঞ্চন ॥ ১২ ॥ ঐ ॥

প্রজাগণ যদি ভূমণ্ডলে আসিয়া কৰ্ম্ম না করিত, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে উৎসন্ন হইয়া বাহিত এবং কৰ্ম্ম নিঃশূন্য হইলে তাহাদিগের শ্রীরক্তি হইতে পারিত না । আমরা এমত অনেক লোক দেখিয়াছি বাহারা অকিঞ্চিংকর কস্মে ব্যাপৃত থাকে, কিন্তু কৰ্ম্ম না করিলে লোকে কোন প্রকারেই জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে না ।

যশ্চ দৃষ্টপরে লোকে যশ্চাপি হঠ বাদিকঃ ।

উভাবপি শঠা বেতৌ কস্ম্যবুদ্ধিঃ প্রশস্ততে ॥ ১৩ ॥

যোহিদ্ভিন্ত মুপাসীত নির্বিচেফঃ স্তুথং স্বপন্ ।

অবসাদেৎ স দুৰ্দ্বুদ্ধিরামো ঘট ইবাস্তসি ॥ ১৪ ॥ ঐ ।

অদৃষ্টপর ও হঠনতাবলম্বী এই উভয় প্রকার লোকই শঠ, কেবল কৰ্ম্ম পরায়ণ ব্যক্তিরাই প্রশংসা ভাজন হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি কেবল দৈবের উপর নির্ভর করত নিশ্চেষ্ট হইয়া শয়ান থাকেন, সে দুৰ্দ্বুদ্ধি জলমধ্যস্থ আম ঘাটের ন্যায় অবসন্ন হইয়া পড়িবে ।

তিলে তৈলং গবিক্ষীরং কাষ্ঠ .

ধীয়া ধীরো বিজানীয়া দুপায়কাস্তা ।

৩২, অ, বনপর্ব, মহাভা. ।

পণ্ডিত ব্যক্তি বুদ্ধি দ্বারা তিলে তৈল, গবীতে ছুগ্ধ ও কাষ্ঠে পাবক সমুৎপন্ন হয় বুঝিতে পারিয়া ঐ সমস্ত প্রস্তুত করিবার উপায় স্থির করেন। পরে ঐ স্থিরীকৃত উপায় সহকারে কার্য্যসিদ্ধি বিষয়ে প্রবৃত্ত হন।

ততঃ প্রবর্ততে পশ্চাৎ কারণৈস্তস্ত সিদ্ধয়ে ।

তাং সিদ্ধিমুপজীবন্তি কৰ্ম্মজামিহ জন্তবঃ ॥ ২৮ ॥ ঐ ॥

হে রাজন! এইরূপে প্রাণিগণ কৰ্ম্ম সিদ্ধি করিয়া আপন আপন জীবিকা নির্বাহ করে।

কুশলেন কৃতং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা সাধু স্বনিষ্ঠিতম্।

ইদম্ভুকুশলেনেতি বিশেষাদুপলভ্যতে ॥ ২৯ ॥

৩২ অ, বনপর্ব, মহাভাঃ ।

কৰ্ত্তা কার্য্যকুশল হইলে কৰ্ম্ম সুসম্পন্ন ও সাধুকলপ্রদ হয়, কিন্তু কৰ্ত্তা কার্য্যাক্রম হইলে বিস্তর ফলভেদ হইয়া থাকে।

ইম্ভা পূৰ্ত্তফলং ন স্তান্ন শিষ্যো ন গুরুভবেৎ ।

পুরুষ কৰ্ম্মসাধ্যোষু স্তাচ্ছেদয়মকারণম্ ॥ ৩০ ॥ ঐ ॥

যদি পুরুষকার কৰ্ম্মসাধ্য বিষয়ে বার্থ হইত, তাহা হইলে যাগ ও ত্যাদি কৰ্ম্মের ফললাভে কেহ প্রবৃত্ত হইত না।

কৰ্ত্তৃত্বাদেব পুরুষঃ কৰ্ম্মসিদ্ধৌ প্রশস্ত্যতে ।

অসিদ্ধৌ নিন্দ্যতে চাপি কৰ্ম্ম নাশাৎ কথংত্বিহ ॥ ৩১ ॥

পুরুষ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা, এই নিমিত্তই কৰ্ম্ম সিদ্ধ হইলে পুরুষের প্রশংসা হইলে “এ বিষয়ে কি কেহ কৰ্ত্তা ছিলনা” বলিয়া নিন্দা করে।

সর্বমেব হঠেঠৈনৈকে দৈবেঠৈনৈকে বদন্ত্যত ।

পুংসঃ প্রযত্নজং কিঞ্চিভৈথমেতমিরচ্যতে ॥ ৩২ ॥ ৫

সর্বৈহি স্বং সমুখানমুপজ্যায়ন্ত ইতি চাপরে ।

অপি ধাতা বিধাতা তু দিষ্টকৈব তথাহঠঃ ॥ ৩৩ ॥

৩২ অ, বনবর্বব, মহাভাঃ ।

এ নিমিত্ত কেহ কেহ কহেন, সকল কর্মই হঠবশতঃ সম্পন্ন হইরা থাকে, কেহ কেহ কহেন সকলই দৈব প্রভাবে হয়, কেহ বা কহেন মনুষ্যের প্রযত্নেই কার্য্য সকল সিদ্ধ হয়। কেহ কেহ এই ত্রিবিধ কারণ দ্বারা কার্য্য সুসম্পন্ন হয় বলিয়া স্বীকার করেন না কিন্তু দৈব ও হঠাদি সকলই প্রাক্তন কর্মের অন্তর্ভূত হয়, উহা ভিন্ন আর কিছুই কারণ হইতে পারে না।

দৃশ্যতেহি হঠাচ্চৈব দিষ্টাচ্চার্থস্য সন্ততিঃ ।

কিঞ্চিদৈবাদ্ধঠাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব স্বভাবতঃ ॥ ৩৪ ॥

পুরুষঃফল মাপ্নোতি চতুর্থং নাত্র কারণম্ ।

কুশলাঃ প্রতিজ্ঞানস্তি য়েবৈ তদ্বিদ্দো জনাঃ ॥ ৩৫ ॥

যাহারা হঠ ও দিষ্টকে অর্থ সিদ্ধির কারণ বলেন ও যে তদ্বিৎ ব্যক্তিরা জানেন যে, মনুষ্য দৈব, হঠ ও স্বভাব এই তিন প্রকার কারণেই ফল প্রাপ্ত হয়, প্রাক্তন কর্ম কারণ নহে, তাহারা কিছু বিলক্ষণ তদ্বিৎ পণ্ডিত। অর্থঃ মূর্ণ।

তথৈব ধাতা ভূতানামিষ্টানিষ্ট ফলপ্রদঃ ।

যদি ন শ্যাম ভূতানাং কৃপণো নাম কশ্চন ॥ ৩৬ ॥

না। ষং যমর্থমভি প্রেপ্সুঃ কুরুতে কর্ম পুরুষঃ ।

থাকে, ১ তৎ তৎ সফলমেব শ্রাদ্যদি ন শ্রাৎ পুরাকৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

পারে না ৪ যদি বিধাতা সমস্ত প্রাণিগণকে তাহাদিগের অন্মাত্মরূপে কর্মাহুসারে

যান না করিতেন, তাহা হইলে মনুষ্য বেক্লপ বিষয়াভিলাষে কর্ম করিত,

প্রাপ্ত হইত। অর্থ সিদ্ধি ও অর্থের অসিদ্ধি এই তিনটী দ্বারাই হইরা

উহা উহার যথা কারণ প্রাক্তন-কর্ম ইহা যাহারা স্বীকার না করেন

যোঃ তুল্য জড় পদার্থ।

অবস

সম্পূর্ণ।



মহিয়াড়ী সাধারণ গুপ্তকালয়

নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই গুপ্তকথানি নিম্নে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে
গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাবে
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্দ্ধারিত দিন

নির্দ্ধারিত দিন

নির্দ্ধারিত দিন

নির্দ্ধারিত দিন

২০১৭

এই গুপ্তকথানি ব্যক্তিগতভাবে অথবা কোন ক্ষমতাপ্রাপ্ত
প্রতিনিধির মাধ্যমে নির্দ্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্বে ফেরত হইলে
অথবা অন্য পার্সকের চাতিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহারে নিষেধ
হইতে পারে।

